



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"

*CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI'NIN
ANKARA'YA GELİŞİNİN VE CUMHURBAŞKANLIĞI ADINI
ALIŞININ 100.YILI ÖZEL KONSERİ*

CEMİ'İ CAN DELİORMAN

Şef

NIKOLAI LUGANSKY

Piyano

Görkem Ezgi Yıldırım
Soprano

Ezgi Karakaya
Mezzo Soprano

Bülent Bezdüz
Tenor

Caner Akgün
Bariton

Ankara Devlet Çoksesli Korosu

Koro Şefi: Burak Onur Erdem

Özge Özerbek

Konzertmeister

4 EKİM 2024

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



www.cso.gov.tr





KONSER PROGRAMI

SERGEI RACHMANINOFF

Piyano Konçertosu No.2 Do minör Op.18

I- Moderato

II- Adagio sostenuto

III- Allegro scherzando

Nikolai Lugansky

A R A

HASAN UÇARSU

100.Yıl Türküsü

"Cumhurbaşkanlığı" adını alışının 100.yılına ithafen

FERİT TÜZÜN

Çayda Çıra Bale Süiti

I- Düşün Ezgisi

II- Ara Fasıllar

III- Çayda Çıra

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Senfoni No.9 Re minör Op.105 "Finale"

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI, "CUMHURBAŞKANLIĞI" ADINI ALIŞININ VE ANKARA'YA GELİŞİNİN 100.YILINDA, TÜRKİYE'NİN VE DÜNYANIN EN ESKİ VE KÖKLÜ SANAT KURUMLARINDAN BİRİ OLMANIN GURURUNU VE SORUMLULUĞUNU TAŞIYOR.



Muzikâ-i Hümayun adıyla Osmanlı Sultanı II. Mahmud tarafından 1826 yılında kurulan orkestra, Atatürk'ün nin eşi Latife Hanım'ın himâyelerinde ilk kez Ankara'da, 11 Mart 1924 tarihinde Milli Sinema binasında bir konser verir.

Ekrem Zeki Üngör yönetimindeki orkestra, şeflerinin bestelediği Cumhuriyet Marşı'nı seslendirerek başladığı konser programında, Ludwig van Beethoven'in Beşinci Senfonisi, Anton Weber'in Oberon Operası Uvertürü, Rimski-Korsakov'un İspanyol Kapriçyosu ve Geroge Bizet'nin L'Arlesienne Süiti gibi bütünüyle Avrupalı bestecilerin eserlerinden oluşan uluslararası bir repertuvar seslendirir. Çok başarılı geçen konser, dinleyiciler arasında bulunan Atatürk'ün de büyük beğenisini kazanır. İlk konserinin ardından 2 Nisan 1924 tarihinde gerçekleşen ikinci konser ,Gazi Mustafa Kemal Atatürk meclis ve hükümet üyeleri, bürokratlar ve Ankara'da o sırada görev yapan elçilerden oluşan seçkin bir dinleyici topluluğu önünde sunulur. İkinci konserin programı, Josef Haydn'in Askeri Senfonisi, Hector Berlioz'un Macar Dansı, Felix Mendelssohn'un Fingal Mağarası Uvertürü, Borodin'in Poloveç Dansları Grieg'in 2. Peer Gynt Süiti gibi, yine uluslararası tanınan bestecilerin Klasik Dönemden Romantik Döneme uzanan popüler senfonik eserlerinden oluşur.

Ankara'da gerçekleşen ilk iki konserinde de üstün performans sergileyen orkestra, 6 Nisan 1924 tarihinde TBMM'nin aldığı karar doğrultusunda yayınlanan resmi yazıyla, daha önce Ertuğrul Muzikası'na bahşedilmiş Riyaset-i Cumhuriyetin Heyeti (Riyaset-i Cumhuriyet Müzik Heyeti) ünvanının yeni sahibi olur.

Müzik sanatında 'gelenek', 'birikim', 'deneyim' kavramlarının taşıdığı önem bağlamında Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucularının Osmanlı'nın 100 yıllık müzik kurumunun yok olmasına göz yummayıp, orkestrayı Cumhuriyetin başkentine taşıma kararı vermeleri, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın bugün dünyanın en köklü ve tanınan orkestralarından biri olmasını sağlamıştır.

Aldıkları karar ile Orkestramızı bu günlere taşıyan Ulu Önder'imiz Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere bu kararın altında imzası bulunan tüm TBMM üyelerine teşekkürlerimizi sunuyoruz.

2025-2026 Sanat sezonunda da 200. Yaşını kutlayacak olan orkestramız, Cumhuriyetimizin aydınlık yüzü olmaya, ve Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün imzasıyla kendisine verilmiş bu ünvanın sorumluluk bilinciyle, Çoksesli Müzik alanında ülkemizin Kültür-Sanat meşalesini en önde taşımaya ve gelecek nesillere aktarmaya kararlılıkla devam edecektir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CEMİ'İ CAN DELİORMAN

Şef

Genç kuşağın en ilgi çekici orkestra şeflerinden biri olan Cemil Can Deliorman, halen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) 1.Şefliği görevini yürütmektedir. 2019/2020 konser sezonunda göreve gelerek Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın köklü tarihindeki en genç orkestra şefi olmuştur. 2022/2023 Konser sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında İstanbul Müzik Festivali (IKSV) kapsamında CSO&Gautiere Capuçon, Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında CSO&Maksim Vengerov konserleri, Hezarfen Ensemble ile birlikte İngiltere-Bristol konserleri ve İtalya'da konuk şef olarak yer alacağı Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Grosseto konserleri yer almaktadır. Uluslararası iş birliği yaptığı solistler arasında Angela Gheorghiu, Rolando Villazon, Gautier Capuçon, Maksim Vengerov, Daniel Müller Schott, Fatma Said, Johannes Moser, Michel Camilo, Anneleen Lenaerts, Julian La Ferriere gibi birçok önemli isim yer almaktadır.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Schoenberg "Oda Senfonisi" Ligeti "Oda Konçertosu" eserlerini kaydetmiş, Honegger ve Korngold viyolonsel konçertolarının Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirmiştir. Yeni müziğe duyduğu ilgi neticesinde birçok yeni eser siparişi vermiş, Türk bestecilerinin eserlerinin ilk seslendirmelerini gerçekleştirmeye devam etmektedir.

Geçmiş sezonlar içinde Gedik Filarmoni Orkestrası kurucu şefi ve müzik direktörlüğü, BAU Oda Orkestrası müzik direktörlüğü, CSO Ada Ankara sanat yönetmenliği, Devlet Çoksesli Korusu müzik direktörlüğü görevlerini yürütmüştür. Müziğe genç yaşta keman eğitim alarak başlayan Deliorman, ilk şeflik derslerini Sami Hatipoğlu ve Burak Tüzün ile almış, eğitimine Avusturya'da Viyana Müzik Üniversitesi ve Graz Müzik Üniversitesi'nde devam etmiştir. Amerika'nın Princeton şehrinde yaptığı yüksek lisans çalışmaları sırasında; müzikal gelişiminde büyük etkisi olacak olan duayen şefler Pierre Boulez ve Kurt Masur ile çalışmış, birçok uluslararası çalışmaya katılmıştır. Yüksek lisans derecesini Avusturya'da Martin Sieghart ile orkestra şefliği alanında, Johannes Prinz ile koro şefliği alanında tamamlamıştır.



NIKOLAI LUGANSKY

Piyano

Nikolay Lugansky 1972 yılında, Moskova'da doğdu. Moskova Konservatuvarı Merkez Müzik Okulu'nda Tatiana Kestner'in ve daha sonra Tatiana Nikolayeva ve Sergey Dorensky gibi profesörlerin yanında eğitim aldı. Lisansüstü eğitimine Dorensky'nin danışmanlığında devam etti. Solo piyanist olarak kariyerinin ilk aşaması ona Tiflis'te düzenlenen I. All-Union Genç Müzisyenler Yarışması'nın (1988), Leipzig'de düzenlenen VIII. Uluslararası J.S. Bach Yarışması'nın (1988), Moskova'da düzenlenen S.V. Rachmaninoff All-Union Yarışması'nın (1990), Salzburg'da düzenlenen Uluslararası Mozarteum Yaz Akademisi'nin (1992) ve Çaykovski Yarışması'nın (1994) kazananı unvanını getirdi.

2013 yılında Nikolay Lugansky'ye "Rusya Federasyonu'nun Onurlu Sanatçısı" unvanı verildi. Bugün, Moskova Filarmoni Orkestrası'nın solisti ve Rusya Sanat Akademisi'nin onur üyesi olarak birçok parlak sanatsal başarısı bulunmaktadır. Bu başarıları arasında Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Mikhail Pletnev, Vladimir Spivakov, Vladimir Jurowski, Yuri Simonov, Alexander Vedernikov, Kirill Petrenko, Kurt Masur, Charles Dutoit, Leonard Slatkin, Kent Nagano, Marik Janowski, Gianandrea Noseda ve Sakari Oramo gibi önde gelen orkestra şeflerinin yönetiminde Rusya, Fransa, Almanya, Japonya, Hollanda ve ABD'nin en iyi senfoni orkestraları ile sergilediği performanslar sayılabilir. Oda müziği partnerlerinin yanı sıra Lugansky'nin birlikte çalıştığı önemli isimler arasında piyanistler Vadim Rudenko, Yuja Wang; kemancılar Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Isabelle Faust, Sergey Krylov; viyolonselistler Aleksander Knyazev, Aleksander Rudin, Misha Maisky; klarinetist Evgeny Petrov ve soprano Anna Netrebko bulunmaktadır.

Nikolay Lugansky'nin başarıları Moskova Konservatuvarı ve St.Petersburg Filarmoni'nin Büyük Salonlarında, P.I.Tchaikovsky Konser Salonu'nda, Amsterdam'daki Concertgebouw'da, Paris'teki Theatre des Champs Elysees'de, Salzburg'daki Mozarteum'da, Roma'daki the Auditorium Parco della Musica'da, Berlin Filarmoni Büyük Salonu'nda, New York'taki Carnegie Hall'da, Tokyo'daki Suntory Hall'da, Londra'daki Wigmore Hall ve Royal Albert Hall'da, Viyana'daki Konzerthaus ve Musikverein'da ve dünyanın pek çok ünlü salonunda övgüler almıştır.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Lugansky, Fransa'da düzenlenen Roque-d'Anthéron, Colmar, Montpellier ve Nantes; Almanya'da düzenlenen Ruhr ve Schleswig-Holstein; İsviçre'de düzenlenen Verbier ve Gstaad ile Moskova'daki "Aralık Akşamları" festivallerinin daimi bir katılımcısıdır.

Ünlü piyanistin repertuvarında 50'den fazla piyano konçertosu ile Bach'tan çağdaş müziğe kadar farklı tarz ve dönemlere ait eserler yer almaktadır. Nikolay Lugansky'nin Chopin besteleri performansı, Alfred Corto'nun yorumlamalarıyla karşılaştırılması ile özellikle takdir edilmiştir.

Nikolay Lugansky'nin diskografisinde "Melody", Erato Disques, Warner Classics, Deutsche Grammophon, Naïve, Harmonia Mundi ve diğer şirketlerle kayıtları yer almaktadır. Albümleri, Terence Judd Ödülü, Diapason d'Or de l'Annee (üç kez), ECHO Klassik (üç kez), Choc du Monde de la Music, Preis der Deutschen Schallplattenkritik ve BBC Music Magazine Award dahil olmak üzere birçok uluslararası ödüle layık görülmüştür.

Ünlü piyanist 1998'den bu yana Moskova Konservatuvarı'nın piyano bölümünde profesör olarak ders vermektedir. Ayrıca her yıl dünyanın dört bir yanında yüzlerce konser vermeye de devam etmektedir.



GÖRKEM EZGİ YILDIRIM

Soprano

temseillerde sahneye çıktı. 2017 yılında Rusya'nın Krasnoyarsk şehrinde düzenlenen IV. Uluslararası P. I. Slovtsov Opera Yarışmasında, Grand Prix, Krasnoyarsk Valiliği özel ödülü ve en iyi halk şarkısı yorumu ödüllerini kazandı. Yine 2017 yılında Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından "Suna Korad Özel Ödülü" ne layık görüldü.

2018 yılında Andante Klasik Müzik Dergisi'nin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinden "Yılın kadın opera yorumcusu" ödülüne layık görüldü. Gökem Ezgi Yıldırım, halen Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim elemanı ve Ankara Devlet Opera ve Balesinde solist olarak görev yapmaktadır.



EZGİ KARAKAYA

Mezzo Soprano

2016 yılının Şubat ayında İzmir'de gerçekleşen 9. Ulusal Genç Solistler Yarışması – Profesyonel Kategori birincilik ödülüyle birlikte bir de özel ödül olarak jüri üyesi Eija Tolpo tarafından 2016 yazında bir masterclass programına katılmak üzere Savonlinna Music Academy'ye davet edildi. Programda Prof. Konrad Jarnot ile tanıştı ve ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. 2017 yılında BBC Cardiff Dünyanın En İyi Şarkıcısı Yarışması'nda (BBC Cardiff Singer of the World 2017) son yirmiyeye kalarak, tüm dünyada seçmeleri yapılan bu yarışmanın finalinde Türkiye'yi temsil etme hakkı kazandı. Burada dünyaca ünlü Amerikalı mezzo soprano Grace Bumbry'den davet alarak kendisiyle

ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. 2018 yılı Nisan ayında 37. International Hans Gabor Belvedere Singing Competition İstanbul elemelerinde Belkıs Aran Özel Ödülü'ne layık görüldü ve aynı yıl Haziran ayında Letonya'da gerçekleşen yarışmanın finalistlerinden biri oldu. 2018 yılı Haziran ayında Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından 'En İyi Genç Kuşak Opera Sanatçısı' ödülüne layık görüldü. 2018 yılı Eylül ayında düzenlenen 9. Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nda (International Leyla Gencer Voice Competition) birincilik ödülünün yanında, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Özel Ödülü ve salondaki seyircilerin oylarıyla belirlenen Leyla Gencer Halk Ödülü'nün de sahibi oldu. 2022 yılı Eylül ayında 21. Uluslararası Ottavio Ziino Opera Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. Sanatçı Ankara Devlet Opera ve Balesi bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



BÜLENT BEZDÜZ

Tenor

kaydedilen Verdi'nin Falstaff operası, 48. Grammy Ödülü'ne ve David Parry yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası ve Opera Rara ile kaydettiği Rossini'nin Ermione operası Gramophone Ödülü'ne layık görüldü.

Sanatçı, dünya genelinde Glyndebourne Festivali, Opéra de Lausanne, Teatro Massimo di Palermo, Parma, Torino, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra de Marseille, Canadian Opera, Köln, Göteborg ve Malmö Operaları, Portland Opera, Grand Théâtre de Dijon, Opéra de Lille, Opera North, Tchaikovsky Hall ve Concertgebouw gibi 70'ten fazla sahnede ve ülkemizde İstanbul Müzik Festivali, Aspensos Opera Festivali ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile çeşitli temsiller ve konserler gerçekleştirdi.

Kuruluşundan bu yana, Mersin Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı olarak görev yapan Bülent Bezdüz, keman Sanatçısı Sesim Bezdüz ve piyanist Doğan Bezdüz ile oluşturduğu "Bezdüz Ansambli" ile Avrupa'da konserler vermekte ve Hannover Oda Orkestrası ile Türk ulusal müziğimizin senfonik eşlik ile icrası üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.



CANER AKGÜN

Bariton

Yarışması'nda finale kalmıştır. 2015 Kasım ayında İDOB bünyesinde Selman Ada'nın Başka Dünya Operası'nda Zeus rolüyle Dünya Prömiyeri yaptı.

2017 Kasım ayında İDOB bünyesinde Evrim Demirel'in Ninatta Operası'nda Muvatelli rolüyle Dünya Prömiyeri yaptı. Halen çalışmalarını İstanbul Devlet Opera Balesi'nde Sanat Yönetmeni & Müdür, Solist Sanatçı olarak sürdürmektedir.

Ankara Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nden Roman Werlinski'nin öğrencisi olarak mezun oldu. Lisansüstü eğitimini Marsilya'daki CNIPAL Sahne Sanatları Okulu'nda sürdürdü. Avrupa'da ilk çıkışı İngiltere, İrlanda ve Danimarka'da Mozart'ın Lucio Silla operasında başrol ile oldu. Paris Şan Yarışması'nda (Concours International de Chant de Paris) ikincilik ödülü kazandı. Bezdüz, Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowsky, David Parry, Richard Jones, David Alden, Enrique Mazzola, Antonello Allemandi, Antonio Pirulli, Renato Palumbo ve Olivier Py gibi ünlü şef ve yönetmenlerle çalıştı.

Sanatçının, 2006 yılında Sir Colin Davis yönetimindeki Londra Senfoni Orkestrası ile seslendirdiği ve canlı

Müzik çalışmalarına 1999 yılında girmiş olduğu Kültür Bakanlığı Çoksesli Gençlik Korusu ve Alegria Oda Korusu'nda başladı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Opera-Şan Anasanat Dalı'na kabul edildi. Şan çalışmalarını Eralp Kıyıcı ve Prof. Mustafa Yurdakul ile yaptı. 2006 yılı Mayıs ayında Profesyonel Ses Derneği'nin düzenlediği Genç Ses Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazandı.

2007 Şubat Sedat - Güzin Gürel Eğitim ve Sanat Vakfı'nın düzenlemiş olduğu Lied yarışmasında Mansiyon ödülüne layık görüldü. 2007 Nisan ayında düzenlenen 9. Siemens Opera Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazandı. 2007 Kasım ayında Arnavutluk Tirane kentinde düzenlenen Marie Kraja Şan

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Sergei RACHMANINOFF

Piyano Konçertosu No.2 Do minör Op.18

Yirminci yüzyıl Rus Romantizminin son büyük temsilcisi Rahmaninoff, 1892 tarihli Do diyez minör Prelüd'ün başarısının ardından, 1895'te Birinci Senfoni'sini bestelemiştir. Ancak eserin 1897'deki prömiyerinde olumsuz tepkiler alması ve hiçkimsenin sevmemesi bestecinin depresyona girmesine neden olmuştur. Besteci, yaşadığı durumla ilgili "Kendimi, felç geçirip ellerini ve kafasını kullanma yeteneğini kaybetmiş biri gibi hissediyorum" demiştir. Besteci, telkin ve hipnozla çalışan bir uzman olan Dr. Nikolay Dahl'a gidip tedavi görürken Dr. Dahl onu şu sözlerle telkin edecekti: "Kendi konçertonuzu yazacaksınız... Konçerto mükemmel nitelikte olacak". Tedavisi yanıt verir vermez Rahmaninoff İkinci Piyano Konçertosu'nu yazmaya başladı ve Konçerto, bestecinin en popüler eserlerinden biri oldu. Rahmaninoff bu konçertoyu Dr. Dahl'a ithaf etmiştir. Eserin dünya prömiyeri 1901'de, Siloti'nin şefliğinde Moskova Filarmoni Orkestrası ile gerçekleşmiş, Rahmaninoff konserde solist olarak yer almıştır. Konçerto, üç bölümden oluşmaktadır. Sonat-allegro formunda yazılmış olan Moderato (orta hızda) başlıklı birinci bölüm, piyanonun hafif gürlükteki geniş, kromatik akorlarıyla şekillenen bir giriş ile başlar. Akorların gürlük seviyesi giderek artarken tansiyon da yükselir ve ff nüansa ulaşıldığında gelen arpej eşliğiyle keman, viyola ve klarinet birinci temayı duyurur. Diğer çalgıların da temaya katıldığı bu kısımda piyano eşlik görevindedir. Adagio sostenuto (Devamlı yavaş bir hızda) başlıklı ikinci bölüm, Mi Majör tonalitede yazılmış olup üç kısımlı (A-B-A) forma sahiptir. Yaylıların durağan akorlarıyla açılan ilk kısımda, piyanonun arpejlerden oluşan eşliği ile flüt tarafından seslendirilen temayı duyarız. Bu tema daha sonra klarinet ve piyano tarafından geliştirilir. Allegro scherzando (hızlı ve şakacı) başlıklı üçüncü bölüm, yaylılar ve üflemelilerin diyaloguyla şekillenen bir giriş ve ardından gelen küçük bir Cadenza ile başlar. Canlı ve hızlı birinci tema duyurulduktan sonra, görece lirik ve yumuşak karakterdeki ikinci tema obua ile seslendirilir ve piyano da bu lirizme katılır.

Hasan UÇARSU

100.Yıl Türküsü

"Cumhurbaşkanlığı" adını alışının 100.yılına ithafen

Hasan Uçarsu, Türk müziğinin önde gelen çağdaş bestecilerinden biridir. Akademik kariyerinin yanı sıra, Türkiye'de ve uluslararası platformlarda birçok ödül kazanmış ve eserleri çeşitli orkestralar tarafından seslendirilmiştir. Uçarsu'nun müziği, geleneksel Türk müziği unsurları ile Batı müziğinin modern tekniklerini ustalıklarla harmanlamasıyla tanınır."100. Yıl Türküsü", Uçarsu'nun Cumhuriyetin 100. yılına atfen bestelenmiş bir eseridir. Eserin besteleniş sürecinde Uçarsu, Türkiye'nin geçmiş ve geleceği üzerine derin düşüncelere dalmış, Cumhuriyetin değerlerini ve kazanımlarını müziksel bir dil ile ifade etmeyi amaçlamıştır. Bu süreçte, bestecinin kişisel hayatında önemli bir olay olmadığı bilinmektedir, ancak eserin Cumhuriyetin 100. yılına ithaf edilmesi, onun Türkiye'nin modernleşme sürecine olan bağlılığını ve bu sürece duyduğu saygıyı göstermektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Hasan Uçarsu, "100. Yıl Türküsü" hakkında şu ifadeleri kullanmıştır: "Bu eser, Cumhuriyetimizin 100. yılına bir saygı duruşudur. Geçmişimizden aldığımız ilhamı, geleceğimize ışık tutacak şekilde ifade etmeye çalıştım. Bu müzik, halkımızın sesi ve umudu olarak yankılanmalıdır." Bu sözler, eserin derin bir anlam taşıdığını ve Uçarsu'nun eserinde tarihsel bir bilinçle hareket ettiğini ortaya koymaktadır. Eser, 2023 yılında tamamlanmış ve ilk kez 29 Ekim 2023 tarihinde, İstanbul'da, Cumhuriyet Bayramı kutlamaları çerçevesinde seslendirilmiştir. İlk seslendirilişi, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilmiş ve orkestra şefliği görevini Gürer Aykal üstlenmiştir. Eserin trafiği, üç ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm, halk müziği motiflerinin işlenmesiyle başlar ve eserin ana teması burada tanıtılır. Bu tema, Cumhuriyetin kuruluş yıllarındaki mücadele ruhunu ve halkın birlik duygusunu yansıtır. İkinci bölümde, daha lirikal bir anlatım hakimdir; bu kısımda, Türkiye'nin gelişme süreci ve modernleşme hamleleri vurgulanır. Son bölüm ise, zaferi ve umudu simgeleyen coşkulu bir final ile son bulur. Eser boyunca tonalite, Türk müziğinin modal yapısına referanslarla şekillenmiş olup, farklı makamsal geçişler eserin çeşitli bölümlerinde belirginleşir. "100. Yıl Türküsü", Cumhuriyetimizin 100 yıllık birikimini, müzikal bir anlatı ile dinleyiciye sunan önemli bir yapıttır.

Ferit TÜZÜN

Çayda Çıra Bale Süiti

Çayda Çıra Balesi, konusu Erzincan dolaylarından nakledilen bir halk hikayesine dayanan bir baledir. Akbank'ın 25. Kuruluş Yılı adına Tüzün'e sipariş edilen bu bale, koreografi sorunları nedeniyle bir bale olarak temsil edilme şansı bulamamıştır. Bale için yazılmış olan süitin ilk bölümü, yürük bir dans ezgisi, ikinci bölümü ara taksimleri andıran ağır bir geçiştir ve üçüncü bölümü bilindik "Çayda Çıra" ezgisinden oluşmaktadır.

Düğün Ezgisi başlıklı ilk bölüm, kornonun verdiği keskin girişle başlar; Stravinsky esintilerinin de duyulabildiği hareketli ezgi, uyumsuz seslerin de kullanıldığı akorlarla zenginleşerek ilerler. Bu bölümde ana ezgiyi çalan enstrümanların sürekli değişmesi müziği daha heyecanlı kılar. Kemanların tiz tutuşu, piyanonun arpejleri ve bas yaylıların pizzicatoları (yay yerine elle teli çekme) ile birinci bölüm sakince sona erer. Interlude (ara fasıl) başlıklı ikinci bölüm ise bir flüt solosunun ardından orkestra ve piyanonun da küçük hareketler sergilemesiyle üçüncü bölüme bağlanır. Çayda Çıra başlığını taşıyan üçüncü bölüm ise klarinet, obua ve yaylıların sırayla duyurduğu giriş ezgisinin ardından "Çayda Çıra Yanıyor" isimli Elâzığ türküsünün melodisiyle devam eder. Burada melodiyi trompet ve flüt duyurduktan sonra türkünün teması ve girişi teması çeşitlenir. Bu çeşitleme esnasında viyola, viyolonsel ve kontrabaslar ritim çalgısı olarak kullanılır. Eser çeşitlenen melodilerin dışına çok çıkmadan, birkaç ölçülük küçük ama görkemli bir bitirişle sona erer.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Ludwig van BEETHOVEN

Senfoni No.9 Re minör Op.105 "Finale"

Beethoven'ın 9. Senfonisi, bestecinin en önemli ve etkileyici eserlerinden biri olarak kabul edilir. Eserin besteleniş süreci, Beethoven'ın işitme kaybının zirveye ulaştığı bir dönemde, 1817 ile 1824 yılları arasında gerçekleşmiştir. Beethoven, bu dönemde kişisel zorluklarla mücadele etmesine rağmen, insanlık, özgürlük ve kardeşlik gibi evrensel temaları yüceltmek için bu senfoniye kaleme almıştır. Eserin son bölümü olan "Finale", Friedrich Schiller'in "Ode to Joy" (Neşeye Övgü) şiirine dayanan bir koral final içerir ve bu da eserin, tüm insanlık için bir birlik ve barış mesajı olarak algılanmasına yol açmıştır.

Beethoven, 9. Senfoni hakkında, "Müziğin ötesinde, insan ruhunun derinliklerine ulaşmayı ve tüm insanlığı kardeşlikte birleştirmeyi hedefledim," demiştir. Bu sözler, eserin taşıdığı derin insani mesajı ve Beethoven'ın müzik aracılığıyla dünyaya vermek istediği evrensel mesajı yansıtır.

9.Senfoni, belirli bir kişiye ithaf edilmemiştir; ancak Beethoven, eserin genel olarak insanlığa adandığını ifade etmiştir. Senfoninin bestelenişi 1824 yılında tamamlanmış ve aynı yıl, 7 Mayıs 1824'te Viyana'da Kärntnertortheater'da ilk kez seslendirilmiştir. İlk performansta, Beethoven eserin orkestra şefliğini yapmasına rağmen, tamamen sağır olduğu için orkestrayı duyamamış, ama büyük bir coşku ve bağlılıkla yönetmiştir. İlk seslendirilmede, solo bölümler Caroline Unger, Henriette Sontag, Anton Haizinger ve Joseph Seipelt gibi ünlü sanatçılar tarafından icra edilmiştir. Eser, büyük bir senfoni orkestrası, dört vokal solist ve koro için yazılmıştır. Orkestrada yaylı çalgılar, üflemler çalgılar, vurmali çalgılar ve timpani gibi klasik enstrümanlar yer alır. Senfoninin finali, koro ve solistlerin Schiller'in şiirini seslendirdiği görkemli bir koral bölümle sona erer. Bu açıdan, eser, klasik senfoni formunun sınırlarını zorlayan ve genişleten bir yapıdadır.

Eserin final bölümü (Presto – Allegro assai), koral temayı içerir ve eserin en etkileyici bölümüdür. Bu bölümde, Schiller'in "Neşeye Övgü" şiiri müzikle buluşur ve evrensel kardeşlik ve barış temaları doruğa ulaşır.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

Özge Özerbek
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Levent Kardeş
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Egemen Uysal
İlayda Zeynep Köksal
Oya Çeki
Tanay Kırıyıcı
Eren Kuştan

II. KEMAN

* Tangör Ertaş
Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Nevzat Kalender
Yusuf Aydın Özkök
Yunus Asilkan Çelik
Özgür Baskın
Deniz Dilan Gözoğlu

VİYOLA

** Artemis Sis Balkız Kulak
Murat Cangal
Barış Uluçınar
Bahadır Başabak
Ezgi Şentin
Yağmur Tekin
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

*** Onur Şenler
Zeynep Alnıaçık Ulutaş
Erkan Özbek
Doğuş Ergin
Yusuf Çelik
Hande Ulutaş

KONTRABAS

** Hacer Özlü
Oğuz Uçarcı
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Bora Şahin
Ezgi Özok

FLÜT

** Songül Özdemir Ilgaz
Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu

OBUA

** Kaan Civelek
Gülcesu Sönmez

KLARİNET

* Orçun Civelek
Fevzi Onur Ustabaş
Eylül Akyıldız

FAGOT

* Tahsin Arslan
Yaman Nuri İrun
Tarkan Gürel

KORNO

** Utku Ünal
Fazlı Arslan
Bekir Çamcı
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal
Kutay Maktay

TROMBON

Erdem Delibaş
Yalın Akdağ
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

Can Kırıyıcı

VURMALI ÇALGILAR

Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş

PİYANO

Zeynep Ülbegi

* Grup Şefi
** Grup Şefi Yrd.
*** Çello Solisti

www.cso.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.

www.cso.gov.tr
@cso1826



DenizBank