



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



**TERJE MIKKELSEN**  
Şef



**ZLATA CHOCHIEVA**  
Piyano

**Nevzat Kalender**  
Konzertmeister

15 KASIM 2024  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piyano Konçertosu No.1 Do Majör Op.15

- I- Allegro con brio
- II- Largo
- III- Rondo. Allegro

## A R A

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Senfoni No.2 Re Majör Op.36

- I- Adagio molto – Allegro con brio
- II- Larghetto
- III- Scherzo. Allegro vivo
- IV- Allegro molto

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## TERJE MIKKELSEN

Şef

Terje Mikkelsen'nin şefliği eleştirmenler tarafından "son derece etkili ve güçlü" olarak tanımlanmış ve ses, denge ve dokular üzerindeki kontrolü "ustaca" bulunmuştur.

Mikkelsen Norveç Devlet Müzik Akademisi'nden mezun olmuştur. Ardından ünlü Profesör Jorma Panula'nın öğrencisi olduğu Helsinki Sibelius Akademisi'nden orkestra şefliği diploması almıştır. 1985'ten itibaren Oslo ve St. Petersburg'da Mariss Jansons'la yakın işbirliği yapmıştır. Ardından Doğu ve Orta Avrupa, Japonya, Çin ve Tayland'a uzanan bir müzik yolculuğuna çıkmıştır.

Sanatsal görevleri arasında şu tür pozisyonlar vardır: Ukrayna Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Litvanya Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi, Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Thuringen Filarmoni Genel Müzik Direktörü, Şangay Senfoni Orkestrası Daimi Şefi, Moskova Radyosu Tchaikovsky Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi.

Letonya Senfoni Orkestrası ile çalıştığı dönemlerde orkestra ile 25'ten fazla CD kaydı yapmış; Letonya dışında Estonya, Litvanya, İsveç, Norveç, Almanya, Hollanda, İspanya, Tayland ve Japonya'da 70'ten fazla konser yönetmiştir. Berlin Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Moskova Konservatuarı Büyük Salonu, St. Petersburg Filarmoni Salonu, Münih Gasteig, Frankfurt Alte Oper, Varşova Filarmoni Salonu, Cologne Filarmoni, Londra Barbican Konser Salonu, Birmingham Senfoni Salonu, Madrid Ulusal Auditorium gibi önemli salonlarda sahne almıştır.

Letonya Ulusal Orkestrası, Münih Radyo Orkestrası, Thuringen Filarmoni, Ukrayna Ulusal Orkestrası, Litvanya Ulusal Orkestrası, "St Martin in the Fields" Akademisi, Şangay Senfoni Orkestrası, Londra Filarmonia Orkestrası, Trondheim Senfoni Orkestrası, Norveç Radyo Orkestrası gibi orkestralarla birçok CD kaydı yapmıştır. Toplamda 50 kaydı bulunmaktadır.

Sonraki yıllarda "St Martin in the Fields" Akademisi ile İspanya Turnesi'ne çıkan Mikkelsen, Çaykovski Senfoni Orkestrası ile Norveç'te ve Birleşik Krallık'ta toplam 15 konser vermiştir. Nisan 2015'te ve 2018'de Rusya Devlet Senfoni (Svetlanov) Orkestrası ile Güney Amerika turnesine çıkarak Brezilya, Arjantin, Uruguay, Peru ve Şili'deki önemli salonlarda performanslar sergilemiştir.

Terje Mikkelsen, şef olarak yürüttüğü sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra genç şefler için ustalık sınıfı dersleri vermekte ve 2019 yılından beri Moskova Devlet (P.I.Tchaikovsky) Konservatuarı Opera ve Senfoni Şefliği Fakültesi ile işbirliği yapmaktadır.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



**ZLATA CHOCHIEVA**  
Piyano

Zlata Chochieva henüz dört yaşındayken ilk kez sahneye çıkmıştır. Sadece üç yıl sonra, Moskova Devlet Konservatuarı'nın Büyük Salonu'nda bir Mozart konçertosuyla ilk çıkışını yapmıştır. Daha sonra uluslararası alanda tanınan bir piyanist olarak bu salonda birçok performans sergilemiştir.

Moskova Merkez Müzik Okulu'nda Mikhail Pletnev'in öğrencisi olmuş ve daha sonra Moskova Tchaikovsky Konservatuarı'nda Pavel Nersessian'dan eğitim almıştır. Çalışmalarını Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Jacques Rouvier ile tamamlamış ve daha sonra birkaç yıl boyunca onun asistanlığını yapmıştır.

Zlata'nın birlikte çalıştığı şefler arasında Mikhail Pletnev, Simon Gaudenz, Terje Mikkelsen ve Tugan Sokhiev bulunmaktadır. Zlata'nın repertuarı hem solo konçertoları hem de oda müziği eserlerini içermektedir. Ayrıca Münih Herkulessaal, Amsterdam Concertgebouw, Paris Filarmoni, Londra Wigmore Salonu, Venedik Fenice Tiyatrosu, Berlin Konzerthaus, Hamburg Elbphilharmonie, Cenevre Victoria Salonu, Kopenhag Tivoli Konser Salonu, Porto Casa da Música ve Taiwans Kaohsiung Ulusal Sanat Merkezi'nde konserler vermiştir. Aralarında Rusya Ulusal Orkestrası, Rusya Devlet Senfoni Orkestrası, BBC İskoç Senfoni Orkestrası, Kopenhag Filarmoni, Münih Oda Orkestrası ve Nice Filarmoni Orkestrası'nın da bulunduğu çok sayıda büyük orkestra ile çalışmıştır.

2023/24 sezonunda Zlata Chochieva ilk kez New York'ta sahne aldı. Rockefeller Üniversitesi'nde Caspary Oditoryum Serisi ve New York'un efsanevi Town Salonu'nda "Peoples' Symphony" Konserleri'nde yer aldı. Amerika turnesi kapsamında Durham'da Duke Üniversitesi Piyano Serileri, Cleveland'da Lee Üniversitesi, San Francisco'da Herbst Salonu, Miami'de Oda Müziği Dostları ve Portland'da Tören Serileri'nde konserler verdi.

Geçtiğimiz nisan ayında Hamburg Camerata ile birlikte Hamburg Elbphilharmonie'de verdiği ilk konserin ardından Zlata, bir sonraki sezon bir resitalle Elbphilharmonie'ye geri döndü. Zlata'nın Avrupa'daki diğer konser tarihleri arasında Berlin Konzerthaus'da performanslar, Hamburg Laeishalle'de verdiği ilk konser, Milano Sala Verdi'de Bach piyano konçertoları ve Leif Ove Andsnes' Rosendal Oda Müziği Festivali yer almaktadır. Zlata konser sezonunun açılışında, Eylül 2023'te, Alman film yapımcısı Jan Schmidt-Garre'nin "Piyanonun Simyası" projesinin bir parçası olarak Rachmaninov'un eserlerini yorumlandığı Hertenstein'daki Rachmaninov Villa Senar'da sahne aldı.

Zlata, 2018 yılında Ivanovka Rachmaninov Müzesi'nde halen direktörlüğünü yapmaya devam ettiği International Festival'i kurmuştur.

Moskova'da dünyaya gelen Zlata Chochieva şu an Berlin'de yaşamaktadır.



## PROGRAM NOTLARI

### Ludwig Van BEETHOVEN

Piyano Konçertosu No.1 Do Majör Op.15

Beethoven 17 Aralık 1770'te Bonn'da doğdu. Beethoven'ın gerçek doğum günü hakkında kesin bir bilgi olmamasına rağmen vaftiz ediliş tarihi kilise kayıtlarına 17 Aralık 1770 olarak geçmiştir. O dönemlerde yeni doğan bebekler doğdukları günden bir gün sonra vaftiz edilirler ve bu yüzden Beethoven'ın doğum günü ailesi ve öğretmeni Johann Albrechtsberger tarafından 16 Aralık'ta kutlanır. Beethoven'ın ilk müzik öğretmeni babasıdır. Daha sonra Gilles van den Eeden'den organ ve aile dostu olan Tobias Friedrich Pfeiffer'den klavye dersleri alır. Aynı zamanda Franz Rovantini'den keman ve viyola dersleri alır. Beethoven 5 yaşından itibaren çok yoğun müzik dersleri almaya başlar klavye öğretmeni Pfeiffer bazen onu gece yatağından kaldırarak zorla dersler verir. Johann van Beethoven Mozart'ın babası olan Leopold Mozart'ın oğlu ile birlikte çıktığı turnelerden ve başarılarından haberdardır. Bu onlarla aynı yolu izlemeye başlar Beethoven ilk halka açık konserini 1778 yılında henüz yedi yaşında iken verir. 1779 yılında Beethoven Christian Gottlob Neefe'den ilk bestecilik dersleri almaya başlar. 1783 yılında Christian Gottlob Neefe'nin yardımıyla Beethoven ilk bestesini yayımlar (WoO 63 klavye varyasyonları) daha sonra Beethoven Neefe'nin asistanı olarak çalışır. 1784 yılından itibaren ilk parasını asistanlıktan kazanmaya başlar. İlk 3 piyano sonatı (Kurfürst) 1783 yılında yayımlanır. Beethoven'ın bu muazzam yeteneği başpiskopos Maximilian Friedrich tarafından fark edilerek maddi ve manevi yönden desteklenir. O sıralarda baş gösteren aydınlanma çağı ve masonluk Beethoven'ı derinden etkiler Neefe ve Beethoven'ın çevresindekilerin çoğu aydınlanmışlarıyesidir. 1787 yılında Beethoven, Mozart'la çalışmak umuduyla Viyana'ya gider fakat varışından 2 hafta sonra annesinin hastalığını öğrenir ve geri döner. Beethoven aynı yıl içinde annesini kaybeder ve babası alkolik olur. Bunun sonucunda Beethoven küçük kardeşlerinin sorumluluğunu almak zorunda kalır ve 5 yıl boyunca Bonn'da kalmaya karar verir. Bu sıralarda Franz Wegeler ile tanışır ve onun sayesinde o zamanın seçkin ailelerinden olan von Breuning ailesi ile tanışır. Beethoven sıkça von Breuning ailesinin evine ziyaretlere gider ve çocuklarına müzik dersleri verir. Bu sıralarda Almanya'nın soylularından Count Ferdinand von Waldstein ile tanışır ve ondan maddi destek görür. Daha sonra Beethoven onun adına bir sonat yazacaktır. Beethoven 1789 yılında babasının alkolizm bataklığına düşmesinin ardından yasal yollara başvurarak babasının maaşının yarısının kendine ödenmesini sağlar bu sayede ailesine destek olmaya devam eder. 1792 yılında Viyana'ya giden Beethoven klasik müziğin ünlü bestecisi Joseph Haydn'ın yanında çalışmaya başladı. Joseph Haydn kısa sürede Beethoven'ın üstün yeteneğini fark etti ve her konuda ona destek oldu. Beethoven, başlarda besteci olarak değil piyanist olarak adını duyurdu. Daha sonra yaptığı bestelerle klasik müziğin 19. yüzyılın sonuna kadar yaşayan tüm müzisyenleri etkilemiştir. Beethoven'ın dokuz senfonisi, beş piyano konçertosu, bir keman konçertosu, bir piyano, keman ve çello için üçlü konçerto, otuz iki piyano sonatı ve birçok oda müziği eseri bulunmaktadır. Sadece bir opera bestelemiştir. İlk senfonisini 1800 yılında yapmıştır. Eroica olarak da bilinen 3. senfonisini, Avrupa'ya demokrasi getirdiği için Napolyon'a adamıştır. Ancak daha sonra Napolyon kendini İmparator ilan ettiğinde bu adamı geri almıştır.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**





9. senfoni ise en çok bilinen ve bugün Avrupa Birliği marşı da olan en çarpıcı senfonisidir. Beethoven çok titiz çalışan bir müzisyendi. Müziği, ifade gücü ve teknik olarak çok üst seviyede idi. Beethoven, Haydn ve Mozart'tan devraldığı prensipleri geliştirdi, daha uzun besteler yazdı ve daha tutkulu, dramatik eserler oluşturdu. Özellikle Op. 109 piyano sonatıyla Klasik müziğin Romantik Dönemi'ni başlatmıştır. Yaşamı boyunca sağlık problemleri çeken Beethoven 1801'de işitme problemleri yaşamaya başlamış ve 1817'de tamamen sağır olmuştur. Bu dönemden sonra sağırlığı müzik yaşamını hiçbir şekilde etkilememiştir. 9. senfoniye sağırılık döneminde bestelemiştir. 1827 yılında 56 yaşındayken dünyaca tanınan bir besteci olarak siroz hastalığı nedeniyle ölmüştür ve cenazesine otuz bine yakın insan katılmıştır.

Ludwig van Beethoven'ın C majör 1. Piyano Konçertosu , Op. 15, 1795'te yazılmış ve daha sonra Konçertonun ilk performansı 1795 yılında Viyana'da Beethoven tarafından verilmiştir. Bu eser 1800 yılında revize edilmiştir. Solo piyano, iki flüt, iki obua, iki fagot, iki korno, iki trompet, timpani ve yaylı çalgılar için yazılmıştır. Beethoven'ın Piyano Konçertosu No.1, klasik dönemin zarafetini ve yapısal netliğini korurken, aynı zamanda romantik dönemin duygusal derinliğini ve bireyselliğini de barındırır. Eserin yapısı, Mozart ve Haydn gibi önceki bestecilerin konçertolarından etkilenmiş olsa da, Beethoven kendi yenilikçi yaklaşımını da eklemiştir. Özellikle orkestra ile piyano arasındaki dinamik etkileşim ve dramatik kontrastlar dikkat çekicidir. Beethoven'ın Piyano Konçertosu No.1, genç bestecinin yeteneklerini sergileyen önemli bir eserdir. Hem klasik dönemin zarafetini hem de romantik dönemin duygusal derinliğini birleştiren bu konçerto, Beethoven'ın müzikal mirasının önemli bir parçasıdır. Bu eser, Beethoven'ın kariyerinin erken döneminde bile ne kadar yenilikçi ve etkileyici bir besteci olduğunu göstermektedir. Ludwig van Beethoven'ın "Piyano Konçertosu No.1, Op.15" eserinin bestelenmesi, bestecinin hayatında önemli bir dönüm noktasını temsil eder. Bu eser, Beethoven'ın hem sanatsal hem de kişisel gelişimi açısından önemli katkılar sağlamıştır.

Hayat Su IRK

## Ludwig Van BEETHOVEN

Senfoni No.2 Re Majör Op.36

Beethoven 5 yaşından itibaren çok yoğun müzik dersleri almaya başlar klavye öğretmeni Pfeiffer bazen onu gece yatağından kaldırarak zorla dersler verir. Johann van Beethoven Mozart'ın babası olan Leopold Mozart'ın oğlu ile birlikte çıktığı turnelerden ve başarılarından haberdardır. Bu onlarla aynı yolu izlemeye başlar Beethoven ilk halka açık konserini 1778 yılında henüz yedi yaşında iken verir. 1779 yılında Beethoven Christian Gottlob Neefe'den ilk bestecilik dersleri almaya başlar. 1783 yılında Christian Gottlob Neefe'nin yardımıyla Beethoven ilk bestesini yayınlar (WoO 63 klavye varyasyonları) daha sonra Beethoven Neefe'nin asistanı olarak çalışır. 1784 yılından itibaren ilk parasını asistanlıktan kazanmaya başlar. İlk 3 piyano sonatı (Kurfürst) 1783 yılında yayınlanır. Beethoven'ın bu muazzam yeteneği başpiskopos Maximilian Friedrich tarafından fark edilerek maddi ve manevi yönden desteklenir. O sıralarda baş gösteren aydınlanma çağı ve masonluk Beethoven'ı derinden etkiler Neefe ve Beethoven'ın çevresindekilerin çoğu aydınlanmışlar üyesidir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1787 yılında Beethoven, Mozart'la çalışmak umuduyla Viyana'ya gider fakat varışından 2 hafta sonra annesinin hastalığını öğrenir ve geri döner. Beethoven aynı yıl içinde annesini kaybeder ve babası alkolik olur. Bunun sonucunda Beethoven küçük kardeşlerinin sorumluluğunu almak zorunda kalır ve 5 yıl boyunca Bonn'da kalmaya karar verir. Bu sıralarda Franz Wegeler ile tanışır ve onun sayesinde o zamanın seçkin ailelerinden olan von Breuning ailesi ile tanışır. Beethoven sıkça von Breuning ailesinin evine ziyaretlere gider ve çocuklarına müzik dersleri verir. Bu sıralarda Almanya'nın soylularından Count Ferdinand von Waldstein ile tanışır ve ondan maddi destek görür. Daha sonra Beethoven onun adına bir sonat yazacaktır. Beethoven 1789 yılında babasının alkolizm bataklığına düşmesinin ardından yasal yollara başvurarak babasının maaşının yarısının kendine ödenmesini sağlar bu sayede ailesine destek olmaya devam eder. 1792 yılında Viyana'ya giden Beethoven klasik müziğin ünlü bestecisi Joseph Haydn'ın yanında çalışmaya başladı. Joseph Haydn kısa sürede Beethoven'ın üstün yeteneğini fark etti ve her konuda ona destek oldu. Beethoven, başlarda besteci olarak değil piyanist olarak adını duyurdu. Daha sonra yaptığı bestelerle klasik müziğin 19. yüzyılın sonuna kadar yaşayan tüm müzisyenleri etkilemiştir. Beethoven'ın dokuz senfonisi, beş piyano konçertosu, bir keman konçertosu, bir piyano, keman ve çello için üçlü konçerto, otuz iki piyano sonatı ve birçok oda müziği eseri bulunmaktadır. Sadece bir opera bestelemiştir. İlk senfonisini 1800 yılında yapmıştır. Eroica olarak da bilinen 3. senfonisini, Avrupa'ya demokrasi getirdiği için Napolyon'a adamıştır. Ancak daha sonra Napolyon kendini İmparator ilan ettiğinde bu adamayı geri almıştır. 9. senfoni ise en çok bilinen ve bugün Avrupa Birliği marşı da olan en çarpıcı senfonisidir.

Beethoven çok titiz çalışan bir müzisyendi. Müziği, ifade gücü ve teknik olarak çok üst seviyedeydi. Beethoven, Haydn ve Mozart'tan devraldığı prensipleri geliştirdi, daha uzun besteler yazdı ve daha tutkulu, dramatik eserler oluşturdu. Özellikle Op. 109 piyano sonatıyla Klasik müziğin Romantik Dönemi'ni başlatmıştır. Yaşamı boyunca sağlık problemleri çeken Beethoven 1801'de işitme problemleri yaşamaya başlamış ve 1817'de tamamen sağır olmuştur. Bu dönemden sonra sağırlığı müzik yaşamını hiçbir şekilde etkilememiştir. 9. senfoniye sağırlık döneminde bestelemiştir. 1827 yılında 56 yaşındayken dünyaca tanınan bir besteci olarak siroz hastalığı nedeniyle ölmüştür ve cenazesine otuz bine yakın insan katılmıştır. Beethoven 2. Senfoni'sini 1801-1802 yılları arasında bestelemiştir. Bu eser, Beethoven'ın Viyana'da yaşadığı dönemde, Heiligenstadt'ta yazılmıştır. Burada ünlü "Heiligenstadt Vasiyeti"ni yazmıştır. Bu mektup, Beethoven'ın işitme kaybından duyduğu derin üzüntüyü ve intihar düşüncelerini içerir. İşitme kaybına rağmen, Beethoven besteleme çalışmalarına devam etmiş ve 2. Senfoni, bu kişisel zorlukların üstesinden gelme çabasının bir parçası olarak ortaya çıkmıştır. Beethoven'ın erken dönem eserlerinden biri olarak kabul edilen 2. Senfoni, Haydn ve Mozart gibi klasik dönem bestecilerinin etkilerini taşır, ancak Beethoven'ın kendi özgün stilini geliştirdiği bir dönemi yansıtır. Senfoninin yapısı ve temaları, Beethoven'ın ileriye dönük yenilikçi yaklaşımını ve klasik formu genişletme arzusunu gösterir. Senfoni, 5 Nisan 1803 tarihinde Viyana'da Theater an der Wien'de ilk kez seslendirilmiştir. Bu konserde Beethoven aynı zamanda "Christus am Ölberge" oratoryosu ve "3. Piyano Konçertosu"nun ilk performanslarını da yönetmiştir. Ludwig van Beethoven'ın "2. Senfoni, Re Majör, Op. 36" adlı eserinin formları ve trafığı, klasik dönem senfonilerinin tipik dört bölüm yapısını takip eder. Her bölüm, belirli bir müzikal form ve yapı içinde bestelenmiştir.

Hayat Su IRK

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

Nevzat Kalender  
Esra Gököğlü  
Levent Kardeş  
Derya Bozok  
Ahmet Ünal  
Nurperi Yücesoy Akan  
Özgür Baskın  
Özge Özerbek  
Ayça Akünal Özalp  
Melodi Eylül Kayış  
Egemen Uysal  
Tanay Kırıycı  
Eren Kuştan

## II.KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Zeynep Erkan  
Serdar Leblebicioğlu  
Ebru Tamer  
Elif Nayman  
Ezgi Savaşçı  
Katre Bozoğlu  
Yağız Erarslan  
Hüseyin Turna  
Çetin Ceviz  
Çınar Yazgan

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Murat Cangal  
Opal İpek Beşli  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentin  
Denizsu Polat  
Yağmur Tekin  
M.Gökçen Erdem

## VİYOLONSEL

\*\*\*Onur Şenler  
Yusuf Çelik  
Erkan Özbek  
Yaz Irmak  
Gözde Çerçi Güneş  
Hakan Hürkan Şahin  
Hande Ulutaş

## KONTRABAS

\*Tayfun Tümer  
\*\*Hacer Özlü  
Aylin Çınar  
Oğuz Uçarcı  
Eren Kalelioğlu  
Seyithan Karabacak

## FLÜT

\*\*Songül Özdemir Ilgaz  
Mercan Aldemir  
Aygül Yeniev

## OBUA

\*Kaan Civelek  
İlkin Simay Güngör

## KLARİNET

Umay Şafak Hızlı  
\*Orçun Civelek  
Fethi Günçer

## FAGOT

Seyfi Can Dağlar  
Tarkan Gürel

## KORNO

\*\*Utku Ünal  
Serhat Çalışkan  
Roni Doğan

## TROMPET

\*Cem Sevgi  
Onur Sevgi

## TİMPANI

Can Kırıycı

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.  
\*\*\*Çello Solisti

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek  
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.