



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"

MICHAEL WENDEBERG
Şef - Piyano

CEREN AYDIN EZGİ KARAKAYA SAFA KORKMAZ YİĞİTCAN TATLIOĞLU

Soprano

Mezzo Soprano

Tenor

Bas

Devlet Çoksesli Korosu
Koro Şefi: Burak Onur Erdem

İlayda Zeynep Köksal
Konzertmeister

29 KASIM 2024
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



www.cso.gov.tr





KONSER PROGRAMI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Piyano Konçerto No. 23 KV.448 La Majör

- I- Allegro
- II- Adagio
- III- Allegro assai

A R A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem Re minör K.626"

- Kyrie
- Dies irae
- Tuba mirum
- Rex tremendae
- Recordare
- Confutatis
- Lacrimosa
- Domine Jesu Christe
- Hostias et preces
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei
- Communio

Solistler:

- Ceren Aydın** *soprano*
- Safa Korkmaz** *tenor*
- Ezgi Karakaya** *mezzo soprano*
- Yiğitcan Tatlıoğlu** *bas*

Devlet Çoksesli Korosu

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Bach'tan Schoenberg'e uzanan klasik müzik repertuarıyla hem de piyanist olan Michael Wendeborg, yeni müzik akımlarına da ilgi duymaktadır.

Aralarında Staatskapelle Berlin, Junge Deutsche Filarmoni, Slovenya Filarmoni Orkestrası, Klangforum Wien, Remix Porto Topluluğu, Musikfabrik Cologne ve Basel Senfoni Orkestrası'nın bulunduğu birçok ünlü orkestrayı yönetmiştir.

MICHAEL WENDEBERG
Şef - Piyano

Lucerne Festivali, Münih Bineali, Bregenz Festivali, Venedik Bineali, Stuttgart Eclat Festivali, Klangspuren Schwaz ve Wien Modern gibi festival ve etkinliklere katılmıştır. Bonn Beethovenfest'te WDR Senfoni

Orkestrası, Topluluk Modern, Mahler Oda Orkestrası ve Cologne Acht Brücken Festivali'nde Berlin Radyo Senfoni Orkestrası ile ilk kez sahne almıştır. 2018 yılında yedi yıldır müzik direktörlüğünü üstlendiği Cenevre Contrechamps Topluluğu'nun birinci konuk şefi olmuştur.

Michael Wendeborg Markus Stange, Bernd Glemser ve Benedetto Lupo ile piyano, Toshiyuki Kamioka ile şeflik çalışmıştır. Mezun olduktan sonra Ulusal Mannheim Tiyatrosu'nda ve Staatsoper Berlin'de Daniel Barenboim'in ile Pierre Boulez ve Sir Simon Rattle gibi konuk şeflerin asistanlığını yapmış, Lucerne Tiyatrosu'nun baş şefi olmuştur.

Michael Wendeborg'in opera repertuarı Bizet, Mozart, Handel, Verdi, Donizetti, Rossini, Puccini, Humperdinck, Ponchielli gibi ünlü bestecilerin eserlerinden oluşmaktadır. Geçen sezon Halle'de Fidelio'yu (Beethoven) ve Aida'yı (Verdi) yönetmiş; Bahar Ayini'nin (Stravinsky) prömiyerini yapmıştır.

Bir piyanist olarak Michael Wendeborg birçok ulusal ve uluslararası piyano yarışmasını kazanmış; solist olarak önemli festivallerde ve Jonathan Nott, Marek Janowski ve Daniel Barenboim gibi ünlü şeflerin yönettiği prestijli orkestralarda çalışmıştır.



CEREN AYDIN

Soprano

2009 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı opera bölümüne girdi. 2014 yılında Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco'ya (Verona/İtalya) kabul edildi. 2016/17 sezonunda Borusan Sanat bünyesinde açılan Akademi Bifo'ya seçilen Ceren Aydın, Şef Sascha Goetzel yönetiminde, Richard Strauss'un "Der Rosenkavalier" operasında rol aldı. 2017/18 sezonunda Borusan Filarmoni Orkestrası eşliğinde Puccini'nin "Gianni Schicchi" operasında Lauretta'yı seslendirdi. 2017 yılında 19. Siemens Opera Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı ve Mozarteum University Salzburg'da eğitim hakkı elde etti. 2018 yılının Temmuz ayında Hırvatistan'da düzenlenen Zinka Milanov 3. Uluslararası Genç Opera Şarkıcıları Yarışması'nın finalisti oldu ve gala konserinde yer aldı.

Jurmala'da düzenlenen 40. Hans Gabor Belvedere Opera Yarışması'nda 1000'in üzerinde yarışmacı arasında yarı finale kalarak Türkiye'yi temsil etme başarısı gösterdi. 2019 yılı Mayıs ayından bu yana İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde soprano sanatçı olarak görevini sürdürmekte olan Aydın, 11. Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nde "Saraydan Kız Kaçırma" operasında "Konstanze" rolünü seslendirmiş ve bu rolle profesyonel kariyerindeki dikkat çeken çıkışı yapmıştır. Bu rolü takiben İstanbul DOB bünyesinde "Cosi Fan Tutte" operasında "Fiordiligi" rolünü seslendirdi. 2022/23 sezonunda yine İstanbul DOB bünyesinde "La Bohème" operasında "Mimi" rolü ile profesyonel kariyerindeki en önemli rollerden birini seslendirerek performansıyla eleştirmenlerden tam not aldı. Opera kariyerinin yanı sıra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korusu, Borusan Filarmoni Orkestrası gibi önemli kurumlardan solist sanatçı olarak çok sayıda davet almakta ve konserler vererek kariyerini sürdürmektedir.

2016 yılının Şubat ayında İzmir'de gerçekleşen 9. Ulusal Genç Solistler Yarışması – Profesyonel Kategori birincilik ödülüyle birlikte bir de özel ödül alarak jüri üyesi Eija Tolpo tarafından 2016 yazında bir masterclass programına katılmak üzere Savonlinna Music Academy'ye davet edildi. Programda Prof. Konrad Jarnot ile tanıştı ve ustalık sınıfı çalışmalarını yaptı. 2017 yılında BBC Cardiff Dünyanın En İyi Şarkıcısı Yarışması'nda (BBC Cardiff Singer of the World 2017) son yirmiye kalarak, tüm dünyada seçmeleri yapılan bu yarışmanın finalinde Türkiye'yi temsil etme hakkı kazandı. 2018 yılı Nisan ayında 37. International Hans Gabor Belvedere Singing Competition İstanbul elemelerinde Belkis Aran Özel Ödülü'ne layık görüldü ve aynı yıl Haziran ayında Letonya'da gerçekleşen yarışmanın finalistlerinden biri oldu. 2018 yılı Haziran ayında Semih Berksoy Opera Vakfı tarafından 'En İyi Genç Kuşak Opera Sanatçısı' ödülüne layık görüldü. 2018 yılı Eylül ayında düzenlenen 9. Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nda (International Leyla Gencer Voice Competition) birincilik ödülünün yanında, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Özel Ödülü ve salondaki seyircilerin oylarıyla belirlenen Leyla Gencer Halk Ödülü'nün de sahibi oldu. 2022 yılı Eylül ayında 21. Uluslararası Ottavio Zino Opera Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. Sanatçı Ankara Devlet Opera ve Balesi bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



EZGİ KARAKAYA

Mezzo Soprano

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



SAFA KORKMAZ

Tenor

Safa Korkmaz Sivas' ta doğdu. Müzik eğitimine daha küçük yaşlarda İzmir operası sanatçılarından olan amcası İhsan Korkmaz' Dan dersler alarak başladı. 2004 yılında Sivas C.Ü. GSF müzik teknolojileri bölümünü kazandı. 2007-2008 yıllarında Portekiz'de burs kazanarak opera ve müzik teknolojileri alanında opera sanatçısı Soprano Ana Ester Neves ile devam etti. Daha sonra gene aynı kişinin desteği ile İtalya'nın Milano şehrinde bulunan dünyaca ünlü "La Scala" operasının eğitmenlerinden Enza Ferrari ile tanıştı ve Venedik Konservatuar'ı sınavlarını kazanarak burada lisans ve üstü eğitimini, halen de şan çalışmalarına devam ettiği Mezzosoprano Stella Silva ile başarı ile tamamladı.2009 yılında aldığı davet üzerine Venedik Teatro La Fenice'nin opera sanatçısı olmaya hak kazandı ve halen bu çatı altında sanat hayatına devam etmektedir.

2008 den bu yana ;

Venedik, Verona, Torino, Roma ,Floransa, Cagliari ve daha bir çok şehirde,, İtalya dışında ; Umman, ABU Dabi, Japonya , Singapur , Hong-Kong, Hollanda , Belçika olmak üzere bu ülkelerde , başta Riccardo Muti, M.W. Chung, Antonio Pappano gibi değerli orkestra şefleri ve klasik Türk müziğinde Kudsi Erguner ile bir çok konser ve turne de ülkemizi başarı ile temsil etti.

Repertuarında; Handel, Mozart ,Verdi, Puccini, Donizetti, U. Giordano, Berlioz, Strauss, Tchaikovsky ve daha bir çok bestecinin eserleri mevcuttur.

Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen "Aşk İksiri" operasında "Nemorino" rolünü başarı ile seslendirdi.

Sanatçı 1989 yılında Ankara da doğdu. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Şan bölümünde eğitimine başladı. 2013 yılında lisans bölümünü şeref öğrencisi olarak bitiren sanatçı aynı yıl Ankara Devlet Opera ve Balesi koro sınavını kazanarak profesyonel çalışma hayatına başladı. 2013 yılından bu yana Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin konserlerine, sahnelediği eserlerin korosunda ve birçoğunun da solo rollerini başarıyla gerçekleştirdi ayrıca Devlet Opera ve Balesi'nin yapmış olduğu yurt içi ve yurt dışı festivallerinde görev aldı. Sanatçı G. Bizet'in "Carmen" operasında "Zuniga", G.Rossini'nin Sevil Berberi operasında "Basilio", G.Puccini "Turandot" operasında " Timur", U.Giordano "Andrea Chenier" operasında 22 Roucher", G.Puccini'nin Tosca operasında "C. Anceletti", G.Donizetti Aşk İksiri operasında "Dulcamara", P.Borodin'inin Prens İgor operasında "Konchak Han" rollerini başarıyla gerçekleştirdi. Çalışma hayatını halen Ankara Devlet Opera ve Balesinde sürdüren sanatçı Pedagog Roman SCHULAKOV ile şan çalışmalarını sürdürmektedir.



YİĞİTCAN TATLIOĞLU

Bas

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Wolfgang Amadeus MOZART

Piyano Konçerto No. 23 KV.448 La Majör

Mozart, 35 yıllık kısa yaşamında 626 eser bestelemiş ve 5 Aralık 1791'de Viyana'da vefat etmiştir. Ölümü, Chopin, Schubert, Tchaikovsky ve Schumann gibi birçok besteciyi derinden etkilemiştir. Albert Schweitzer, Mozart'ın dehasını "Mozart gökten inmiştir" diyerek tanımlamıştır.

Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertosu No. 23, La majör (K. 488), piyano ve orkestra için yazılmış önemli bir eserdir. Mozart, bu konçertoğu 2 Mart 1786'da, ünlü operası Figaro'nun Düğünü'nün prömiyeri sırasında tamamlamıştır. Bu konçerto, Mozart'ın olgunluk dönemine ait eserlerindedir.

Konçerto, solo piyano ile bir flüt, iki klarinet, iki fagot, iki korno ve yaylılardan oluşan bir orkestra için bestelenmiştir. Mozart, bu eserde nefesli çalgılara önemli bir rol vererek, onlara telli çalgılarla eşit bir ağırlık tanımıştır.

Piyano Konçertosu No. 23, üç bölümden oluşur:

I. Bölüm Allegro

İlk bölüm, neşeli ve enerjik bir karaktere sahiptir. Mozart, bu bölümde orkestra ve piyano arasındaki etkileşimi sergiler. Temalar arasında iyi bir denge kurar ve piyano, orkestranın sunduğu temaları geliştirerek dinleyiciye etkileyici bir müzikal deneyim sunar.

II. Bölüm Adagio

İkinci bölüm, Fa diyez minör tonunda yazılmıştır ve duygusal yoğunluğu ile dikkat çekmektedir. Bu bölümde piyano, melankolik ve lirik bir melodiyle ön plana çıkar. Orkestra ise piyano ile uyumlu bir şekilde bu duygusal atmosferi destekler.

III. Bölüm Allegro Assai

Son bölüm, hareketli ve canlı bir yapıdadır. Mozart, bu bölümde enerjik ve coşkulu temaları kullanarak eseri dinamik bir şekilde sona erdirir. Piyano ve orkestranın arasındaki diyalog, eserin tamamında olduğu gibi burada da dikkat çekicidir.

Süleyman Burak BENİVAR

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Wolfgang Amadeus MOZART

Requiem Re minör K.626"

Salzburg'un Getreidgasse sokağındaki 6 numaralı evin küçük ve loş bir odasında 27 Ocak 1756 yılında doğdu Mozart. Tam adı Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theopilus'du Salzburg Orkestrasının şef muavini olan baba Leopold Mozart, asıl şef olamamasının acısını yıllarca çekmiş, oğlunu müzikten uzak kılmaya çalışmıştı. Öğretici özellikleri üst düzeyde olan baba Mozart'ın bütün çabalarına rağmen küçük Mozart ilk bestelerini 4-5 yaşlarında vermeye başladı. Bunlar yaşına göre olağanüstü güzellikteydi ve sanatçı daha o yaşlarda yolunu çizmişti. Bu mükemmel yeteneğin hemen tanıtılması gereğine inanan Leopold Mozart, uzun bir konser turnesi ile onu devrin en büyük isimlerine sundu.

Krallar, İmparatorlar, müzisyenler onun tartışılmaz, yeteneğinin karşısında hayranlıklarını belirttiler. Kısa süre sonra çocukluk devrini geride bırakan genç Mozart aynı çevreden eski ilgiyi yine beklediği halde, daha önce harika merakı ile kendisine bol bol bahşedilen saygı tekrar gösterilmedi. Otuz yaşındayken olgunluğa erişen Mozart için karanlık günler böyle başladı ve bitti.

Kendisinden sonra gelen nesiller de uzun müddet onu gerektiği şekilde değerlendirmediler. Mozart onlar için rokoko süslemeli, sevimli bir ideal harika çocuktuk, çünkü her yerde hala beş yaşında nasıl olup da mükemmel bir Menuet yazabileceği konuşuluyordu. Sanatçının bir başka şanssızlığı da bütün sanatçılar gibi hedefe yürümeye ve yaratmaya başladığı bir dönemde, onun sanat olgunluğuna erişip hayatını bitirmesi olmuştur. Mozart doğduğu yer olan Salzburg'da yaşadığı yıllarda elliden fazla dini eser bestelemişti. Sanatçı 1781 yılından, ölümüne kadar yaşadığı Viyana'da ise sadece Üç eser yazmıştı: K.427 Do minör Ayın K.618, Ave Verum Corpus" ve "K.626 Re minör Requiem". Bunlardan birincisi ve üçüncüsü tamamlanmamıştı. Requiem'i besteleme siparişi 1791 yılında, karısı ölen Kont Fransız Walsegg-Stuppach tarafından aynı yılın Temmuz ayında besteciye yapıldı. Kendisini bir besteci olarak hayal eden Kont, müzisyenlere ısmarladığı eserleri kendi eserleriymiş gibi konuklarına takdim ederdi. Bu düşünce ile ısmarladığı sanılan "Requiem" için Mozart'a gönderdiği "Gri renk giysili adam"ın hüviyeti de yıllarca kulaktan kulağa esrarlı bir havaya büründü. Mozart açısından olay bu kadar basit değildi. O gelen esrarengiz kişiyi bir ölüm habercisi olarak kabul etmişti. Mozart'ın dul eşi Constanze'yi ziyaret eden Mary Novello'nun sözlerini aynen aktarıyoruz: "Ölümünden altı ay kadar önce Mozart zehirlenmekte olduğu fikrine kapılmıştı. Ölmem gerektiğini biliyorum diyordu. Birisi bana AQUATOFFANA (Yavaş yavaş tesir eden bir zehir) vermiş ve ölümünün gününü tam olarak hesaplamıştır ve bunun için bir Requiem ısmarlamışlardır. İşte bunun için bu eseri kendim için besteliyorum diyordu."

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Mozart o sıralarda her ne kadar "Sihirli Flüt" Operası üzerine çalışıyorsa da bu düşünceler doğrultusunda hemen Requiem'i bestelemeye koyuldu. Eserin ilk bölümü olan "Requiem Aeternam" ve "Kyrie Eleison" bölümleri, "La Clemenza di Tito" isimli eserinin siparişi araya girmeden hemen önce bitti. "Sihirli Flüt" Operası'nın Viyana'da 30 Eylül'deki galasından hemen sonra çalışmalarını yine "Requiem" üzerine çeviren Mozart, o tarih ile 5 Aralık'taki ölüm gününe kadar "Dies Irae", "Tuba Mirum", "Rex Tremendae", "Recordare", "Confutatis". "Domino Jesu Christe" ve "Hostias" bölümlerinin taslaklarını hazırlamış, "Lacrimosa"nın sekizinci ölçüsüne kadar gelebilmişti. Bestecinin ölümünden sonra, kontun parayı peşin ödemesi sebebiyle Mozart'ın eşi Constanze eserin tamamlanması için yollar aramaya başlamış, günümüzde hala anlaşılamayan konulardan biri de o sıralarda yaşanmıştır. Constanze'nin, eser bestelenirken Mozart'a sürekli yardım eden öğrencisi Franz, Xaver Süßmayr'a gideceği yerde, olmadık yerlerden yardım talebinde bulunması bugün gizemini hala korumaktadır. Constanze, besteci ve şef olan Joseph Eybler'i eseri tamamlaması için ikna etmeye çalışmış. Eybler teklifi geri çevirince, Süßmayr, görevi kabul etmiş, iki ay gibi kısa bir sürede eseri tamamlayarak partiyonu Constanze'ye vermiştir.

Uzun yıllar boyunca Mozart eserin tek bestecisi olarak bilinmiş, bestecinin dul eşi yıllar sonra Süßmayr'ın eseri tamamladığını itiraf etmiştir. Ne yazık ki bu aldatmaca Constanze'nin, Süßmayr'ın kullandığı Mozart'ın taslaklarını yok etmesine neden olmuştur. Bu nedenle bütün çabalara rağmen hangi bölümlerin Mozart, hangi bölümlerin Süßmayr tarafından yazıldığı anlaşılma ve bir sır olarak kalmıştır.

Eserin girişindeki karanlık ve esrarlı hava enstrümanlarda da görülür. Kısa bir soprano solo ile kesilen ilahi bölüm, sona doğru kontrapuntal bir motet'e dönüşür. Bunu füg biçimindeki "Kyrie" izler ve hemen ana tema oluşturulur. Sonradan yapılan araştırmalarda bu bölümde bile Mozart dışında başka bir kişinin notalar üzerinde oynadığı kanaatine varılmıştır. Dramatik yapıdaki "Dies Irae" engin ve heyecanlı bir yapıdadır. Mozart uzmanları bu bölümde enstrümantal problemlerin başladığını yazmaktadırlar. Bu bölümü Trombon solo ile Bas solunun birlikte açılışını yaptığı "Tuba Mirum" izler. "Rex Tremendae" bir yalvarıştır. Koro, yüce fikri insanlığın yaratıcısına sunar. Emniyet telkin eden lirik "Salve Me" bu yakarışı bitirir. Fa Majör tonundaki "Recordare", ifade zenginliği ve yaylıların zarif hareketleri ile eserin en canlı kısmını oluşturur. İnsanda cehennemin korkularını uyandıran yaylıların ürkütücü ve gürleyen figürlerinin oluşturduğu "Confutatis" bölümü, erkek seslerinin yakarışları ve kadın seslerinin "Voca me" yalvarışlar eşliğinde kesintisiz olarak "Lacrimosa"ya başlanır.

Süßmayr'a ait olan eserin bundan sonraki kısmı "Sanctus", "Benedictus" kuarteti, basit ama etkili "Agnus Dei" ile sona erer. Mozart'ın Requiem'i, kişinin ölümü görüşü şekli ve günah unsuru karşısında insana gelecek dünya ümidini vermektedir.

Vefa ÇİFTÇİOĞLU



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

"MUZİKA-İ HÜMAYUN'DAN GÜNÜMÜZE KLARİNET EKOLÜ:
KLARİNET GRUP ŞEFLERİNİ ANMA KONSERİ"

"THE CLARINET TRADITION FROM MUZİKA-İ HUMAYUN TO THE
PRESENT: A CONCERT IN MEMORY OF CLARINET SECTION LEADERS"

ORÇUN CİVELEK *klarinet / clarinet*
ALP GÜNGÖRDÜ *piyano / piano*
ERSİN ANTEP *müzikolog / musicologist*

GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

2 ARALIK DECEMBER 2024
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
DENİZBANK KONSERLERİ
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
DENİZBANK CONCERTS

CEMİRİ CAN DELİORMAN *şef / conductor*
HONGGI KIM *piyano / piano*



Gangwon Art &
Culture Foundation



대관령음악제
Music in PyeongChang

Kore-A-Round
Culture



한국문화원
Korean Cultural Center



Ministry of Culture, Sports
and Tourism

KOFICE
Korean Foundation for
International Cultural Exchange

GSGM
GÖZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

6 ARALIK DECEMBER 2024
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial

SANAT

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

İlayda Zeynep Köksal
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Levent Kardeş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Özge Özerbek
Egemen Uysal
Yunus Asilkan Çelik
Tanay Kıyıcı
Hüseyin Turna

II. KEMAN

Zeynep Erkan
Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Deniz Dilan Gözoğlu
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Yağız Erarslan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Ezgi Şentin
Denizsu Polat
Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

***Onur Şenler
Zeynep Alnıaçık Ulutaş
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Yusuf Çelik
Gözde Çerçi Güneş

KONTRABAS

Aylin Çınar
Eren Kalelioğlu
Oğuz Uçarcı
Evren Şen

FLÜT

Aygül Yeniev

KLARİNET

Eylül Akyıldız
Fevzi Onur Ustabas

FAGOT

**Gökçen Girici
Seyfi Can Dağlar

KORNO

Atay Bağcı
Roni Doğan

TROMPET

* Cem Sevgi
Onur Sevgi

TROMBON

Kumsal Germen
Erdem Delibaş
Deniz Dişdiş

TİMPANI

* Dinçer Özer

ORG

Cem Esen

*Grup Şefi
**Grup Şefi Yrd.
***Çello Solisti

www.cso.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





FARUK KARAKUŞ

ACI KAYBIMIZ

Orkestramızda çalışan
İç Hizmetler Personeli Sayın Faruk KARAKUŞ'u
kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyiz.
Merhuma Allah'tan rahmet,
ailesi ve yakınlarına baş sağlığı diliyoruz.



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.