



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



**CEMİL CAN DELİORMAN**  
Şef



**HONGGI KIM**  
Piyano

**Tuğba Tamer Türelİ**  
Konzertmeister



**대관령음악제**  
Music in PyeongChang



Gangwon Art &  
Culture Foundation

**Kore·A·Round  
Culture** 2024  
Korean International Cultural Exchange Program for Arts & Culture



**한국문화원**  
Korean Cultural Center



Ministry of Culture, Sports  
and Tourism

**KOFICE**  
Korean Foundation for  
International Cultural Exchange

6 ARALIK 2024  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

### **PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY**

Piyano Konçertosu No.1 Si bemol minör Op.23

I- Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

II- Andantino semplice – Prestissimo – Tempo I

III- Allegro con fuoco

A R A

### **MESRUH SAVAŞ**

"Sinan'ın Gölgesi"

(Dünyada İlk Seslendirilişi-World premiere)

### **KAMRAN İNCE**

Senfoni No.2 "The Fall of Constantinople"

(Konstantinopolis'in Düşüşü)

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## **CEMİ'İ CAN DELIORMAN**

Şef

İşbirliği yaptığı solistler arasında Angela Gheorghiu, Rolando Villazon, Gautier Capuçon, Maksim Vengerov, Daniel Müller Schott, Fatma Said, Johannes Moser, Michel Camilo, Anneleen Lenaerts, Julian La Ferriere gibi birçok önemli isim yer almaktadır.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Schoenberg "Oda Senfonisi" Ligeti "Oda Konçertosu" eserlerini kaydetmiş, Honegger ve Korngold viyolonsel konçertolarının Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirmiştir. Yeni müziğe duyduğu ilgi neticesinde birçok yeni eser siparişi vermiş, Türk bestecilerinin eserlerinin ilk seslendirmelerini gerçekleştirmeye devam etmektedir.

Geçmiş sezonlar içinde Gedik Filarmoni Orkestrası kurucu şefi ve müzik direktörlüğü, BAU Oda Orkestrası müzik direktörlüğü, CSO Ada Ankara sanat yönetmenliği, Devlet Çoksesli Korosu müzik direktörlüğü görevlerini yürütmüştür.

Müziğe genç yaşta keman eğitim olarak başlayan Deliorman, ilk şeflik derslerini Sami Hatipoğlu ve Burak Tüzün ile almış, eğitimine Avusturya'da Viyana Müzik Üniversitesi ve Graz Müzik Üniversitesi'nde devam etmiştir. Amerika'nın Princeton şehrinde yaptığı yüksek lisans çalışmaları sırasında; müzikal gelişiminde büyük etkisi olacak olan duayen şefler Pierre Boulez ve Kurt Masur ile çalışmış, birçok uluslararası çalışmaya katılmıştır. Yüksek lisans derecesini Avusturya'da Martin Sieghart ile orkestra şefliği alanında, Johannes Prinz ile koro şefliği alanında tamamlamıştır.



## HONGGI KIM

Piyano

Güney Koreli piyanist Honggi Kim 2013 yılında Isangyun Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik ödülünü; 2018 yılında ise Jaén, İspanya'da düzenlenen 60. Uluslararası Piyano Yarışması'nda Genç Yetenekler Özel Ödülü'nü, birincilik ödülünü ve iki özel ödülü (Oda Müziğinde En İyi Performans ve İspanyol Müziğinde En İyi Performans) daha kazanmıştır. 2019 yılında 5. Hong Kong Uluslararası Piyano Yarışması'nda bir birincilik ödülü daha elde etmiştir.

Honggi Kim'in müzik alanındaki olağanüstü yetenekleri, kazandığı pek çok başka ödülle de tanınmıştır. 2013 yılında Xiamen, Çin'de düzenlenen Çin Uluslararası Piyano Yarışması'nda ve 2014 yılında 69. Cenevre Uluslararası Müzik Yarışması'nda üçüncülük ödülleri; 2016 yılında Almanya'da düzenlenen Schubert

Uluslararası Müzik Yarışması'nda ve 2018 yılında İsviçre'de düzenlenen Géza Anda Yarışması'nda özel ödüller kazanmıştır. Resitallerde, oda müziğinde ve Almanya, Fransa, İtalya, Avusturya, İspanya ve İsviçre dahil olmak üzere Avrupa'daki; Çin, Japonya, Singapur ve Hong Kong dahil olmak üzere Asya'daki; Brezilya dahil olmak üzere Güney Amerika'daki pek çok orkestrada solo olarak çok sayıda konser vermiştir. Ayrıca Çin Uluslararası Müzik Yarışması'nın kazananı olarak Çin'de; Cenevre Uluslararası Müzik Yarışması'nın kazananı olarak Asya'da ve Jaén Yarışması'nın kazananı olarak İspanya'nın Endülüs bölgesinde turlara çıkmıştır. Kore'de, KBS Senfoni Orkestrası ve Ulusal Senfoni Orkestrası (Kore Senfoni Orkestrası) ile Seul Sanat Merkezi'nde; Beethoven'in doğumunun 250. yıldönümü konseri için Ditto Orkestrası ile Incheon Sanat Merkezi'nde ve Seongnam, Wonju, Changwon, Mokpo, Jeju ve Gunsan şehirlerinin senfoni orkestralarında performanslar sergilemiştir.

Avrupa'da; İtalya'da düzenlenen 54. Cervo Müzik Festivali'nde ve Levanto'daki 26. Amfiteatrof Müzik Festivali'nde; Avusturya, Eisenstadt'da düzenlenen Joy of Music Festivali'nde; Almanya'da, Böblingen Pianistenfestival'de, Friedrichshafen'de earthquake-Konzertreihe'de, pianoforte-fest Maissen'de ve daha pek çok yerde solo olarak sahne almıştır. Aynı zamanda Güney Kore'de, Kumho Art Hall Beautiful Thursday Serisi'nde, Seul Sanat Merkezi Yaz Müzik Festivali'nde, Pyeongchang Müzik Festivali ve daha çok sayıda yerde solo performanslar da sergilemiştir.

2021 yılında Fransa, Paris'te tarihi Champs-Elysees Tiyatro'sunda sahne almıştır. 2023 yılında Rachmaninoff'un doğumunun 150. yılı anısına Rachmaninoff'un Piyano için 24 Prelüdünün tamamını (Op.3 No.2, Op.23, Op.32) seslendirmiştir.

Honggi, Yewon Okulu'na devam ederken, Kore Ulusal Sanat Üniversitesi'nin (şu anda Kore Ulusal Sanatta Yetenekliler Enstitüsü) Hazırlık Okulu Programında üç yıl boyunca bestecilik eğitimi almış ve daha sonra Seul Sanat Lisesi ve Kore Ulusal Sanat Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Daha sonra Hochschule für Musik und Theatre München ve Musikhochschule Münster'de okumak için Almanya'ya taşınmıştır.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## PROGRAM NOTLARI

### Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Piyano Konçertosu No.1 Si bemol minör Op.23

1.Piyano Konçertosu Tchaikovsky'nin kariyerinde bir dönüm noktası olarak kabul edilen bir eserdir. Eserin besteleniş süreci 1874 sonbaharında başlamış ve 1875'in başlarında tamamlanmıştır. Tchaikovsky'nin bu eseri yazdığı dönemde kişisel hayatında yaşadığı zorluklar, eserin duygusal derinliğinde kendini göstermiştir. İlk taslağı tamamladıktan sonra, eseri ünlü piyanist Nikolai Rubinstein'a sunmuş, ancak Rubinstein'dan aldığı sert eleştirilerle büyük bir hayal kırıklığı yaşamıştır. Rubinstein, eseri "çalınamaz" olarak nitelendirerek birçok değişiklik önerisinde bulunmuştur. Ancak Tchaikovsky, bu eleştiriler karşısında eserinin arkasında durmuş ve hiçbir değişiklik yapmadan tamamlamaya karar vermiştir. Sonuç olarak, eserin ithafını Rubinstein'dan alarak Alman piyanist Hans von Bülow'a ithaf etmiştir. Von Bülow, eseri büyük bir coşkuyla kabul etmiş ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Tchaikovsky, eseri yazarken yaşadığı zorluklara ve eleştirilere rağmen, sanatına olan inancını şu sözlerle ifade etmiştir: "Rubinstein'ın eleştirileri beni derinden yaraladı, ancak bir sanatçı olarak kendi yaratıcı sezgilerime ve duygusal dürtülerime güvenmek zorundayım. Bu konçerto, benim için kişisel bir zaferdir ve eserin arkasında durmam, sanatıma olan inancımı gösterir." Tchaikovsky'nin bu kararlılığı, eserin hem dönemin eleştirmenleri hem de dinleyicileri tarafından büyük bir başarı kazanmasını sağlamıştır.

Süleyman Burak BENİVAR

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank





## **Mesruh SAVAŞ**

*“Sinan’ın Gölgesi”*

*(Dünyada İlk Seslendirilişi-World premiere)*

Büyük orkestra için 2021 yılında bestelenen “Sinan’ın Gölgesi”, bestecinin, Mehmet Ergüven’in librettosu temelinde aynı yıl tamamladığı “Mimar Sinan; Son Nokta” adlı operasına ikinci bir prelüd olarak düşünülebilir.

Besteci, yapıtında tıpkı operanın kahramanı Sinan’ın sanatsal çelişkileri ve sanat yapıtında son noktanın olanaksızlığı gibi düşüncelerinin gölgesinde kendi sanatsal çelişkileri ve arzuları ile meşguldür. Bu anlamda yapıtı esinleyen, bestecinin kendi müzikal egosu ve çalgısal renk dünyasını tatmin etme arzusudur.

Kendi içinde iki kısımdan oluşan yapıtın birinci bölümünde post–empresyonist ses yapıları ile renkli imgeler sunulur. Burada nefesli çalgılarla sunulan ezgi parçacıkları giderek bireysel kimliklerinden uzaklaşarak ve birbiri içinde kaybolarak güçlü bir armonik harekete ve karmaşık bir dokuya dönüşür.

Eserin ikinci bölümünde ise birinci bölümdeki hayali tasarımlar gerçeğe dönüşmüş gibi coşkun ve canlı bir yapı vardır. Bu, bir anlamda mimarın uzamı bir yapı içinde sınırlandırma çabası gibi, bestecinin de zamanı sessel bir yapı içine sığdırma çabasıdır. Son derece süslü diyebileceğimiz bu bölümün ezgi parçacıklarında yerel ve Asya müziklerinin etkileri vardır. Ayrıca bölümün ritmik yapısında rock ve metal müzik türlerinin etkileri de duyulur. Eser her iki bölümdeki müzikal fikirlerin bir bütün içinde kaynaştığı “sonik” bir cümbüş içinde sona erer.

**Mesruh SAVAŞ**

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## Kamran İNCE

Senfoni No.2 "The Fall of Constantinaople"  
(Konstantinopolis'in Düşüşü)

Senfoni No.2 "Konstantinopolis'in Düşüşü" Eylül 1993 ile Ocak 1994 arasında yazılmıştır. Albany Senfoni Orkestrası tarafından sipariş edilen eserin prömiyeri Mart 1994'te Albany, NY'de yapıldı. Bunun bir kaydı Argo Decca etiketinde mevcuttur. Bu senfoninin konusu, 1453'te Konstantinopolis'in Osmanlı Türklerinin eline geçmesini çevreleyen olaylardır ve bu olay neredeyse mitolojik boyutlarda büyüleyicidir. Bölümler çeşitli başlıkları, kuşatmanın zaman çizgisini ve iki yıldan fazla süren şehrin düşüşünü yansıtır. Bölümler aralıksız çalınır.

Şehir ve Surlar, şehri çevreleyen güçlü duvarları ve Osmanlı topçularının (o zamana kadar dünyada bir araya getirilmiş en güçlüleri) amansız vuruşlarını tasvir ediyor. Bizanslıların sonraki günlerin savunması için duvarları ustaca restore ettiği gece duraklamalar gelir.

Ayasofya, Bizanslılar tarafından inşa edilen dünyanın en güzel kiliselerinden biridir. O zamanlar var olan en büyük bağımsız kubbeye sahip en büyük kilisedir. Bu bölüm, Ayasofya'da yaşayanların şehirlerini kurtarmak için yaptıkları duaları yansıtır.

İmparator Konstantin ve Sultan Mehmet'in konuşmaları, birliklerine çıkmazı frenlemeleri için onları motive etmek için yaptıkları siyasi konuşmaları temsil ediyor - savaş hiçbir yere gitmiyor.

Raylardaki Gemiler: Deniz Savaşı, kuşatmanın dönüm noktasının geldiği yerdir. Bizanslılar, Osmanlı donanmasının içeri girmesini önlemek için liman boyunca devasa zincirler inşa etmişlerdi. Osmanlılar nihayet geceleri gemileri karada raylar üzerinde çekerek buna cevap verebildiler. Sabahleyin Bizanslılar birdenbire limandaki gemiler ve kaçınılmaz yenilgiyle karşı karşıya kaldılar.

Konstantinopolis'in Düşüşü, Osmanlı askerlerinin şehre girmeden önceki son anlarını ve nihai düşüşünü yansıtır.

Kamran İNCE

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I. KEMAN

Tuğba Tamer Türeli  
Esra Gökoğlu  
Levent Kardaş  
G.Gizem Aytüre Cedrone  
Nurperi Yücesoy Akan  
Ayça Akunal Özalp  
Melodi Eylül Kayış  
Oya Çeki  
Tanay Kıyıcı  
Eren Kuştan  
Yağız Erarslan  
Hüseyin Turna

## II. KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Serdar Leblebicioğlu  
Elif Nayman  
Nevzat Kalender  
Ezgi Savaşçı  
Yusuf Aydın Özkök  
Deniz Dilan Gözoğlu  
Çetin Ceviz  
Çınar Yazgan  
Katre Bozoğlu

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Barış Uluçınar  
Murat Cangal  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentın  
Yağmur Tekin  
M.Gökçen Erdem  
Derya Dilay Akar

## VİYOLONSEL

Zeynep Alnıaçık Ulutaş  
Erkan Özbek  
Yaz Irmak  
Doğuş Ergin  
Yusuf Çelik  
Hande Ulutaş  
Sinem Karasu

## KONTRABAS

\*\*Hacer Özlü  
Tuncay İpdeş  
Seyithan Karabacak  
Bora Şahin  
Ezgi Özok

## FLÜT

\*\*Songül Özdemir Ilgaz  
Sibel Ayhan Bayer  
Mercan Aldemir  
Aygül Yeniev  
Yasemin Gürel

## OBUA

\*Kaan Civelek  
Batuhan Civelek  
İlkin Simay Güngör

## KLARİNET

Selin Gürol  
Fevzi Onur Ustabaş  
Umay Şafak Hızlı

## FAGOT

\*Tahsin Arslan  
\*\*Gökçen Girici  
Tarkan Gürel

## KORNO

\*\*Utku Ünal  
Hasan Erim Hacat  
Serhat Çalışkan  
Atay Bağcı  
Roni Doğan

## TROMPET

Kutay Maktay  
Onur Sevgi  
Seyfettin Efe Ünal

## TROMBON

Yalın Akdağ  
Kumsal Germen  
Deniz Dişdiş

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANI

Can Kıyıcı

## VURMALI ÇALGILAR

Fuat Turan  
Doğa Berk Oktay  
Giz Öztaş  
Ata Özer

## ARP

\*Çağatay Akyol

## PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek  
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.