



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

# İsmet İnönü'yu Anma Konseri

## The Commemoration Concert of İsmet İnönü



**RENGİM GÖKMEN**  
Şef



**BRYAN CHENG**  
Viyolonsel

**Nevzat Kalender**  
Konzertmeister

20 ARALIK 2024  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

### NEVİT KODALLI

"Adagio"

### PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler Op.33

**Moderato Assai Quasi Andante**

- I- Tempo della Thema
- II- Tempo della Thema
- III- Andante sostenuto
- IV- Andante grazioso
- V- Allegro moderato
- VI- Andante
- VII- Allegro Vivo

A R A

### IGOR STRAVINSKY

"Bahar Ayini"

- I- Yeryüzüne Tapınma
- II- Kurban



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piżarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemi'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## RENGİM GÖKMEN

Şef

Yarışması'nı kazanarak büyük başarı elde etti. Daha sonra Avrupa'nın hemen hemen bütün ülkelerinde, ABD'de ve Güney Amerika'da konserler yönetti.

1984-89 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörü, 1992-95 ve 2007-2014 yılları arasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü olarak görev yaptı. Bu görevi sırasında Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, İstanbul Uluslararası Opera Festivali, İstanbul Uluslararası Bale Yarışması gibi etkinlikleri başlattı.

Sanatçı, 1991-2006 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası müzik direktörü, 2006- 2011/ 2013-2014/ 2015-2020 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müzik Direktörü olarak görev yaptığı süreler içerisinde yurt içinde ve yurt dışında sayısız konser, kayıt, ve turne gerçekleştirmiştir.

1988 yılında İtalyan Devleti tarafından Şövalye Nişanı ile onurlandırılan sanatçı, 1998 yılında Devlet Sanatçısı seçilmiş, 1999 yılında ise Cumhurbaşkanlığı Yüksek Kültür ve Sanat Nişanı ile onurlandırılmıştır. 2006 yılından bugüne kadar Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın kurucu ve daimi şefidir.

2019 yılında İKSV tarafından, 2022 yılında ise Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından "Onur Ödülüne" layık görülen Prof. Rengim Gökmen halen Ankara Bilim Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olup aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda da derslerine devam etmektedir.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## BRYAN CHENG

Viyolonsel

Kanada'da doğan ve Berlin'de yaşayan viyolonsel sanatçısı Bryan Cheng, kendisine dünyanın en prestijli uluslararası yarışmalarında ödüller kazandıran başarılarını takiben, klasik müzik dünyasının en ilgi çeken genç sanatçılarından biri haline gelmiştir.

2024/25 sezonunda Bryan Cheng, Erina Yashima'nın şefliğinde Frankfurt Senfoni Orkestrası ile Saint-Saëns'in 1. Viyolonsel Konçertosu'nu, Simone Menezes'in şefliğinde Wales BBC Ulusal Orkestrası ile Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu'nu, Oskar Jeckel'in şefliğinde Prag Filarmoni Orkestrası ile Hadyn'in 1. Viyolonsel Konçertosu'nu, Robert Moody şefliğinde Tampere Filarmoni Orkestrası ile Mason Bates'in Viyolonsel Konçertosu'nu, Louis Langrée şefliğinde

Metropolitan Orkestrası ile Tchaikovsky'nin Rokoko Varyasyonları'nı seslendirecektir. Ayrıca Nil Vendetti şefliğinde Bochum Senfoni Orkestrası, Ricardo Casero'nun şefliğinde Orquesta Reino de Aragón, Stuttgarter Kammerorchester, Greensboro Senfoni Orkestrası ve Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile ilk kez sahne alacaktır.

Son zamanlarda öne çıkan performansları arasında Stéphane Denève, Martyn Brabbins, Susanna Mälkki, Alpesh Chauhan, Matthias Pintscher, Dalia Stasevska, Daniel Raiskin, Christian Arming, Yan-Pascal Tortelier, Giordano Bellincampi, Jonathan Darlington, Joshua Weilerstein ve Laurence Equilbey gibi ünlü orkestra şeflerinin yönetiminde Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Helsinki Filarmoni, Brüksel Filarmoni Montréal Senfoni Orkestrası, Calgary Filarmoni Orkestrası, Ottawa Ulusal Sanatlar Merkezi Orkestrası, Tayvan Ulusal Senfoni Orkestrası, Antwerp Senfoni Orkestrası, Slovak Filarmoni Orkestrası ve Hindistan Senfoni Orkestrası ile sergilediği performanslar bulunmaktadır.

2023/24 Avrupa Kültür Başkenti sezonu kapsamında Romanya Temeşvar Filarmoni Orkestrası'nın sanatçısı olarak atanan Bryan Cheng, çalışmalarına 2024/25 sezonunda da devam edecek ve çeşitli senfoni ve oda müziği konserleri verecektir. Cheng Duo ve CelloFellos'un bir üyesi ve oda müzisyeni olan Bryan Cheng, dünyanın dört bir yanında pek çok performanslar sergilemektedir. Gidon Kremer, Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Sir Andrés Schiff, Angela Hewitt, Till Fellner, Viviane Hagner ve Antje Weithaas gibi sanatçılarla birlikte çalışma ayrıcalığına erişmiştir.

Resitalerde öne çıkanlar arasında Verbier Festivali, Wigmore Hall, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Heidelberger Frühling, Chamberfest Cleveland, Rockport Oda Müziği Festivali, Banff Uluslararası Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Festivali, Beethovenfest Bonn, Wrocław Ulusal Müzik Forumu, Vancouver Resital Topluluğu, Ottawa Chamberfest ve Montréal Salle Bourgie'deki performansları bulunmaktadır.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



Bryan Cheng, Alman klasik m¼zik Őirketi Audite ile eleŐtirmenlerce beğenilen bir alb¼m ¼çlemesi yayınlamıŐtır: Russian Legends (2019), Violonchelo del Fuego (2018) ve Violoncelle Français (2016). Ayrıca Centrediscs'ten çıkan, farklı Asya k¼kenli bestecilerin sipariŐ eserlerini ve kendi aranjmanlarını içeren en yeni resital alb¼m¼ Portrait (2023), 2 JUNO ¼d¼l¼ne aday g¼sterilmiŐtir.

Bryan Cheng, 2022 yılında Verbier Festival Akademisi'nin gelecek vaat eden en başarılı m¼zisyenine verdiği Prix Yves Paternot ¼d¼l¼n¼ kazanan ilk viyolonsel sanatçısı olmuş, 2023 yılında ise ¼lkenin genç m¼zisyenlere verdiği en onursal ¼d¼l¼ olan Kanada Sanat Konseyi'nin Virginia Parker ¼d¼l¼'n¼ kazanmıştır.

Bryan Cheng, Kanada Konseyi M¼zik Enstr¼manları Bankası'nın kendisine c¼mertçe ¼d¼n verdiği 1696 "Bonjour" Stradivari ellosunu almaktadır. Deutschlandstipendium bursundan aynı zamanda Sylva Gelber M¼zik Vakfı'nın çok yıllık burslarından faydalanmaktadır. Jens Peter Maintz'in eğitmenliğinde Universit¼t der K¼nste Berlin'den lisans ve y¼ksek lisans derecelerini almıştır ve Őu anda Almanya'nın Kronberg Akademisi'nde Wolfgang Emanuel Schmidt'in at¼lyesinde Profesyonel alıŐmalar programına kayıtlıdır.

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**





## PROGRAM NOTLARI

### Nevit KODALLI

"Adagio"

Kodallı, hem Türk halk müziğinden esinlenen hem de batı klasik müziği tekniklerini kullanan bir besteciydi. Bu nedenle, "Adagio"nun besteleniş süreci de bu iki ögenin birleşimini yansıtır. "Adagio" eserinin besteleniş sürecinde Kodallı, halk müziği temalarını araştırarak eserine uygun bir tema seçmiştir. Adagio, yavaş ve duygusal bir tempoyu ifade eder. Bu nedenle, besteleme sürecinde derin duygusal ifadeleri taşıyan melodiler ve armoniler üzerinde çalışmış ve eserin ana melodisini oluşturarak işe başlamıştır. Bu melodi, geniş ve ifadeli hatlarla duygusal bir anlatım taşır. Kodallı, batı müziği teorisinden yararlanarak duygusal derinliği artıran armonik ilerlemeler kullanmış melodinin desteklenmesi için zengin ve uyumlu bir armonik yapı geliştirilmiştir. Bu eser, Türk halk müziği ile batı klasik müziği öğelerinin başarılı bir birleşimini sunar ve Kodallı'nın duygusal ifadelerini yansıtan önemli bir yapıttır.

Nevit Kodallı'nın "Adagio" eseri, onun kariyerinde ve hayatında önemli bir dönüm noktası olmuştur. Türk müziğinin evrensel müzik sahnesinde kabul görmesine katkıda bulunmuştur. Eser, yavaş ve sakin bir girişle başlar. Adagio'nun ana teması, geniş ve ifadeli bir melodi ile sunulur. Bu tema, eserin duygusal merkezini oluşturur ve genellikle tekrarlarla ve varyasyonlarla geliştirilir. Gelişme bölümü, ana temanın çeşitli varyasyonları ve modülasyonları içerir. Melodik ve harmonik değişikliklerle tema zenginleştirilir. Bu bölümde, dinamikler ve orkestrasyon değişiklikleriyle dramatik etkiler artırılır. Eserin doruk noktası, duygusal ve dinamik olarak en yoğun bölümdür. Bu noktada, tüm orkestranın katılımıyla güçlü ve etkileyici bir ifade yaratılır. Kodallı, burada dramatik bir yükseliş ve gerginlik yaratmıştır. Doruk noktasının ardından, eser yavaşça çözülmeye başlar. Ana tema yeniden ortaya çıkar ve sakin bir şekilde kapanışa doğru ilerler. Eser, başladığı gibi sakin ve huzurlu bir şekilde sona erer, dinleyiciye duygusal bir rahatlama sağlar.

Hayat Su IRK

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler Op.33

Çeşitleme (varyasyon) formu, basit bir temayı farklı duygusal görünümde yeniden hayal eder. Çeşitlemenin temel zorluklarından biri, bestecinin temayı değiştirmede ne kadar yaratıcı olabileceği ile ilgilidir. En iyi çeşitlemelerde dönüşümler bazen o kadar radikaldir ki orijinal temayı hatırlamak neredeyse imkansızdır. Besteciler çeşitlemelerini genellikle başka bir besteci tarafından yazılmış bir temaya dayandırır veya çok popüler bir melodiyi temel alırlar. Alışılmadık bir şekilde, 'Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler'in teması gerçek bir Rokoko (18. yüzyılda zarıflığı esas alan bir kompozisyon stili) melodisi veya başka bir bestecinin işi değil, besteci tarafından eski bir tarzda hayal edilen bir temadır. (Mozart ve Haydn'in klasisist müzik dünyasına büyük bir hayranlık besleyen Tchaikovsky'nin müziğinde bu kaybedilmiş dünyanın izlerine sık sık rastlanır.)

Tchaikovsky, Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler'i 1876'nın sonlarında, Moskova Konservatuvarı'nda viyolonsel profesörü olan arkadaşı Wilhelm Fitzenhagen için bestelemiştir. Fitzenhagen'in eserin şekillenmesinde önemli rolü olmuştur. Ünlü çellist, solo viyolonsel partisinin detaylarının çoğundan sorumlu olmanın haricinde, çeşitlemelerin sırasını değiştirmiş, birini topyekün çıkarmış ve başka bir dizi kesinti ile eklemeler yapmıştır. Rivayete göre Fitzenhagen, eserin 30 Kasım 1877'deki prömiyerini bestecinin haberi olmadan bu değiştirilmiş haliyle gerçekleştirmiş, eserin basılı sürümü de bu versiyonu baz almıştır. Yıllar sonra eserin "orijinal" hali kurtarılmış olsa da günümüzde yapıtın icralarının neredeyse hepsi Fitzenhagen'un versiyonunu esas alır.

Aylin YILMAZ

www.cso.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## Igor STRAVINSKY

Bahar Ayini

Bahar Ayini, Sergei Diaghilev'in Ballets Russes topluluğunun 1913 Paris sezonu için bestelenmiş eserdir. Bu eserin koreografisini Vaslav Nijinsky'ye, sahne ve kostüm tasarımları Nicholas Roerich'e aittir. Eserin prömiyeri 29 Mayıs 1913'te Theatre des Champs-Elysees'te yapılmıştır. Müziğinin ve koreografisinin avangard doğası nedeniyle oldukça sansasyon yaratan bu eser, sahnelendiği sırada dinleyiciler arasında büyük bir isyan ve kaos yaşanmıştır. İnsanların bu zamana kadar duymaya alışık oldukları şeyden tamamen farklı olmasının yanı sıra, ilkelik, cinsellik ve vahşilik unsurlarını da yansıtan Bahar Ayini, geleneksel düşünceye sahip kişiler tarafından tamamen "gürültü" ve "sapkınlık" olarak karşılanmış ve tepkiler kavgaya dönüşecek kadar ağır olmuştur. Bu eser iki bölümden oluşmaktadır. Stravinsky bu eser için: "Bahar Ayini, Pagan Rusya'yı tasvir etmektedir ve tek bir düşünceyle oluşturulmuştur: baharın gizemi ve muhteşem gücü" demiştir. İlk bölüm "Yeryüzüne Tapınma"; bereket ayinleri, yarışmalar, törenler gibi konuları içeren yedi alt kısımdan oluşur. İkinci bölüm "Kurban" ise, seçilen bir bakirenin kutsanması ve ölümüne dek dans ettirilmesini konu alır ve altı alt kısımdan oluşur.

**Yeryüzüne Tapınma:** Eser fagot öncülüğünde "Giriş" bölümü ile başlar. Diğer üflemeli enstrümanların icraya dahil olmasıyla tema işlenir. Toprağın yavaş yavaş kış uykusundan uyanıp canlanmasını tasvir eden "Giriş" bölümü, fagotun tekrar kendini göstermesinin ve yaylıların icraya dahil olmasının ardından yerini "Genç Kızların Dansı" bölümüne bırakır. Yaylıların öncülüğü ile başlamayan bu bölümdeki armoni, daha önceden varolan herhangi bir armoniyi anımsatmayacak şekilde dikkatlice kurulmuş, tek bir bitonal armoni ile tasarlanmıştır. Asimetrik ritmik unsurlarla işlenen bu bölümde cinsellik vurgulanmaktadır. Bölüm yaylıların tekrardan kendini göstermesiyle yerini "Kaçırma Oyunu" bölümüne bırakır. Bu bölümün başında timpani kendini gösterir ve bölüm kıvrak ve asimetrik hareketlerle bölüm işlenir. Vahşet ve ilkelik duygularını tasvir eden bu bölüm, ritmik yapıyı tüm orkestranın yüksek sesle seslendirmesi ile sona erer ve yerini "Baharın Dansı" bölümüne bırakır. Bu bölüm, klarinet öncülüğünde başlar ve orkestra uzun süreli armoniler ile klarinete eşlik eder. Sürekli tekrar eden melodilerle işlenen bölümde dans tasviri yapılmaktadır. Orkestranın sesini yükseltmesi ve ritmik yapının değişmesinin ardından bölüm, başladığı şekilde sona erer ve yerini "Rakip Kabilelerin Oyunu" bölümüne bırakır. Bu bölüm, vurmali enstrümanların kendini göstermesiyle başlar. Bölüm zaman zaman üflemeli enstrümanların, zaman zaman tüm orkestranın öne çıkması ile işlenir ve tekrarlı melodilerin ardından bakır üflemeli enstrümanların öncülüğünde yerini "Yaşlı Bilgenin Gelişi" bölümüne bırakır. Bölüm bakır üflemeli enstrümanların öncülüğünde başlar ve tüm orkestra ile tekrarlı melodik kalıplarla işlenir. Oldukça kısa olan bu bölüm tüm orkestranın susmasının ardından mistik bir hava ile sona erer ve yerini "Yeryüzü Dansı" bölümüne bırakır. Bu bölüm, tüm orkestranın icraya dahil olduğu oldukça hızlı tempoda başlar ve tüm orkestranın susmasıyla sona erer.



**Kurban:** İkinci bölüm üflemeli enstrümanların öncülüğünde başlar. Yaylı enstrümanların icraya dahil olmasıyla bölüm işlenir. Mistik bir havada işlenen bu bölüm, yaylıların yeni bir melodiyi işlemesiyle son bulur ve yerini "Genç Kızların Mistik Çemberi" bölümüne bırakır. Yaylı enstrümanların öncülüğünde başlayan bu bölümde tema, tüm enstrüman gruplarının temayı ayrı ayrı işlemesinin ardından timpani ile yerini "Seçilmiş Kişinin Yüceltilmesi" bölümüne bırakır. Gergin bir atmosferde işlenen bu bölümde zaman zaman bakır üflemeliler, zaman zaman yaylılar öne çıkar. Bölüm başladığı temanın duyulması ile yerini "Ataların Anılması" bölümüne bırakır. Bu bölüm üflemeli enstrümanların kendini duyurmasıyla başlar. Oldukça kısa olan bu bölüm ritüel bir atmosferin duyulmasıyla yerini "Ataların Dinsel Gösterisi" bölümüne bırakır. Dinsel bir gösterinin tasvir edildiği bu bölüm, orkestranın verdiği kısa bir esten sonra yerini "Kurban Dansı" bölümüne bırakır. Bu bölüm bütün orkestra ile başlar. Seçilmiş kişinin kurban edilmesinden önceki ritüeli tasvir eden bu bölüm, çok kısa bir flüt solonun ardından tüm orkestra ile sona erer.

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

Nevzat Kalender  
Esra Gökođlu  
İnci Kavruk  
Levent Kardeş  
Ahmet Ünal  
Tanay Kıyıcı  
G.Gizem Aytüre Cedrone  
Nurperi Yücesoy Akan  
Özgür Baskın  
Özge Özerbek  
Ayça Akünal Özalp  
Egemen Uysal  
Oya Çeki  
İlayda Zeynep Köksal  
Eren Kuştan

## II.KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Zeynep Erkan  
Serdar Leblebiciođlu  
Tuğba Tamer Türelİ  
Ebru Tamer  
Elif Nayman  
Özlem Haznedarođlu  
Yusuf Aydın Özkök  
Yunus Asılkan Çelik  
Deniz Dilan Gözođlu  
Yağız Erarslan  
Hüseyin Turna  
Çınar Yazgan  
Katre Bozođlu

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Murat Cangal  
Barış Uluçınar  
Opal İpek Beşli  
Bahadır Başabak  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentın  
Denizsu Polat  
Yağmur Tekin  
M.Gökçen Erdem  
Derya Dilay Akar  
Semih Bostancı

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.  
\*\*\*Çello Solisti

## VİYOLONSEL

Onur Şenler  
Zeynep Alnıaçık Ulutaş  
Erkan Özbek  
Yaz Irmak  
Doğuş Ergin  
Yusuf Çelik  
Hakan Hürkan Şahin  
Sinem Karasu;  
Gözde Çerçi Güneş  
Hande Ulutaş

## KONTRABAS

\*Tayfun Tümer  
\*\*Hacer Özlü  
Aylin Çınar  
Oğuz Uçarcı  
Tuncay İpteş  
Eren Kaleliođlu  
Seyithan Karabacak  
Ezgi Özok

## FLÜT

Sibel Ayhan Bayer  
Aygül Yeniev  
Yasemin Gürel  
Mercean Aldemir  
R.Altan Kalmukođlu

## OBUA

Ulaş Yurtođlu  
Batuhan Civelek  
İlkim Simay Güngör  
Gülcesu Sönmez  
Asya Güngör

## KLARİNET

Fevzi Onur Ustabaş  
Umay Şafak Hızlı  
Eylül Akyıldız  
Fethi Günçer  
Selin Gürol

## FAGOT

\*Tahsin Arslan  
Seyfi Can Dağlar  
\*\*Gökçen Girici  
Yaman Nuri İrun  
İlker Kirođlu

## KORNO

\*\*Utku Ünal / Roni Doğan  
Serhat Çalıřkan  
Atay Bađcı  
Koray Ay  
Hasan Erim Hacat  
Barış Korkmaz  
Bekir Çamcı  
Fazlı Arslan

## BAS TROMPET

Mehmet Ali Baydar

## PICCOLO TROMPET

Kutay Maktay

## TROMPET

Seyfettin Efe Ünal  
Onur Sevgi  
Azra Kulya  
Deniz Yakar

## TROMBON

Kumsal Germen  
Deniz Dişdiş  
Ekin Eti

## TUBA

Gurur Karadağ  
Şevdar Özarslan

## TİMPANI

Can Kıyıcı  
Doğa Berk Oktay

## VURMALI ÇALGILAR

Giz Öztaş  
Ata Özer

www.cso.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ  
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

## "Trio Oda Müziği Konseri"

NEVZAT KALENDER *keman / violin*  
ŞERİF CAN ÜNVER *viyolonsel / cello*  
CİHAN YÜCEL *piyano / piano*



GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

23 ARALIK DECEMBER 2024  
20.00 / 8.00 PM

BANKKART  
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
DENİZBANK KONSERLERİ  
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA  
DENİZBANK CONCERTS

## Yeni Yıl Özel Konseri

CEMİRİ CAN DELİORMAN şef / conductor

### JANOSKA ENSEMBLE

ONDREJ JANOSKA keman / violincello  
ROMAN JANOSKA keman / violin  
FRANTISEK JANOSKA piyano / piano  
JULIUS DARVAS kontrabas / double bass  
ARPAD JANOSKA vokal / vocalist

GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

26-27 ARALIK DECEMBER 2024  
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI  
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826

biletinial





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.