



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

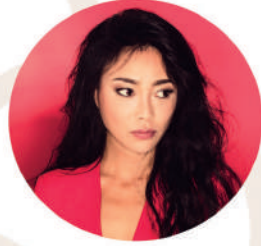


CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI “DENİZBANK KONSERLERİ”



MICHAL NESTEROWICZ
Şef



SOYOUNG YOON
Keman

Melodi Eylül Kayış
Konzertmeister

17 OCAK 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



www.cso.gov.tr





KONSER PROGRAMI

MAX BRUCH (1838-1920)

"İskoç" Fantezisi Op.46 Mi bemol Majör

I- Introduction: Grave. Adagio cantabile

II- Scherzo: Allegro

III- Andante sostenuto

IV- Finale: Allegro guerriero

A R A

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Senfoni No.3 La minör Op.56 "İskoç"

I- Andante con moto – Allegro un poco agitato

II- Vivace non troppo

III- Adagio

IV- Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



MICHAL NESTEROWICZ Şef

Michal Nesterowicz, dünyanın en önde gelen Polonyalı orkestra şeflerinden biri olarak adını duyurmuştur. Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, Gewandhausorchester Leipzig, BBC Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Konzerthausorchester Berlin ve Viyana'daki Tonkunstler Orkestrası gibi orkestralarla çalışmalar yürütmektedir. Nesterowicz, 2008 yılında Cadaqués Orkestrası Avrupa Orkestra Şefliği Yarışması'nı kazanmış ve aynı zamanda Katowice'te düzenlenen VI. Grzegorz Fitelberg Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması'nda ödül alan yarışmacılar arasına girmiştir.

Nesterowicz, Zürih Tonhalle Orkestrası, Münchner Philharmoniker, Nice Filarmoni Orkestrası, Ulusal

Tayvan Senfoni Orkestrası, Singapur Senfoni Orkestrası ve Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile birçok kez sahne almıştır. Ayrıca Köln WDR Senfoni Orkestrası, Berlin Deutsches Senfoni Orkestrası, Gulbenkian Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Kyoto Senfoni Orkestrası, Kopenhag Filarmoni, Bordeaux Aquitaine Ulusal Orkestrası ve Svizzer İtalyana Orkestrası ile de çalışmıştır. Basel Senfoni Orkestrası'nın ilk Konuk Şefi (2016-2020), Tenerife Senfoni Orkestrası'nın Baş Şefi (2012-2016), Şili Senfoni Orkestrası'nın Sanat Yönetmeni (2008-2012) ve Gdańsk Filarmoni Orkestrası'nın Sanat Yönetmeni (2004-2008) olarak görev yapmıştır. Halen Łódź'daki Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası'nın Baş Konuk Şefi olarak görev yapmaktadır. Nesterowicz, 2023/24 sezonunda Taipei Senfoni Orkestrası, Stuttgart Filarmoni Orkestrası, Pasifik Senfoni Orkestrası, Bükreş George Enescu Filarmoni ile ilk kez sahneye çıkmış ve Malezya Filarmoni Orkestrası, Malmö Senfoni Orkestrası, Phion Orkest van Gelderland & Overijssel ile Lahey Filarmoni ve Malmö Operası'na geri dönmüştür. Gelecek sezonun diğer öne çıkanları arasında Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Wrocław Ulusal Müzik Forumu ve Łódź Filarmoni Orkestrası ile çalışmaları ve İspanya'nın Murcia Senfoni Orkestrası ve Galicia Senfoni Orkestrası'na dönüşü yer almaktadır.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



SOYOUNG YOON

Keman

Titiz ve son derece disiplinli sanatıyla tanınan kemancı Soyoung Yoon, Gramophone'daki eleştirmenlerin performanslarını "titiz" olarak övmesi ve The Guardian'ın bu performansları "büyüleyici" olarak tanımlaması ve teknik mükemmelliğin müziğe kusursuz entegrasyonunu vurgulaması ile geniş beğeni topladı. Dünyanın üç önemli keman yarışması olan Indianapolis Uluslararası Keman Yarışması, Kraliçe Elisabeth Yarışması ve Uluslararası Tchaikovsky Yarışması'nın ödül sahibidir.

Soyoung Yoon, Yehudi Menuhin Uluslararası Keman Yarışması, Uluslararası Henryk Wieniawski Keman Yarışması, Moskova Uluslararası David Oistrakh Keman Yarışması ve Tibor Varga Uluslararası Keman Yarışması gibi prestijli yarışmalarda yüksek sonuçlar

elde ederek olağanüstü bir kemancı ve oda müzisyeni olarak itibarını pekiştirerek, sanat dünyasının hayranlığını kazandı. En son başarısı Tokyo Klasik Keman Yarışması (2024)'nda birincilik ödülünü kazanmasıdır. Soyoung'un uluslararası sahnedeki varlığı, dünya çapındaki prestijli orkestralarla birlikte verdiği performanslarla artmaya devam ediyor.

Dikkate değer işbirlikleri arasında Singapur Senfoni Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Prag Filarmoni, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ve Kraliyet Filarmoni Orkestrası ve diğerleri yer alıyor.

"Müthiş bir mizaca ve canlı ve coşkun bir kaliteye sahip, son derece yetenekli.."

Strad

Krzysztof Penderecki, Ivor Bolton, Maxim Vengerov ve Eiji Oue, Sascha Goetzel, Yi-Chen Lin ve Michal Nesterowicz gibi saygın şefler ve müzisyenlerle işbirliği yaparak çok yönlülüğünü ve müzikal yeteneğini sergileyen Soyoung'un sanat dünyasındaki yeri ilgi odağı olmanın ötesine uzanıyor; Richmond'daki Menuhin, Trondheim'daki Prensess Ann ve Prag Baharı gibi saygın yarışmalarda jüri üyesi olarak uzmanlığını sergiledi.

Bir müzisyen olarak çeşitli niteliklerini daha da örneklendirmek için bu yeni girişimde uyum yeteneğini ve liderliğini göstererek 'Çal ve Yönet'i ekleyerek yeni faaliyetleri benimsiyor. Çabalarına ek olarak Soyoung, Kore Oda Orkestrası ile sık sık işbirliği yapıyor ve Asya, Avrupa ve Kuzey Amerika'da turneler yapıyor.

Oda müziği performansları, Londra'daki Wigmore Hall'dan Madrid'deki Auditorio Nacional'a, Zürih Tonhalle'ye ve Pekin, Hamburg, Stuttgart, Edinburgh, Belfast ve Manchester gibi şehirlere kadar dünya çapındaki ünlü mekanlarda izleyicilere ilham kaynağı oluyor.

Şu anda Barselona ve Seul arasında yaşamını sürdüren Soyoung'un müzik yolculuğu, Güney Kore'deki Ulusal Sanat Üniversitesi'nde, Köln Müzik ve Dans Üniversitesi'nde Zakhar Bron'un rehberliğinde örgün eğitimini ve Zürih Sanat Üniversitesi'ndeki çalışmalarını kapsıyor.

Seçtiği enstrüman olan, 1773 yılında Torino'da üretilen J. B. Guadagnini kemana (eski Bückeberg) ile Soyoung Yoon, küresel sahnede silinmez bir iz bırakarak izleyicileri büyülemeye devam ediyor.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Max BRUCH

“İskoç” Fantezisi Op.46 Mi bemol Majör

Max Bruch, 6 Ocak 1838 tarihinde Almanya'nın Köln şehrinde doğdu. İlk müzik ve piyano derslerini opera sanatçısı olan annesinden aldı. Çocuk yaşta bestelediği küçük eserlerle müziğe olan tutkusunu gösteren Bruch, 11 yaşında Profesör Heinrich Carl Breidenstein'ten armoni dersleri aldı. Bu derslerle birlikte bestecilik yönünü geliştiren ve 1852 yılında bestelediği yaylı çalgılar dördlüsüyle Frankfurt Mozart Vakfı'ndan burs kazanan besteci, bu burs sayesinde Ferdinand Hiller, Carl Reinecke ve Ferdinand Breunung gibi önemli isimlerden ders alma imkânı buldu. Bu dönemde geçimini sağlayabilmek adına öğretmenlik yapan Bruch, kısa süre içerisinde Koblenz'de Müzik Direktörlüğüne yükseldi. Cambridge tarafından fahri doktora ile ödüllendirilen Bruch, daha sonra Berlin'deki Kraliyet Sanat Akademisi'nin prestijli başkanlık görevini üstlendi. Kariyeri boyunca 200'ün üzerinde eser besteledi ve besteciliğinin yanı sıra şefliği ile de tanındı.

Bruch, İskoç Fantezisi'ni 1879-1880 yılları arasında Berlin'de bestelemiştir. Ünlü keman virtüözü olan Pablo de Sarasate'ye ithaf edilen bu eser, her bölümü ünlü bir İskoç melodisi üzerine temellendirilen 4 bölümden oluşmaktadır. Solo keman ve orkestra için yazılmış bu eserin prömiyeri, 22 Şubat 1881 tarihinde Max Bruch'ın yönettiği Liverpool Filarmoni Topluluğu Orkestrası ve Joseph Joachim solistliğinde Liverpool'da yapılmıştır. Eserin prömiyerinde Joachim'in performansından memnun olmayan besteci, solistin eseri mahvettiğini söylemiş ve 2 sene sonra Pablo de Sarasate solistliğinde “Keman Konçertosu” başlığıyla tekrar sahnelemiştir.

Giriş: Grave – Adagio cantabile: Bu eser bestecinin Giriş: Grave (Introduction) başlığını verdiği bölüm ile başlamaktadır. Adeta cenazeyi andıran karanlık bir atmosferde oldukça yavaş bir tempoda seyreden bu bölüm, uzunca bir keman solosu ardından ilk bölüm olan Adagio cantabile'ye bağlanır. Yavaş tempoda, şarkı söyler gibi anlamına gelen bu bölüm ünlü İskoç müziği Through the Wood Laddie melodisi üzerine temellendirilmiştir. Bölüm orkestra ile başlar ve ardından keman icraya dahil olur. İskoç ezgileri üzerine temellendirilen bu solo orkestranın başlangıçtaki temayı tekrar duyurmasına kadar devam eder. Adeta soru cevap gibi kısa bir pasajdan oluşan bu bölümün ardından keman ikinci temayı duyurur. İcrası oldukça zor olan çift sesli pasajların bulunduğu bu tema, kemanın İskoç müziğini andıran trilli solosuyla sona erer.

Allegro: Canlı, neşeli ve hızlı anlamına gelen bu bölüm ünlü İskoç müziği The Dusty Miller melodisi üzerine temellendirilmiştir. Bu bölüm orkestranın adeta gaydayı andıran icrasıyla canlı bir şekilde başlar. Bu başlangıcın ardından keman, dans etmeye teşvik eden bir melodiyi icraya katılır. Bu teşvikin ardından orkestra ve kemanın atışmaları duyulur. Atışmanın ardından duyulan tema, orkestranın bölümün başındaki temayı duyurmasıyla sona erer. Yeni temada keman bu sefer flütle atışır ve birinci bölüme gönderme yaparak bölümü sonlandırır.



Andante sostenuto: Orta tempoda, tutarak anlamına gelen bu bölüm ünlü İskoç halk şarkısı olan I'm A'Doun for Lack O'Johnnie'nin melodisi üzerine temellendirilmiştir. Bu bölüm, kemanın bir önceki bölümü bu bölüme bağlayan pasajı ile başlar. İlk tema keman öncülüğünde işlenir. İşlenen bu tema, orkestranın ilk bölüme yaptığı göndermenin ardından yerini yeni temaya bırakır. İlk bölüme göndermelerin oldukça yoğun olduğu bu bölüm, kemanın birinci bölüme yaptığı göndermeyle sona erer.

Finale: Allegro guerriero: Hızlı, savaşçı anlamına gelen bu bölüm İskoçların egemenliğinin simgesi olan Scots Wha Hae marşının melodisi üzerine temellendirilmiştir. Bölüm keman ve arpın girişi ile başlar ve orkestranın dahil olmasıyla epik bir hava kazanır. Oldukça tempolu ve zorlu pasajların olduğu bu tema yerini daha sakin bir temaya bırakana kadar devam eder. Bu temanın ardından zaman zaman tempolu, zaman zaman sakin soloların olduğu pasajlar duyulur. Kemanın ilk bölüme yaptığı göndermenin ardından solist ve orkestranın birlikteliğiyle eser sona erer.

Edip Berkay YAŞAR

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Felix Mendelssohn BARTHOLDY

Senfoni No.3 La minör Op.56 "İskoç"

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy 3 Şubat 1809'da Hamburg'da zengin ve kültürlü bir aileye doğmuştur. Felix'in, genç yaştan itibaren olağanüstü bir müzik yeteneği gösterdi ve ailesinin de onu desteklemesini sağladı. 1812'de Berlin'e taşındıkları sırada, yetenekli bir piyanist olan kız kardeşi Fanny ile birlikte ilk piyano derslerini annesinden almıştır. Genel kültür derslerini Heyse'den, piyano derslerini Ludwig Berger'den, kompozisyon derslerini Carl Friedrich Zelter'den ve keman derslerini Henning'den almıştır. Henüz on iki yaşındayken 6 senfonisi, koro parçaları, piyano yapıtları ve tiyatro için müzik denemeleri vardır. On iki yaşına göre çok olgun bir çocuk olan Mendelssohn, ünlü şair Goethe ile tanıştırılır. 28 Ekim 1818'de piyano ve iki korno için trionunun seslendirildiği konserde ilk kez dinleyici karşısına çıkar. 1819'da Şan Akademisi'nde alto olarak şan dersleri almaya başlar ve aynı yıl bestecilik çalışmalarının başlamasıyla, yayınlanmış veya yayınlanmamış çok sayıda eserinin kopyalarını ve orijinal el yazmalarını içeren 44 ciltlik dizisine başlamış olur. Bu koleksiyon halen Berlin'deki Devlet Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Mendelssohn'un yirmi yaşına dek bütün gezileri Almanya içinde olmuştur. Almanya dışında ilk kez Londra'ya, oradan da İskoçya'ya gider. Aynı zamanda amatör bir ressam olan Mendelssohn bu gezilerini betimleyen resimler yapar; müziksel izlenimini ise İskoç Senfonisi ile Fingal Mağarası Üvertürü'nde duyurur. Sağlık sorunlarından dolayı birkaç kez felç (inme) geçiren mendelssohn, 4 Kasım 1847'de Almanya'nın Leipzig kentinde hayata gözlerini kapatmıştır.

Felix Mendelssohn'un Senfoni No. 3'ü, bestecinin kariyerinde ve hayatında önemli bir dönüm noktası olarak kabul edilir. Mendelssohn, 1829'da İngiltere ve İskoçya'ya yaptığı bir gezi sırasında İskoç Senfonisi için ilham almıştır. Bu ziyaret, besteciye doğrudan ilham kaynağı olmuş ve doğal güzellikler, tarihi yerler ve kültürel zenginlikler onun müziğinde yankı bulmuştur. Temaların çeşitliliği ve orkestrasyonun zenginliği, onun olgunlaşmış bir besteci olarak yeteneklerini sergiler. Holyrood Sarayı ve Fingal Mağarası gibi yerler, bu eserin tematik yapısında belirgin izler bırakmıştır. Özellikle İngiltere'de büyük beğeni toplayan bu eser, onun Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde tanınmasına ve takdir edilmesine olanak sağlamıştır. Senfoni No. 3, klasik müzik repertuarında önemli bir yer edinmiştir. Bu eser, orkestralar ve şefler tarafından sıklıkla çalınan ve dinleyiciler tarafından beğeniyle karşılanan bir parça haline gelmiştir. kendi dönemindeki ve sonraki dönemlerdeki besteciler üzerinde etkili olmuştur. Felix Mendelssohn'un Senfoni No. 3'ü ("İskoç Senfonisi"), 3 Mart 1842'de Leipzig'deki Gewandhaus'ta ilk kez çalınmıştır. Bu prömiyer, Mendelssohn'un kendisi tarafından yönetilmiştir. Gewandhaus Orkestrası, o dönemde Avrupa'nın önde gelen orkestralarından biriydi ve Mendelssohn da orkestra ile sık sık işbirliği yapmaktaydı. Bu ilk performans, senfoninin hem besteci hem de dinleyiciler için önemli bir başarı olarak kabul edilmiştir ve Mendelssohn'un romantik dönem müziğindeki yerini sağlamlaştırmıştır. Mendelssohn'un "İskoç Senfonisi," her biri kendi içinde belirgin tematik materyaller ve karakteristik özelliklere sahip dört bölümden oluşur, her biri farklı bir duygusal ve tematik karaktere sahip olan bu bölümler, Eserin trafiğini, her bölümdeki temaların gelişimini, modülasyonları ve form yapıları ile belirlenir. Bu senfoninin trafiğini şu şekilde açıklayabiliriz;



1. Bölüm: Andante con moto - Allegro un poco agitato olarak ikiye ayrılır. Senfoni, yavaş ve gizemli bir melodiyle başlar. Bu tema, İskoçya'daki Holyrood Sarayı'ndan ilham alınarak bestelenmiştir. Giriş kısmı, atmosferik bir etki yaratmak için yavaşça gelişir ve ardından ana bölüme geçer. İlk temanın ardından, daha lirik ve sakin bir yan tema tanıtılır. Ana ve yan temalar, çeşitli tonalite ve dinamiklerde geliştirilir ve çeşitlendirilir. Temalar, orijinal tonlarına dönerek tekrar edilir ve Birinci Bölüm, hızlı ve enerjik bir coda ile sona erer.

İkinci bölümün başlangıcı scherzo diye adlandırdığımız yani hızlı ve neşeli bir ritmik tema ile başlar. Bu tema, İskoç halk danslarından esinlenmiştir. Scherzo teması, çeşitli enstrüman grupları arasında dolaşır ve tekrarlanır. Daha sakin ve lirik bir orta bölüm (Trio) gelir. Bu bölüm, Scherzo temasına kontrast oluşturur. Scherzo teması, Trio'nun ardından tekrar edilir.

Üçüncü bölüm de, melankolik ve duygusal bir ana tema ya geçer ve bu tema, geniş arpejler ve lirik melodilerle doludur. Ana tema, yavaşça gelişir ve çeşitli enstrüman grupları tarafından yinelenir. Ana temanın ardından, daha dramatik ve yoğun bir orta bölüm gelir. Bu bölüm, ana temanın duygusal derinliğini artırır. Ana tema, orta bölümden sonra tekrar edilir ve bölüm yavaşça sona erer.

Dördüncü bölüm olan Final bölümü, hızlı ve enerjik bir tema ile başlar. Bu tema, dinamik ve ritmik çeşitlilik ile doludur. Ana tema, çeşitli enstrüman grupları arasında dolaşır ve tekrar edilir. Tema, sürekli bir hareket ve değişim içinde geliştirilir. Görkemli Kapanış, daha geniş ve görkemli bir karaktere bürünür. Bu kısım, senfoniye etkileyici ve zafer dolu bir şekilde sona erdirir. Final bölümü, güçlü ve dramatik bir coda ile sona erer. Bu koda, senfoninin bütün temalarını birleştirir ve görkemli bir kapanış sunar.

Bu yapı, senfoninin her bölümünün kendi içinde bağımsız bir bütün olarak işlev görmesini sağlar, ancak tüm bölümler bir araya geldiğinde eserin dramatik ve duygusal anlatımını tamamlar.

Hayat Su IRK

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Eylül Kayış
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardeş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Özgür Baskın
Özge Özerbek
Egemen Uysal
Eren Kuştan
Yağız Erarслан

II.KEMAN

Serdar Leblebicioğlu
Tuğba Tamer Türeli
Ebru Tamer
Özlem Haznedaroğlu
Nevzat Kalender
Yusuf Aydın Özkök
Deniz Dilan Gözoğlu
Hüseyin Turna
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

**Artemis Sis Balkız Kulak
Murat Cangal
Barış Uluçınar
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
M.Gökçen Erdem

VİYOLONSEL

Zeynep Alniaçık Ulutaş
Erkan Özbek
Pervin Sungar
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Karasu

KONTRABAS

*Tayfun Tümer
Oğuz Uçarcı
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Evren Şen
Bora Şahin

FLÜT

**Songül Özdemir Ilgaz
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

Gülcesu Sönmez
İlkin Simay Güngör

KLARİNET

Eylül Akyıldız
Fethi Günçer

FAGOT

Seyfi Can Dağlar
*Tahsin Arslan

KORNO

**Utku Ünal
Roni Doğan
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Bekir Çamcı

TROMPET

Onur Sevgi
Cem Sevgi

TROMBON

Kumsal Germen
Erdem Delibaş
Yalın Akdağ

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

*Dinçer Özer
Giz Özataş

ARP

Engin Kansu

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

www.cso.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
VE ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
ORTAK KONSERİ

COLLABORATION CONCERT WITH
THE PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
AND ORCHESTRA AKADEMİK BAŞKENT

KUTAY MAKTAY *şef / conductor*
ENGİN KANSU *arp / harp*

 BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

 OAB

 GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

 CSO
AKADEMİK BAŞKENT

 DenizBank

20 OCAK JANUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
 /CSO1826

 biletinial

 SANAT



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

Barok Konseri

ETHEM EMRE TAMER şef - keman / conductor - violin

EBRU TAMER keman / violin

YILDIZ ÇİÇEK SIVRI TURHAN çembalo / cembalo



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



23 OCAK JANUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
DENİZBANK KONSERLERİ
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
DENİZBANK CONCERTS

ORHUN ORHON *şef / conductor*

TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU
TRT Ankara Polyphonic Choir

ELNARA KERİMOVA *koro şefi / choirmaster*



TRT

GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

24 OCAK JANUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.