



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



ORHUN ORHON
Şef

TRT

TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU
Koro Şefi: Elnara Kerimova

24 OCAK 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



www.cso.gov.tr





KONSER PROGRAMI

MİTHATCAN ÖCAL

"Sergi ve Koda"
(Türkiye'de ilk seslendirilişi)

- I- Sergi
- II- Koda

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

"Messe" Mi minör No.2 (1882 versiyon)
(Türkiye'de ilk seslendirilişi-Türkiye premiere)

- I- Kyrie – Ruhig Sostenuto, E minör
- II- Gloria – Allegro, Do majör
- III- Credo – Allegro, C majör
- IV- Sanctus – Andante, Sol majör
- V- Benedictus - Moderato, Do majör
- VI- Agnus Dei – Andante, E minör , E majöre geçiş





CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



ORHUN ORHON

Şef

Orkestrası ve Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile birçok kez sahne almıştır. Ayrıca Köln WDR Senfoni Orkestrası, Berlin Deutsches Senfoni Orkestrası, Gulbenkian Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Kyoto Senfoni Orkestrası, Kopenhag Filarmoni, Bordeaux Aquitaine Ulusal Orkestrası ve Svizzera Italiana Orkestrası ile de çalışmıştır.

Basel Senfoni Orkestrası'nın ilk Konuk Şefi (2016-2020), Tenerife Senfoni Orkestrası'nın Baş Şefi (2012-2016), Şili Senfoni Orkestrası'nın Sanat Yönetmeni (2008-2012) ve Gdańsk Filarmoni Orkestrası'nın Sanat Yönetmeni (2004-2008) olarak görev yapmıştır. Halen Łódź'daki Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası'nın Baş Konuk Şefi olarak görev yapmaktadır.

Nesterowicz, 2023/24 sezonunda Taipei Senfoni Orkestrası, Stuttgart Filarmoni Orkestrası, Pasifik Senfoni Orkestrası, Bükreş George Enescu Filarmoni ile ilk kez sahneye çıkacak ve Malezya Filarmoni Orkestrası, Malmö Senfoni Orkestrası, Phion Orkest van Gelderland & Overijssel ile Lahey Filarmoni ve Malmö Operası'na geri dönecektir. Gelecek sezonun diğer öne çıkanları arasında Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Wrocław Ulusal Müzik Forumu ve Łódź Filarmoni Orkestrası ile çalışmaları ve İspanya'nın Murcia Senfoni Orkestrası ve Galicia Senfoni Orkestrası'na dönüşü yer almaktadır.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



ELNARA KERİMOVA
Koro Şefi

Bakü'de doğan Elnara Kerimova ,Asaf Zeynalı Müzik Koleji'nde Koro Şefliği eğitimi aldı.1987 yılında Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuvarı'nı bitirerek Azerbaycan Devlet Çoksesli Korosu'nun şefliğine getirildi.Bu koro ile birçok ülkede çıktığı turneler kapsamında 1991 yılında,Orta Asya'nın başkentlerinde, Şef Hikmet Şimşek ile Ahmet Adnan Saygun'un "Yunus Emre Oratoryosu'nu seslendirmiştir.Türkiye'de ki ilk konserini,Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde gerçekleştiren Kerimova, 1992 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin davetiyle Ankara'ya gelmiş ve TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu ile çalışmalarına başlamıştır.Koro ile Türkiye'de pek çok kentte ve yurt dışında çeşitli festival ve organizasyonlarda 300'ün üzerinde konser vermiştir.Bu etkinlikler arasında

Aspendos,Ankara,İstanbul,İzmir Müzik Festivalleri ve CSO Konserleri de bulunmaktadır.Halen yönettiği bu koro ile yaptığı kayıtlar ve canlı konserler,TRT radyoları ve televizyonlarında periyodik olarak yer almaktadır.Elnara Kerimova,çeşitli eğitim kurumları ve amatör korolarda hizmet vermiştir.1994-1998 yılları arasında önce Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda,daha sonra ise Bilkent Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmıştır.1999 yılından bu yana Orfeon Oda Korosu ile çalışmaktadır. Türkiye'yi temsilen katıldığı etkinliklerden İngiltere ve Kanada da birincilik,Avusturya'daki koro olimpiyatlarında dört gümüş madalya kazanmış, Azerbaycan,Belçika,Pakistan,İsrail,Japonya ve Çin'de konserler vermiştir.2009 yılında "TÜRKSOY"un sunduğu uluslararası projede,Üzeyir Hacıbeyov'un "Köroğlu" operasının koro çalışmalarını, 2010 yılında ise Bakü'de Azerbaycan Devleti Kültür ve Turizm Bakanlığı ile "Buta" Oda Korosu'nun kuruluşunu gerçekleştirmiştir.2011 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanı tarafından "Devlet Sanatçısı"ünvanına layık görülmüştür.



TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESLİ KOROSU

TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu Orkestra Şefi Prof. Hikmet Şimşek ve besteci Muammer Sun'un çabalarıyla 1970 yılında kuruldu. Koro ilk çalışmalarına Çoksesli müziğin ülke ölçeğinde yaygınlık kazanması için büyük çabalar gösteren Şef Hikmet Şimşek ile başladı. 1974 yılında Koro'nun yönetiminde Şef Walter Strauss' u görüyoruz. 9 yıl süren bu dönemine yönetmenin 1983 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörlüğüne atanmasıyla son buldu.1985-1987 yılları arasında Şef Bujor HOINIC, 1987 yılında ise Şef Jan SZELEPCSENYI Koronun şefi olarak görev aldı. Koro çalışmalarını 1992 yılından bu yana Şef Elnara Kerimova ile sürdürmektedir. Topluluk, yurdumuzun ilk A-Capella (eşliksiz) korusudur ve ülkemizin isim yapmış önemli müzisyenleri koroya şef ve şan eğitimcisi olarak hizmet vermişlerdir.Koro Rönesans müziğinden günümüz müziklerine uzanan geniş bir dağarcığa sahiptir. Çağdaş Türk Müziğinin bu dağarcıkta özel bir yeri vardır. TRT Kurumuna bağlı bir topluluk olmanın sağladığı olanaklarla Koro; yurt içinde ve yurt dışında geniş kitlelerce tanınmaktadır. Koronun dağarcığında değişik örneklerin sergilendiği ses kayıtları bugüne dek pek çok yabancı yayın kurumu tarafından yayınlanmıştır. Türkiye Radyo ve Televizyon kanallarında düzenli aralıklarla yayınlanan programları, canlı radyo ve stüdyo konserleri, senfonik orkestra eşlikli konserleri, yurt içi ve yurt dışı konser turneleri izleyiciler üzerinde, ayrıca sanat çevrelerinde yankılar uyandırmaktadır. Koro,1983 yılında Pollheim'de (Almanya),12 ülkeden 17 koronun katıldığı yarışmada üçüncülük ödülü kazanmıştır. Polifonik Korolar Derneği'nin, 1994 yılı Polifonik koro Müziği'ne Hizmet Ödülü TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusuna verilmiştir. Koro; 1997 yılında Selanik'te Atatürk evinde televizyon programı gerçekleştirmiş. Yine Selanik'te düzenlenen Dimiria-2005 festivaline katılmıştır. TRT-Sanata Saygı Derneği işbirliğiyle iki ayrı CD olarak ulusal ve evrensel kültür dünyasına sunulmuştur. 2010 yılında 40.yılıni tamamlayan koro 40. Yılıni kutlama çerçevesinde pek çok önemli şefin yer aldığı proje ve konserine ev sahipliği yapmıştır. Koronun Türkiye ölçeğinde uyandırdığı bir başka önemli etki ise; Koro dernekleri kurulmasının yanı sıra çeşitli düzeydeki A-capella koroların sayılarında önemli artışa yol açmasıdır. 28 kişilik koro 2020 yılında CSO Konser salonunda 50. Yılıni kutlamıştır. 50.Yıl nedeniye Şef Bujor Hoinic'in bestelediği "Üç Madrigal" adlı eserin dünyada ilk seslendirilmesi bu konser sırasında yapıldı.

Koronun aldığı ödüller:

1983 Pollheim'de üçüncülük ödülü,1994 polifonik Koro Yarışması Jüri Özel Ödülü ,1997 Yunanistan 15. Uluslararası Koro yarışması Jüri özel Ödülü,2003 Hayri Akay Ödülü,Koronun kuruluşundan bu yana seslendirdiği eserlerden önemli örneklerin yer aldığı ve ulusal –evrensel sunulan ürünler:

Türk–Tanıtma Vakfı işbirliği ile LP,TRT – Hasanoğlan Belediyesi işbirliği ile Kaset TRT-Sanata Saygı Derneği ile 2 CD,TRT tarafından hazırlanan "TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu –Brahms LiebesliederWalzer"adlı CD,TRT tarafından hazırlanan Bülent Tarcan "Senfonik Şiir" adlı CD,Bilkent-TRT işbirliği ile Muammer Sun "Cumhuriyet Film Müzikleri" adlı CD,Bilkent yapımı İdil Biret "Beethoven" adlı CD,Kültür Bakanlığı "Türk bestecilerinin Eser üretimlerini Teşvik Projesi Kapsamında TRT işbirliği ile Fazıl Say "Nazım" adlı CD,TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu 1974-1983 (2 CD) 35.yılında TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu adlı CD,TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu 1974-1983 Türküler,TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu "Tangolar" CD.

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank

TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU

SOPRANO

Neslihan Alpuđan
Güneş Kül
Ekin Öner
Nihal Karadağ
Canan Sezgin
Yonca Kaynar
Ülkü Akkor
*Ece Özal Şahin
*Güneş Uluçay
*Eylül Lambacı
*İpek Mirza
*Zeynep Ülbegi

TENOR

Çınar Onur Öner
Hakan Balyemez
Deniz Y. Kekeç
Cem Buđdaycı
Taner Uluşeker
Fatih Şener
*Yaşar Barış Çark
*Eren Gündüz
*Soner Şimşek
*Hüseyin Duranöz
*Mehmet Bozođlan

BAS

Aziz Çağatay
Caner Menendiz
Semih Aşık
Çağdaş Dursun
Ersin Arslantürk
Kemal Bodur
Erhan Çatal
*Baran Dalođlu
*Kaan Çelikcan
*Erencan Karadi
*Mert Özdemir
*Öncü Kamışlı

ALTO

Bilge Hüner
Senem Aypar
Zübeyde Koçer
Melek Aşık
Nilüfer Tatman
Aslıhan Yıldırım Özorhan
*Beren Çetin
*Hazal Özçelik

*Konuk Sanatçı

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Mithatcan ÖCAL

"Sergi ve Koda" (Türkiye'de ilk seslendirilişi)

Mithatcan Öcal'ın Sergi ve Koda adlı eseri, modern Türk müziğinin dikkat çekici örneklerinden biridir. Mithatcan Öcal, 1978 yılında İstanbul'da doğmuş bir bestecidir. İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde müzik eğitimi alarak, orkestra şefliği ve kompozisyon alanlarında kendini geliştirmiştir. Öcal'ın müziği, geleneksel Türk müziği unsurlarını modern batı müziği teknikleriyle harmanlayarak, yenilikçi ve çağdaş bir tarz oluşturur. Eserlerinde sıklıkla minimalizm, deneysel müzik ve postmodernizmin unsurlarını kullanarak, müzikal ifadeyi genişletir.

Sergi ve Koda adlı eser, Öcal'ın modern orkestrasyon tekniklerini ve yapısal yenilikleri keşfetme arzusunu yansıtır. Bu eser, bestecinin müzikal dilinde önemli bir yer tutar ve onun uluslararası müzik sahnesindeki konumunu pekiştiren bir çalışmadır. Sergi ve Koda'nın besteleniş süreci, Mithatcan Öcal'ın uluslararası alanda tanınmasını sağlayan ve müzikteki yenilikçi yaklaşımını sergileyen bir dönemde gerçekleşmiştir. Bu dönem, bestecinin modern müzik anlayışını geliştirdiği ve deneysel yaklaşımlarını ön plana çıkardığı bir dönemdir.

Eser, geniş bir orkestrasyon yelpazesine sahip olup, yaylı çalgılar, tahta üflemeliler, bakır üflemeliler ve vurmali çalgılardan oluşur. Mithatcan Öcal, bu orkestrasyon içerisinde geleneksel ve modern müzik unsurlarını harmanlar. Orkestrasyon, eserin dramatik yapısını ve dinamik yapısını güçlendirmek amacıyla dikkatlice tasarlanmıştır.

Sergi ve Koda, modern klasik müzik akımına ait bir eserdir ve minimalizm, deneysel müzik ve postmodernizmin etkilerini taşır. Eserin form yapısı, genellikle sergi (exposition) ve koda (coda) bölümlerinden oluşur. Sergi bölümü, müzikal temaları tanıtır ve geliştirir, bu bölümde temalar arasındaki etkileşimler ve gelişim öne çıkar. Koda bölümü ise eserin ana temalarını son bir yorumla özetler ve eserin dramatik doruk noktasını oluşturur. Bölümler arasındaki ton ve modülasyon değişiklikleri, eserin dinamik yapısını destekler ve dinleyiciye zengin bir deneyim sunar.

Süleyman Burak BENİVAR

www.cso.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Anton BRUCKNER

"Messe" Mi minör No.2 (1882 versiyon)
(Türkiye'de ilk seslendirilişi-Türkiye premiere)

Mi minör 2 No'lu Ayin , WAB 27 , Anton Bruckner'in 1866 yılında bestelediği sekiz sesli karma koro ve on beş üflemeli çalgı için bestelenmiş bir eserdir. Linz piskoposu Franz-Josef Rudigier, 1862'de yeni katedral Maria-Empfängnis-Dom'un temelinin atılmasını kutlamak için Bruckner'den bir Şenlik kantatı sipariş etmişti. 1866'da Bruckner'den yeni katedralin Adak Şapeli'nin inşasının tamamlanmasını kutlamak için bir ayin istedi . İnşaatın tamamlanmasındaki gecikme nedeniyle, adanma kutlaması ancak üç yıl sonra, 29 Eylül 1869'da Neuer Domplatz'da gerçekleşti.

Bruckner, eseri 1869, 1876 ve 1882'de kapsamlı bir revizyona tabi tuttu. 1882'nin ikinci versiyonu 4 Ekim 1885'te Linz'deki Alter Dom'da Adalbert Schreyer'in şefliğinde Liedertafel Frohsinn , Sängerbund ve Linz Musikverein tarafından icra edildi.

Eserin iki versiyonu mevcuttur:

- 1866'nın 1. Versiyonu, Nowak tarafından 1977'de yayınlandı
- 1882'nin 2. Versiyonu
- Franz Schalk tarafından revize edilen ilk edisyon (Doblinger, 1896)
- Haas edisyonu (1940, 1949)
- Nowak edisyonu (1959)

İkinci versiyon biraz daha uzundur. İki versiyon arasındaki farklar, özellikle Credo ve Benedictus sırasında, hem ifade hem de eşlikle ilgilidir.

Eser, eski kilise müzik geleneğine ve özellikle eski Gregoryen tarzı şarkı söyleme tarzına güçlü bir şekilde dayanmaktadır. Kyrie neredeyse tamamen sekiz ses için a cappella şarkılardan oluşur. Gloria, Bruckner'in diğer ayinlerinde olduğu gibi bir füg ile sona erer. Sanctus'ta Bruckner, Palestrina'nın Missa Brevis'inden bir tema kullanır. Katolik geleneğine göre - Bruckner'in daha önceki Messe für den Gründonnerstag'ında , Missa solemnis'te ve 1 No'lu Ayin'de olduğu gibi - Gloria ve Credo'nun ilk kıtası bestelenmez ve koro başlamadan önce rahip tarafından Gregoryen makamında söylenmesi gerekir.

Eser altı bölüme ayrılmıştır.

1. Kyrie – Ruhig Sostenuto, E minör
2. Gloria – Allegro, Do majör
3. Credo – Allegro, C majör
4. Sanctus – Andante, Sol majör
5. Benedictus - Moderato, Do majör
6. Agnus Dei – Andante, E minör , E majöre geçiş



Bruckner daha önce "sadece ayin metinleriyle senfoniler yazdığı" için eleştirilmişti ve üflemeli çalgıların dahil edilmesinden pek memnun olmasalar da, şüphesiz Bruckner'in eseri yazdığı açık hava performans koşulları, üflemeli çalgıların kullanımını gerekli kılıyordu. Mi minör ayin 19. veya 20. yüzyıl kilise müziğinde benzeri olmayan bir eserdir. Piskopos Rudigier yeni bir katedralin temel taşını koyarken, Bruckner da müzikte bir katedral inşa etmeye başlıyordu.

Eserin birinci versiyonunun (1866) sadece bir kaydı vardır (Hans Hausreither, BORG Wien 1 korosu ve enstrüman topluluğunun baskısı tükenmiş bir kayıt, 1996).

Hans-Christoph Rademann , 23 Haziran 2013'te Nürnberg Lorenzkirche'de düzenlenen bir konserde RIAS Kammerchor ile birlikte ayinin 1866 versiyonunu seslendirdi. Rademann, 13 Ağustos 2014'te Rheingau Müzik Festivali'ndeki Chornacht "Das Licht gegeben" sırasında Kloster Eberbach'ta ayinin 1866 versiyonunu tekrar seslendirdi. Bu canlı performansların kayıtları Bruckner arşivine konulmuştur.

Eserin ikinci versiyonunun (1882) yaklaşık 100 kaydı yayımlandı. Ayinin ilk kaydı, Hermann Odermatt tarafından 1930 yılında Zürih'teki Liebfrauenkirche'nin Gregorius Korosu ve Orkestrası ile yapıldı.

LP dönemindeki kayıtlardan Eugen Jochum'un Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası ve Korosu ile Deutsche Grammophon'a yaptığı kayıt CD'ye yeniden düzenlendi. Matthew Best'in Corydon Singers ile yaptığı daha yakın tarihli kayıt ise eleştirmenlerce oldukça beğenilmiştir.

Diğer mükemmel kayıtlar arasında Roger Norrington, Hellmut Wormsbächer, Philippe Herreweghe, Simon Halsey, Frieder Bernius, Ingemar Månsson, Helmuth Rilling, Marcus Creed, Winfried Toll ve Otto Kargl'in kayıtları yer almaktadır. Bernius özellikle partiyonun modernliği üzerinde durur: Ayin burada tüm cüretiyle duyulur. Ayinin en önemli noktası Agnuz Dei'deki dokunaklı "Dona nobis pacem"dir. Bir kilise atmosferini deneyimlemek isteyen müziksever, kilise akustiğine sahip, atmosferik olarak yoğun, karanlık, mırıldanan, yankılı, büyüleyici bir deneyim yaşar.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

KONTRABAS

Bora Şahin

FLÜT

R. Altan Kalmukoğlu
Yasemin Gürel
Aygül Yeniev

OBUA

**Kaan Civelek
Batuhan Civelek

KLARİNET

Selin Gürol
Fevzi Onur Ustabas
Eylül Akyıldız
Fethi Günçer

FAGOT

**Gökçen Girici
Yaman Nuri İrun
Tarkan Gürel

KONTRAFAGOT

*Tahsin Arslan

KORNO

**Utku Ünal
Serhat Çalışkan
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

*Cem Sevgi
Onur Sevgi
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

Erdem Delibaş
Yalın Akdağ
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ

Doğa Berk Oktay

VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

*Çağatay Akyol
Engin Kansu

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

www.cso.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
DENİZBANK KONSERLERİ
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
DENİZBANK CONCERTS

REINHARD GOEBEL *şef / conductor*
TOBIAS FELDMANN *keman / violin*
MURIEL RAZAVI *viyola / viola*

GSM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

31 OCAK JANUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

ONUR ŞENLER *viyolonsel / cello*
EVRİM TURAN *piyano / piano*



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

3 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.