



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



CEMİ'İ CAN DELİORMAN
Şef

Özgür Baskın
Konzertmeister

7 ŞUBAT 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON





KONSER PROGRAMI

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Senfoni No.1 Re Majör "Titan"

I- Langsam, Schleppend-Immer sehr gemächlich

II- Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell-Trio: Recht gemächlich

III- Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV- Stürmisch bewegt- Energisch





CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piżarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CEMİLİ CAN DELİORMAN

Şef

tarihinin en büyük şeflerinden biri olarak kabul edilen Valery Gergiev ile birçok proje gerçekleştirmiş, daimi konuk şef olarak yer aldığı Mariinsky sahnesinde; Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun, Ferid Tüzün ve Kemal Günüş gibi birçok Türk bestecisine de yer vermiş aynı zamanda Türkiyeden birçok konuk solisti bu prestijli orkestranın programına dahil etmiştir.

2023 / 24 / 25 sezonu repertuarında; Mahler; 1, 2, 4. 5. Senfonileri, Beethoven; 7. ve 9. Senfonileri; Brahms; tüm senfonileri; Dvořák; 8. ve 9. Senfonileri; Respighi; "Pini di Roma", Stravinsky; "Askerin Öyküsü" ve "Psalms Senfonisi", Verdi "Requiem", Britten "Savaş Requiemleri gibi sayısız birçok başyapıt bulunmaktadır.

Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Fatma Said, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Michel Camilo ve Chris Botti gibi birçok ünlü solist ile konserler gerçekleştirmiş, İngiltere'de "Hezarfen Ensemble", İtalya'da; "Orchestra Sinfonica di Sanremo" ve "Orchestra Sinfonica di Grosseto" Macaristan'da "Devlet Ulusal Orkestrası" gibi kurumlarla çalışmıştır.

Deliorman, müzik eğitimine küçük yaşlarda piyano ve keman dersleri ile başlamıştır. 17 yaşında Viyana Müzik Üniversitesi orkestra şefliği bölümüne kabul edilmiş, Graz Müzik Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitiminin bir bölümünü Amerika / Princeton'da tamamlamış, burada Pierre Boulez ve Kurt Masur gibi efsanevi şeflerle çalışarak kariyerine yön veren önemli tecrübeler edinmiştir. Yurt dışındaki tüm eğitimi Asım Kocabıyık vakfı tarafından desteklenmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Gustav MAHLER (1860-1911)
Senfoni No.1 Re Majör "Titan"

Senfonik müzik alanında Berlioz ile başlayan programlı müzik deyimi önceleri, Liszt ve Smetana'nın da yaratılarında görüldüğü gibi, olayların ya da doğanın tasviri anlamında kullanılmaktadır. Richard Strauss, senfonik şiirlerinde olaylar yanında düşünceye de ağırlık vererek programlı müziğe yeni bir boyut kazandırdı. Mahler ise, olayları biryana bırakarak yaşam, ölüm, evrenin sırrı, varlığımızın nedeni gibi düşünen her insanın çözmeye çalıştığı soruları senfonik orkestranın geniş olanakları içinde yanıtlamaya çalıştı. Bunun sonucu olarak programlı müzikten çok öznel eserler yarattı. Bu açıdan bakarak Mahler, Beethoven'den bu yana yazılmış olan her müziği programlı müzik sayıyordu. Richard Strauss'ta buna böyle benzer bir yargıya varıyor ve şöyle diyordu: "Soyut müzik diye bir şey yoktur, iyi ya da kötü müzik vardır. Müzik iyiyse dinleyiciye bir şeyler söylüyor demektir. O zamanda buna programlı müzik diye biliriz." Gerçekte her müzik, dinleyene bir şeyler söyler. Bestecinin tasarladığı programa ve her türlü sınırlamalar dışında dinleyici müzikten kendisine göre anlam çıkartmakta özgürdür. Yaratma sırasında bestecinin tasarladığı program öncelikle kendisini ilgilendirir. Eser yazılıp bittikten sonra bestecinin olmaktan çıkmış, yorumcu ve dinleyicinin malı olmuştur. Bu yüzden pek çok kimse dinlediği müziğin programı ile bağlı kalmaksızın eserin, kişisel estetik anlayışına uygun olup olmadığını araştırmakla yetinir; müziğin programı onu heyecanlandırmaz.

Gustav Mahler'in senfonileri içinde de böyle bir anlayış yerinde sayılmalıdır. Gerçekte Mahler kendi düşünce dünyasında evrenin gizini çözmeye çalışmış olmakla beraber, yaratılarında bu konuyu çözümlenmekten çok doğanın anlatımı ile yetinmek zorunda kalmıştır.

Örneğin beş bölümden oluşan 1. Senfoni'sini sanatçı iki temel düşünceye göre düzenlemiştir. İlk üç bölümü "gençlik yılları", son iki bölümü ise insanlık güldürüsü başlıkları altında toplamış...

"Gençlik yılları" şu bölümlerden oluşur:

Bitmeyen İlk Bahar (Doğanın anlatımı) ve guguk kuşun çağırısı ile başlar.

Çiçekler ve Dikenler (Bu bölüm sonrasında partiyondan çıkartılmıştır).

Pupa Yelken (Scherzo karakterinde. Bir Avusturya halk dansıdır). "İnsanlık Güldürüsü" Cenaze Marşı ve Bitiş Bölümü'nden oluşur. "Frere Jacques" sözleriyle başlayan, kanon biçiminde bir Fransız çocuk şarkısı vardır. Mahler 1. Senfoni'sinin üçüncü bölümünde bu temayı alaycı bir üslupla cenaze marşına dönüştürmüştü... Prag ve Budapeşte'den sonra 1893'te Hamburg'ta seslendirilen senfoninin program notlarında bölümün doğuşu şöyle anlatılır: Cenaze Marşı bölümü, ara vermeden bir fırtınayı yansıtan bitiş bölümüne bağlanır. Bu bölüm bestecinin programına göre "Cehennemden Cennete Geçiş"i bazılarının yorumuna göre "savaşın sonraki zafer havası"nı anlatmaktadır. Bütün bunlarda bestecinin eserini hangi düşünce ve koşullar altında yarattığını öğreniyoruz. Program ve eserin yazılışı ile ilgili olaylar dinleyici için belki bir hareket noktası olabilir. Fakat özellikle Mahler'in yaratılarında zaman gerçek bir program sayılmalıdır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın
Özge Özerbek
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardeş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Melodi Eylül Kayış
Egemen Uysal
İlayda Zeynep Köksal
Oya Çeki
Tanay Kıyıcı
Eren Kuştan

II.KEMAN

*Tangör Ertaş
Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Nevzat Kalender
Yusuf Aydın Özkök
Yunus Asilkan Çelik
Yağız Erarslan
Hüseyin Turna
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

**Artemis Sis Balkız Kulak
Murat Cangal
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Ezgi Şentın
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

***Çello Solisti

VİYOLONSEL

***Onur Şenler
Zeynep Alnıaçık Ulutaş
Pervin Sungar
Erkan Özbek
Yaz İrmak
Doğuş Ergin
Yusuf Çelik
Hakan Hürkan Şahin
Gözde Çerçi Güneş
Hande Ulutaş

KONTRABAS

**Hacer Özlü
Oğuz Uçarcı
Aylin Çınar
Tuncay İpteş
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Bora Şahin
Ezgi Özoek

FLÜT

**Songül Özdemir Ilgaz
R.Altan Kalmukoğlu
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

**Kaan Civelek
İlkin Simay Güngör
Gülcesu Sönmez
Batuhan Civelek

KLARİNET

*Orçun Civelek
Umay Şafak Hızlı
Selin Gürol

BAS KLARİNET

Fevzi Onur Ustabaş

FAGOT

*Tahsin Arslan
**Gökçen Girici
Yaman Nuri İrun

KORNO

**Utku Ünal
Hasan Erim Hacat
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Roni Doğan
Bekir Çamcı
Fazlı Arslan
Barış Korkmaz

TROMPET

*Cem Sevgi
Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal
Azra Kulya
Oytun Soyer

TROMBON

Kumsal Germen
Yalın Akdağ
Deniz Dişdiş
Erdem Delibaş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

Can Kıyıcı
Doğa Berk Oktay

VURMALI ÇALGILAR

Fuat Turan
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

"Trio Lenora"

ELİF NAYMAN keman / violin

YAZ IRMAK viyolonsel / cello

TAYFUN İLHAN piyano / piano



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

10 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

ELİF ECE KAYA keman / violin
UMAY ŞAFAK HIZLI klarinet / clarinet
ILGIN UYSAL piyano / piano



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

12 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI &
DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU
DENİZBANK KONSERLERİ
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA &
TURKISH STATE CHOIR
DENİZBANK CONCERTS

GÜRER AYKAL şef / conductor

BURAK ONUR ERDEM
koro şefi / choirmaster

GÜLBİN KUNDUZ GÜNAY soprano / soprano

AYLİN ATEŞ alto / alto

UFUK TOKER tenor / tenor

TUNCAY KURTOĞLU bas / bass



Devlet
Çoksesli
Korusu

GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

14 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.