



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU
"DENİZBANK KONSERLERİ"



GÜRER AYKAL
Şef

GÜLBİN KUNDUZ GÜNAY
Soprano

UFUK TOKER
Tenor

AYLİN ATEŞ
Alto

TUNCAY KURTOĞLU
Bas

DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU
Koro Şefi: Burak Onur Erdem

Özge Özerbek
Konzertmeister

14 ŞUBAT 2025
Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



Devlet
Çoksesli
Korusu



biletinial
www.biletinial.com



cso.ktb.gov.tr



DenizBank



KONSER PROGRAMI

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Yunus Emre Oratoryosu

Birinci Bölüm

- Nr.1 Grave (Koro ve orkestra)
Nr. 2 Recitativo (Tenor solo, timpani ve yaylı
çalgılar) Nr.3 Aria (Alto solo, iki obua ve org)
Nr.4 Aria (Bas solo, koro ve orkestra)
Nr.5 Koral (Koro ve orkestra)

İkinci Bölüm

- Nr. 6 Aria (Bas solo ve orkestra)
Nr. 7 Agitato (Soli, koro ve orkestra)
Nr. 8 Arioso (Soprano solo, koro ve orkestra)
Nr. 9 Recitativo (Tenor solo ve orkestra)
Nr. 10 Koral (Koro ve orkestra)

Ara Bölüm

- Nr.11 Recitativo (Bas solo ve orkestra)

Üçüncü Bölüm

- Nr.12 Vivo (Soli, koro ve orkestra)
iNr.13 Koral (Koro ve orkestra)

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



GÜRER AYKAL

Şef

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal, Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon bölümünden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy İleri Şeflik bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve

Rönesans çoksesli müzik öğrenimi de gördü. 1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın daimi şefliği'ne atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile birçok konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın şefliğini yaptı. Eğitimci yönü yurt içi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde "İleri Orkestra Şefliği" dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi'nde bu görevi sürdürmektedir. ABD'de genel müzik direktörlüğü yapan Aykal, burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı. Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile CD ve DVD kayıtları yaptı. Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal 2008 Mayıs ayında, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü "Finlandiya Devlet Nişanı" ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal, ülkemizin çağdaş yüzünü tanıtmak ve genç Türk solistlerinin ve Türk bestecilerinin Carnegie Salonu'ndan seslerini dünyaya duyurması amacıyla 2018'de New York'ta Türk Amerikan Sanat Topluluğu (TAASNY) bünyesinde New Manhattan Sinfonietta adlı orkestrayı hayata geçirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



GLBN KUNDUZ GÜNAY

Soprano

Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Piyano ve Keman dersleri olarak müzik eēitimine baēladı. Lise son sınıfta katıldıēı mran Baradan Müzik Yarışması'nda Piyano dalında jüri özel ödülüne layık görüldü. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera bölümüne girdi, burada Prof. Dr. Müfit Bayraēa ve Aydın Uētuk ile çalıētı. 2006 yılında yüksek derece ile mezun oldu. Henüz konservatuvar ērencisiyken İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde Mozart'ın Le Nozze di Figaro operasında Barbarina ve aynı kurumda Cimarosa'nın Il Matrimonio Segreto Operası'nda Elisetta rollerini seslendirdi. Günay 2008 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne solist sanatçı olarak kabul edildi.

2009 yılında 60. Concorso Associazione Lirica e Concertistica Italiana (As.Li.Co.) Şan yarışmasına katılarak Puccini'nin La Bohme operası'ndaki Mimi rolüne seēildi. Bu rolü Teatro Sociale di Como, Fondazione Teatro G. Fraschini Pavia, Teatro Amilcare Ponchielli Cremona ve Fondazione Teatro Grande di Brescia Tiyatroları'nda baēarıyla seslendirdi. Temmuz 2012'de İtalya'da düzenlenen "Georg Solti Accademia di Belcanto" ya katılmaya hak kazandı ve Royal Academy eēitmenlerinin yanı sıra Dennis O'Neill, Richard Bonyngge ve Angela Gheorghiu ile çalıētı. Seēilen dört solist arasına girerek Masterclass'ın son günü Angela Gheorghiu ile BBC TV kaydı yaptı.

Halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak sanat hayatına devam etmektedir. Seslendirdiēi eserler Beethoven Symphony No:9 (Soprano Solo), Verdi-Aida (Sacerdotessa), Gluck- Orphe (Euridice) , Puccini-La Bohme (Mimi), Mozart-Le Nozze di Figaro (Susanna), Wolfgang ve Lorenzo (Adriana Ferraresi), Britten-The Turn Of The Screw (Miss Jessel), Verdi-La Traviata (Violetta), Handel-Gilvuo Cesare (Cleopatra), Gounod-Faust (Marguerite), Selman Ada-Baēka Dünya (Leyla), Stravinsky-The Rake's Progress (Anne) , Bizet-Carmen (Micaela), H. Uçarsu-Sinan(Mihrimah Sultan) Mozart-Don Giovanni (Donna Anna) Rossini-Secondo Maometto (Anna) gerēekleētirdiēi bu performanslarının yanı sıra birēok yurt iēi ve yurt dıēı konserler de görev almıētır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



AYLİN ATEŞ

Alto

İstanbul doğumlu sanatçı müzik eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan bölümünü Azra Gün ve Aydın Gün'ün öğrencisi olarak tamamlamış, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 1998 yılında açmış olduğu sınavla solist sanatçı olmaya hak kazanmıştır.

Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda opera prodüksiyonu ve solo konserde görev alan sanatçı, G. Bizet'nin "Carmen" operasında Carmen, C. Saint-Saëns'un "Samson ve Dalila" operasında Dalila, G. Rossini'nin "La Cenerentola" operasında Angelina (Türkiye Prömiyeri), V. Bellini'nin "I Capuletti e i Montecchi" operasında Romeo, C. W. Gluck'un "Orfeo ed Euridice" operasında Orfeo, I. Stravinsky'nin "The Rake's Progress" operasında Baba the Turk (Türkiye Prömiyeri), J.

Strauss II'nin "Yarasa" operetinde Prens Orlofsky, G. Puccini'nin "Madama Butterfly" operasında Suzuki, J. Offenbach'ın "Hoffmann'ın Masalları" operasında Nicklausse, G. Rossini'nin "İtalya'da bir Türk" operasında Zaida, G. Verdi'nin "Rigoletto" operasında Maddalena (Tel Aviv İsrail Operası'nda), G. F. Haendel'in "Giulio Cesare" operasında Sesto, E. Humperdinck'in "Hänsel ve Gretel" operasında Hänsel, S. Ada'nın "Ali Baba ve Kırk Haramiler" operasında Zeynep ve yine S. Ada'nın "Başka Dünya" operasında Hera rollerine hayat vermiştir.

Yer aldığı opera eserlerinde Antonio Pirulli, Michel Tabachnik, Rengim Gökmen, Moshe Atzmon, Giselle Ben Dor, Lukas Karytinov, Peter Valentovič, Walter Haupt, Selman Ada, Alessandro Cedrone, Alexandru Samoila, Giuseppe Gandolfo, Serdar Yalçın ve Can Okan gibi şeflerle çalışmıştır.

2007 yılında yapımcı Franz Abraham ve rejisör Yekta Kara'nın geniş ölçekli Türk-Fransız ortak yapımı "Carmen - Opéra Monumental" prodüksiyonunun dünya turnesi kapsamında Fransa'nın birçok şehrinde ve Portekiz'de Zénith, Bercy ve Pavillaho Atlantico gibi alanlarda performans sergilemiştir. Birçok Türk ve yabancı orkestra, koro ve şefle konserler veren ve CD ve DVD kayıtlarında yer alan Ateş, G. Mahler'in "2'nci Senfoni" ve "Kindertotenlieder"; W. A. Mozart'ın "Requiem"; G. Verdi'nin "Missa da Requiem"; L. v. Beethoven'ın "9'uncu Senfoni"; A. A. Saygun'un "Yunus Emre Oratoryosu" ve "İnsan Üzerine Deyişler - 5 Şarkı"; H. Berlioz'un "Les nuits d'été"; S. Prokofiev'in "Alexander Nevsky Kantatı"; E. Elgar'ın "Sea Pictures"; N. Kâzım Akses'in "Portreler"; İ. Baran'ın "Şarkılar" ve H. Uçarsu'nun "Ben Sana Mecburum" (Dünya Prömiyeri) eserlerinin solo seslendirmelerinde yer almıştır.

Ateş bu eserlerde de Antonio Pirulli, Marek Pijarowski, Theodore Kuchar, Klaus Weise, Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Cem Mansur, Naci Özgüç, Selman Ada, Sacha Goetzl, Karl Anton Rickenbacher, Ari Rasilainen, Raoul Grüneis, Emre Aracı, İbrahim Yazıcı, Emil Tabakov, Ivo Lipanović ve Yoshinao Osawa gibi şeflerle çalışmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Sanatçı bugüne dek aralarında Ukrayna Ulusal Senfoni Orkestrası, İsrail Senfoni Orkestrası, Osnabrück Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya ve Mersin Opera ve Bale Orkestralarının bulunduğu topluluklarla Fransa, Almanya, Portekiz, İspanya, İsrail, Ermenistan ve Türkiye'de sahne almış; İspanya'da Cem Mansur yönetimindeki CSO eşliğinde A. A. Saygun'un "İnsan Üzerine Değişler - 5 Şarkı" eserini Madrid Auditorio Nacional de Música'da seslendirmiştir.

2000 yılında Selman Ada'nın "Mavi Nokta" Oratoryosu'nun Almanya turnesi kapsamında Munich ve Wiesbaden operalarında sahne almış, 2004 yılında da bestecinin "Ballade" adlı orkestra ve mezzo-soprano için eserinin İsrail'in Tel-Aviv kentindeki Dünya Prömiyeri'ni gerçekleştirmiştir.

Ateş, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün özel izniyle 2009 yılında Amerika'nın New York şehrinde bir yıla yakın süreyle çeşitli ustalık sınıflarına ve atölye çalışmalarına katılmıştır.

Sanatçının aldığı ödüller 2000 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi tarafından opera-şan dalında "Yılın Sanatçısı", 2015 yılında Türkiye Lions Kulübü tarafından "Yılın Kadın Sanatçısı" ve Semiha Berksoy Vakfı tarafından "Işın Üyer Onur Ödülü"dür.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



UFUK TOKER
Tenor

Ufuk Toker 1987 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera bölümünde tamamladı. Eğitim sürecinde Prof. Güzin Gürel ile şan, Aytaç Manizade ile sahne çalışmaları yaptı. 2018 yılında Salzburg'da düzenlenen Oper im Berg Festivali'nde G. Donizetti'nin L'Elisir D'Amore operasında Nemorino ve G. Rossini'nin Il Barbiere di Siviglia operasında Count Almaviva rollerini seslendirdi. 2019'da Wiener Konzerthaus Mozart Hall'de Mozart'ın Le Nozze di Figaro operasında Basilio ve Don Curzio rollerini seslendirdi. 2018 yılında solist sanatçı olarak İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne katıldı. Ufuk Toker, G. Donizetti'nin Don Pasquale operasında Ernesto, G. Rossini'nin Il Barbiere di Siviglia operasında Count Almaviva, Maometto

Secondo (İkinci Mehmet) eserinde Paolo Erisso, La Cambiale di Matrimonio operasında Edoardo Milfort, Il Signor Bruschino operasında Florville, W.A. Mozart'ın Die Entführung aus dem Serail operasında Belmonte, Così fan Tutte operasında Ferrando ve Don Giovanni operasında Don Ottavio, Beethoven'ın Fidelio operasında Jaquino, G. Verdi'nin Falstaff operasında Fenton, Rigoletto operasında İl Duca di Mantova, La Traviata operasında Alfredo, D. Cimarosa'nın İl Matrimonio Segreto operasında Paolino karakterlerini seslendirdi. Ufuk Toker ayrıca Carl Orff'un Carmina Burana, W.A. Mozart'ın Requiem, Camille Saint-Saëns'in Oratorio de Noel, A. Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu eserlerinde tenor solo partilerini seslendirdi.

Ufuk Toker, Prof. Güzin Gürel ile şan çalışmalarına devam etmekte ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde solist sanatçı olarak kariyerini sürdürmektedir.





TUNCAY KURTOĞLU

Bas

1970 ANKARA doğumlu , Ankara Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından Tuncay Kurtoğlu, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü Şan Anasanatı mezunudur. 40 yıla yaklaşan sanat hayatı boyunca operalarda bas karakterleri yorumlamış ,yurt içinde ve dışında sayısız temsiller ve konserler yapmış, Uluslararası opera yarışmalarında birçok derece kazanmış ve ülkemizi başarıyla temsil etmiştir. Şan çalışmalarına Fevziye BARTU ile başlayan sanatçı 1990-2016 yılları arasında İhsan ŞENOL ile devam etmiştir.2024 yılından itibaren ise şan çalışmalarını Prof.Güzin Gürel ile sürdürmektedir.

Uluslararası Opera yarışmalarında çok önemli dereceler kazanmıştır. (1. Leyla Gencer-Mansiyon, Barcelona Vinas - 3. lük, P. I. Tchaikovsky-"En İyi

Tchaikovsky Romans Yorumu ödülü" Verviers-2. lik, Valsesia-2.lik ve AlcamoYarışması'nda 1.lik ödülü).2004-2006 yılları arasında İtalya'nın önemli Opera evlerinde 8 prodüksiyonda (Il Trovatore, Luisa Miller, Don Giovanni, G.Verdi-Requiem, Mozart ve Salieri, La battaglia di Legnano, Bellini-Ultime Luci, Il Viaggio a Reims) rol almıştır. Şili-Santiago'da Aida ,İsviçre-Basel'de İnci Avcıları, Bulgaristan-Sofya'da Sevil Berberi, Avusturya-İnnsbruck'da Oedipus Rex, Belgrad-Sava Center'da Mozart-Requiem ve 9. Senfoni, Yunanistan-Patmos'da Haydn-Messias, Brüksel'de 9. Senfoni ve Mass in C eserlerinde performans sergilemiştir.New York,Washington(ABD) ve Astana'da(Kazakistan) yapılmış olan tarihi öneme sahip A.A.Saygun-YUNUS EMRE ORATORYOSU konserlerinde solist olarak yer almıştır.Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile düzenli olarak konserler yapmaktadır.

25 sezondur W.A.Mozart-Saraydan Kız Kaçırma operasındaki "OSMİN"rolü ile sahnelerde olup, bu eser ile Uluslararası Apendos Festivali, Topkapı Sarayı, Arkeoloji Müzesi ve Yıldız Sarayı'nda temsiller yapmış , Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G.Kore, Estonya, Ekaterinburg, Çin ve İtalya'da performans sergilemiştir.Aynı zamanda üyesi olduğu 3 BASSESE grubu ile yurtiçi ve yurtdışında konserler yapmaktadır. Tuncay Kurtoğlu 2010 yılında 1.Lions Opera ödülleri kapsamında"En iyi Erkek Opera Sanatçısı" , 2011 yılında Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında halk oylaması sonucu "Yılın En İyi Klasik Müzik Sanatçısı " , 2013 yılında Semiha Berksoy Vakfı tarafından verilen "Mustafa İktu Onur Ödülü"ve 2016 yılında 6.Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında "En İyi Erkek Opera Sanatçısı"ödüllerine layık görülmüştür.

Almanya'nın önemli Opera merkezlerinden Hamburg Staatsoper'de 2011-2015 yılları arasında Don Carlos "Le Grand Inquisiteur", Falstaff "Pistola" ve Figaro'nun Düğünü "Don Bartolo" rollerinde performans sergilemiştir.2016 yılında Almanya'da Duvara Karşı operasındaki "Yunus Güner"rolünü yorumlayan ilk türk sanatçı olmuştur. Yine aynı yıl FİDELİO operası (Don Pizzarro) ile ve Berlin Staatsoper kadrosu ile Almanya turnesi (Rbb Rundfunkhalle,Stuttgart,Nuremberg) gerçekleştirmiştir. 2018-19 sezonunda Almanya'da Wiesbaden Staatsoper'de Maskeli Balo ve Die Meistersinger von Nürnberg, Giessen Stadttheater'de Alp Arslan ve İmmling Festivali'nde Don Giovanni Operaları'nda yaklaşık 25 performans gerçekleştirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Sanatçı 2020 yılında Estonya'nın Tartu şehrindeki Vanemuine Senfoni Orkestrası ile G.Rossini "STABAT MATER" ve Gala Konser yapmak üzere davet edilmiştir. 11.ve 12. Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nde W.A.Mozart-Saraydan Kız Kaçırma operasındaki "Osmin" rolü ile sahne alan Kurtoğlu,2021 yılında Kırgızistan'ın Bişkek Devlet Operası'ndan aldığı davet üzerine G.Verdi-AİDA operasında "Ramfis" rolü ile temsil yapmış ve Gala Konsere katılmıştır.26.İmmling Opera Festivali'nde "Dr.Grenvil" LA TRAVİATA, "Bonzo" MADAMA BUTTERFLY,"Sarastro" SİHİRLİ FLÜT," Oroveso "NORMA"ve Gala konserlerle birlikte yaklaşık 35 performans gerçekleştirmiştir. (Almanya-2022)Azerbaycan Devlet Operası'nın daveti üzerine Aida operasında "The King" rolü ile sahne almıştır. (2023) VIII.Fuerteventura Opera Festivali'nde G.Verdi-NABUCCO "Zaccaria" rolünde temsiller yapmıştır. (Kanarya ADALARI-2023) Almanya'nın Kaiserslautern şehrinde bulunan Pfalztheater'dan almış olduğu davet üzerine G.Verdi-DON CARLO operasındaki "Il Grande Inquisitore" rolü ile 9 temsil gerçekleştirmiştir. (2024) Aynı yıl Roma'da "Dünyada Barış" konserine davet edilmiştir.

Sanatçı, kendisine besteci Selman Ada tarafından ithaf edilen MEVLİD KANTATI'nın dünya prömiyerini, bestecinin yönetiminde (Nisan 2011) seslendirmiştir. Sanatçının Bilkent Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiş olduğu A.A.Saygun "YUNUS EMRE ORATORYOSU", Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ile yapılmış olan A.A.SAYGUN ve M.SUN Çoksesli Türküler ve üyesi olduğu Grup Abra ile "Şairane Sevdalar" CD kayıtları bulunmaktadır.Sanatçı 2016 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde "Misafir Sanatçı"olarak görev yapmaktadır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Koro, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cem'i Can Deliorman'la çalışmış; birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.

1989 yılında ilk konserini Ahmed Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Devlet Çoksesli Korusu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş; yurt dışında da Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan, Güney Kore, Kazakistan, Bosna Hersek ve Fransa gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. Korunun, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adadığı eserin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler – 2. Senfoni, Britten – War Requiem ve Verdi – Requiem gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korusu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında "Yılın Korusu" ödülünü kazanmıştır. 2023 yılında İstanbul'da gerçekleşen ve koro etkinliklerinin en prestijlisi olarak anılan Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun açılış konserinde sahneyi Grammy ödüllü Estonya Filarmonik Oda Korusu ile paylaşmıştır. Koro, repertuarının temelini oluşturan geniş a capella koro edebiyatından ve birçok senfonik eserden bugüne değin; Orff – Carmina Burana, Mozart – Requiem, Saygun – Yunus Emre Oratoryosu, Say – Nazım Oratoryosu, Sun – Kurtuluş Film Müzikleri gibi birçok albüme imza atmış; Saygun'a ve Sun'a ait halk şarkılarından oluşan iki albüm kaydetmiştir. Devlet Çoksesli Korusu, Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato, Henning Sommerro ve Sean Doherty gibi dünyada tanınan bestecilere, Türk şairlerinin eserlerini besteleterek; Türk kültürünü de taşıyan eserlerin, dünyanın birçok yerinde sevilerek söylenmesine katkı sağlamıştır. Türk ve yabancı şeflerden Alessandro Cedrone, Volkan Akkoç, Lodewijk van der Ree ve Yuval Weinberg gibi pek çok isimle konserler vermiştir.

Koro, 2016 yılından beri düzenlediği, Türkiye'nin dört bir yanından ve yurt dışından şef ve şef adaylarının katıldığı Walter Strauss Koro Şefliği Masterclass'a Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas, Jan Schumacher ve Georg Grün gibi saygın, uluslararası isimleri davet etmiştir.

Devlet Çoksesli Korusu, 2019 yılı itibarıyla Avrupa Profesyonel Korolar Birliği (TENSO) üyesidir.





BURAK ONUR ERDEM
Koro Şefi

Dr. Burak Onur Erdem, Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu daimi şefidir.

Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi & Uluslararası İlişkiler bölümünden Rektörlük Ödülü ile mezun oldu. İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde müzik teorisi yüksek lisansını ve şeflik doktorasını bitirdi. Ardından Graz Sanat Üniversitesi'nde Prof. Johannes Prinz'in öğrencisi olarak koro şefliği alanında post-doktora diploması aldı.

Eğitim hayatı boyunca çalıştığı isimler arasında Michael Ellison (form & müzik teorisi), Adam Roberts (ileri armoni), Paul Whitehead (rönesans & barok stili), Lynn Trepel Çağlar (şan) yer almaktadır. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo, Michael Gohl,

Georg Grün gibi isimlerle çalışmıştır.

2009 yılında Boğaziçi Üniversitesi Korolar Festivali'ni (KoroFest) başlattı, 2012 yılında Koro Kültürü Derneği'ni kurdu, 2015 yılında Avrupa Korolar Federasyonu yönetim kuruluna seçildi ve 2018 yılında Avrupa temsilcisi olarak Uluslararası Koro Müziği Federasyonu yönetim kuruluna atandı, Europa Cantat Tallinn ve Ljubljana Festivalleri müzik komisyonu üyeliği ve Leading Voices Utrecht Festivali müzik komisyonu başkanlığını yaptı.

Alman Lisesi yıllarında Jugend Musiziert yarışmalarında gitar ve şan dallarında ödüller aldı. Üniversite yıllarından itibaren koroları ile Türkiye başta olmak üzere Portekiz, İtalya, Hollanda, Almanya, Estonya, Macaristan, Yunanistan, Bulgaristan gibi ülkelerde konserler verdi. Kurucusu olduğu Rezonans ile Cork, Arezzo, Varna, Marktoberdorf gibi Avrupa'nın en prestijli yarışmalarında ödüller kazandı. İtalyan Ulusal Koro Şefliği Yarışması, Arezzo Uluslararası Koro Yarışması, Alman Ulusal Koro Yarışması ve Japonya Ulusal Koro Yarışması'na jüri olarak davet edildi. Bahçeşehir Üniversitesi Koro Okulu'nun kurucusu oldu, Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinde koro şefliği çalıştaylarında eğitimler verdi.

Devlet Çoksesli Korosu ile 2013 yılından beri Türkiye ve Avrupa'da sayısız konser verdi, 2016 yılında Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı'nın kurucularından oldu, Türk bestecilerinin a capella prömiyerlerini gerçekleştirdi, Avrupalı bestecilerin Türkçe eserler yazması için girişimde bulunup kayıtlarını yaptı ve koro ile 2019 yılında TENSO (Avrupa Profesyonel Korolar Birliği) üyelerinden biri olarak kabul edildi.

Halen Avrupa Koro Federasyonu Başkan Yrd. görevini sürdürmekte ve 2023 İstanbul Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun direktörlüğünü yapmaktadır.



DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU

SOPRANO

Aytül Baktır Uğur
Banu Saraç
Betül Alpay
Betül Özdemir
Cannur İlan
Cansever Ersoy
Deniz Özsökmenler
F. Zehra Aslan
Gülay Akın
Gülben Özışık
Gülşen Kofoğlu
Engin Göksu Ünal
İlayda Erenler
İlknur Tunçdemir
İrem Kırgız Aray
L. Aylin Akdoğan
Melda Cömert
Melis Yegül
M. Dilek Atay
Meltem Altun
Nilgün Kavut
P. Ceren Erenler
Özlem Ercan Sevi
Sevcan Aran
Simay Gizem Aybek
Tuğba Ezer

ALTO

Büşra Düzlü
Cansın H. Bayrak
Demet Erdem
Elif Canbazoğlu
Elifcan Küçük
E. Hande Lüleci
Füsün Yargıcı
Gamze Yıldırım
Gonca Örcü
Gönül Şahin
Gülbuse Şenduran
Hilal Tapan
Işık İnal
İ. Seren Başeğmez
Kübra Gözel
Mehtap Aksu
M. İnci Tiğli Ayağ
Nejla Danış
Nuran Ener
Sema Baysal
Serap Özdemir
Sıla Can Aksoy
Zehrasu Akatay
Z. Hazel Türkben

TENOR

A. Alp Küçüktopaloğlu
Ahmet Camcı
Alp Utku
C. Serhat Saygı
Cemal G. Hakan
E. Batu Çelikel
Erdem S. Saraç
F. Hakan Güleç
Hüseyin Alp Akyıldız
Hüseyin Gökçeaslan
İlker Aksütoğlu
İrfan Yüce
Levent Tereci
M. Nezih Renda
Nusret Özer
Oğulcan Gökalp
Okan Turan
Savaş Sakarya
Şahin Altun
Tayfun Ünver

BAS

Adem Yörümez
A. Barbaros Erdem
Ali Sinan Gülsen
Buğra B. Aydınoğlu
Buğra Can Öğüt
Bülent Ergin
Cem B. Değirmen
C. Hakan Özaslan
Cengiz Han Yargıcı
Doğan C. Koyulhisar
Efe Erol
Eren Ateşoğlu
Görkem Yıldırım
K. Mert Kamiloğlu
Melih Fırat Çalıışkan
Özer Öcbe
Tolga Salman
Turgay Budak
Volkan Nail Gevrek

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Ahmed Adnan SAYGUN (1907-1991)

Yunus Emre Oratoryosu

Yunus Emre Oratoryosu, üç esas bölümle ikinci ve üçüncü bölümler arasındaki bir ara parçadan meydana gelmiştir. Konusu, Yunus Emre 'nin hayat, ölüm, Tanrı ve insanlığın alın yazısı meseleleri karşısında türlü çalışmaları ve nihayet "Dost vafına" erişmesidir. Oratoryodaki şiirlerin hepsi Yunus Emre'nindir ve konuyu canlandırarak şekilde seçilmişlerdir.

BİRİNCİ BÖLÜM

Beş parçadan meydana gelen birinci bölümde, hayatı seven, ölümü düşünen ve hayatın ötesi hakkında hiçbir şey bilmediği ve bilemediği için ağlayan Yunus Emre'yi görüyoruz (Nr.1, 2, 3). Niçin ağlıyor? (Nr. 4). Çünkü alın yazısını değiştirmek mümkün değildir ve ona boyun eğmekten başka yapacak bir şey yoktur (Nr.5).

Nr.1 Grave (Koro ve orkestra)

Teferrüç eyleyü vardım sabahın sinleri gördüm
Karışmış kara toprağa şu nazik tenleri gördüm
Yaylalar yalamaz olmuş kışlar kışlamaz olmuş
Bar tutmuş söylemez olmuş ağızda dilleri gördüm
Soğulmuş şol ela gözler belürsüz olmuş ay yüzler
Kara toprağın altında gül deren elleri gördüm.

Nr. 2 Recitativo (Tenor solo, timpani ve yaylı çalgılar)

Yalancı dünyaya konup göçenler
Ne söylerler ne bir haber verirler
Üzerinde türlü ot bitenler
Ne söylerler ne bir haber verirler.

Kimisinin üzerinde biter otlar
Kiminin başında sıra serviler
Kimi masum kimi güzel yiğitler
Ne söylerler ne bir haber verirler.

Nr. 3 Aria (Alto solo, iki obua ve org)

Ağlamaktır benüm işüm
Ağla gözen şimden gerü
Irmağ olan kanlu yaşum
Çağla gözüm şimden gerü.

Bilme yarin neydüğünü
Ömür gülü soldüğünü
Gece gündüz olduğunu
Bilme gözüm şimden gerü.

Aldanma dünya adına
Ağudur sunma balına
Düşüp dünya hayalına
Dalma gözüm şimden gerü.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Nr. 4 Aria (Bas solo, koro ve orkestra)

Sen bunda garip mi geldin
Niçin ağlarsın bülbül hey
Yorulup iz mi yanıldın
Niçin ağlarsın bülbül hey.

Hey yavuz ne inilersin
Benim derdin yenilersin
Dostu görmek mi dilersin
Niçin ağlarsın bülbül hey.

Nr.5 Koral (Koro ve orkestra)

Benim adım dertli dolap
Suyum akar yalap yalap
Böyle emreylemiş Çalap
Anın için ben ağlarım
Derdim vardır inilerim.

Beni bir dağda buldular
Kolum kanadım kırdılar
Dolaba layık gördüler
Anın için ben ağlarım
Derdim vardır inilerim

Suyum alçaktan çekerim
Dönüp yükseğe dökerim
Ben mevla'yı zikir ederim
Anın için ben ağlarım
Derdim vardır inilerim

İKİNCİ BÖLÜM

Beş parçadan meydana gelen ikinci bölümde insanın, kainatın ve onların alın yazılarının yaratıcısı olan Tanrı'ya Yunus Emre'nin isyanını görüyoruz. Fakat hayata bağlı olan gönlü Yunus Emre'nin asıl benliğini sarsıyor; "N oldun bey gönül, n oldun? senin için yanmaktır. Ne yapıyorsun?" ve bilinmeyen ellerden gelen bir ses gibi Yunus Emre'yi dost ülkesine davet ediyor: "Gel gönül seninle Dost'a gidelim..." Fakat yol nerede? Tanrıya sığınmaktan başka yol yoktur.

Nr. 6 Aria (Bas solo ve orkestra)

Ya ilahi sual itsen bana
Eydürem işbu cevabı ben sana
Gelmedün dedün kakima kem deyü
Doğmadın dedün asi adem deyü
Gözüm açup gördüğüm zindan içi
Nef'sü heva dopdolü şeytan içi
Haps içinde ölmienin deyü aç
Mısmil'ı murdar yedüm bir iki kaç
Nesne eskittüm mü mülkünden senin

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Nesne geçürdüm mü hükmünden senin
Rizkin alup seni muhtaç mi kodum
Ya öğünün yiyüben aç mi kodum.
Ben bana zulm eyledüm ettüm günah
Neyledüm, nettim sana ey padişah.
Geçmedi mi intikamın, öldürüp
Çürüdüp, gözüme toprak doldurup
Bir avuç toprağa kıyl-ü kal..

Nr. 7 Agitato (Soli, koro ve orkestra)

Yaktın beni, yandırdın... Noldun hey gönül noldun
Alemden usandırdın, noldun hey gönül noldun
Uçtun hey gönül uçtun, yedi deryayı geçtin
Of dost eline göçtün, noldun hey gönül noldun
Yaktın beni yandırdın... Noldun hey gönül nolduns
Alemden usandırdın, noldun hey gönül noldun.

Nr.8 Agitato (Soprano solo ve orkestra)

Gel gönül seninle Dost'a gidelim Dost
Yad olma bilışelim Dost'a gidelim Dost
O eller, güzel eller anda olan bülbüller
Anlardan gelen yeller Dost'a gidelim Dost
Bir garaib hal oldu elif kaddim dal oldu
Hakka doğru yol oldu Dost'a gidelim Dost.

Nr.9 Recitativo (Tenor solo ve orkestra)

Bad' sabaya sorsunlar Canan elleri kandedür
Bilenler haber versinler Canan elleri kandedür
Haylı zamandır sorarım bir dertli aşık ararım
Kalmadı sabr-u kararım Canan elleri kandedür
Fikr ederim aklım ermez yürek yanar taşar durmaz
Naçar oldum gücüm yetmez Canan elleri kandedür.

Nr.10 Koral (Koro ve orkestra)

Ya Rabbi dilerim aşkın ver, şevkin ver
Fazlından umarım aşkın ver, şevkin ver
Mest eyle Sen beni bilmeyem ben beni
Ta bula can Seni aşkın ver, şevkin ver
Yolunda aşıklar derdinde yanıklar
Canlardan geçtiler aşkın ver, şevkin ver
Kalbimi pak eyle masiva hubbünü sil
Hubbünü ata kıl aşkın ver, şevkin ver.

ARA BÖLÜM

Bir Recitativo'dan ibaret olan bu ara bölüm, Tanrı'nın aşkına ermiş, fakat "Şevk'ten uzak bulunan Yunus Emre'yi gösteriyor. Yunus Emre aşkı bulmuş, fakat sükuna henüz kavuşamamıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Nr. 11 Recitativo (Bas solo ve orkestra)

Gönlüm düştü bu sevdaya
Gel gör beni aşk neyledi
Başımı verdüm gavgaya
Gel gör beni aşk neyledi..

Kah eserim yeller gibi
Kah tozarım yollar gibi
Kah akarım seller gibi
Gel gör beni aşk neyledi.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İki parçadan kurulan üçüncü bölümde aşk içinde huzura kavuşmuş, Dost'a vasil olmuş ve son nefesini vermeye hazırlanmış Yunus Emre'yi buluyoruz. Birinci parça Yunus Emre'nin şiirlerinden misralar ve kıt'alar alınmak suretiyle meydana getirilmiştir.

Nr. 12 Vivo (Soli, koro ve orkestra)

Aşk gelicek cümle eksikler biter.
Aşkın şarabın içeli kandalığım bilimezem
Şöyle yavu kıldım beni isteyüben bulumazam
Derya'yı Umman olmuşam gevherlere kan olmuşam
Hüsünde hayram olmuşam kendüzüme gelimezem.

Aşkın aldı benden ben'i bana Seni gerek Seni
Ben yanarım dünü günü bana Seni gerek Seni
Aşkın şarabından içem Mecnun olup dağa düşem
Sensin dünü gün endişem bana Seni gerek Seni.

Efendim Hu, Mevlam Hu.
Ben benliğimden geçtim gözüm hicabın açtım
Dost valsına eriştim gümanım yağma olsun
Varlık çün sefer kıldı Dost andan bize geldi
Viran görül nur oldu cihanım yağma olsun

Aşkın aldı benden beni bana Seni gerek Seni
Ben yanarım dünü günü bana Seni gerek Seni
Aşkın şarabından içem Mecnun olup dağa düşem
Sensin dünü günü endişem bana Seni gerek Seni.
Efendim Hu, Mevlam Hu.

Nr.13 Koral (Koro ve orkestra)

Sensin Kerim, sensin Rahim, Allah sana sundum elim
Senden artuk yoktur emin, Allah sana sundum elim
Ecel geldi vade erdi, bu ömrün kadehi doldu
Kimdir ki içmedin kaldı, Allah sana sundum elim

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

Özge Özerbek
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardeş
Derya Bozok
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Ayça Akunal Özalp
Melodi Eylül Kayış
Egemen Uysal
Oya Çeki
Eren Kuştan

II. KEMAN

Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Ebru Tamer
Özlem Haznedaroğlu
Yusuf Aydın Özkök
Deniz Dilan Gözoğlu
Yağız Erarslan
Hüseyin Turna
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Ezgi Şentin
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

Zeynep Alnıaçık Ulutaş
Doğuş Ergin
Pervin Sungar
Hakan Hürkan Şahin
Yusuf Çelik
Sinem Karasu
Gözde Çerçi Güneş
Hande Ulutaş

KONTRABAS

**Hacer Özlü
Tuncay İpteş
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Evren Şen
Ezgi Özok

FLÜT

Sibel Ayhan Bayer
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

**Kaan Civelek
İlkim Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARİNET

Selin Gürol
Fevzi Onur Ustabaş

FAGOT

**Gökçen Girici
Seyfi Can Dağlar

KORNO

**Utku Ünal
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

*Cem Sevgi
Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

Deniz Dişdiş
Yalın Akdağ
Erdem Delibaş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

Hakan Yağuş

VURMALI ÇALGILAR

Ata Özer

ARP

Engin Kansu

PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

YAĞIZ ERARSLAN *keman / violin*
ARTEMİS SİS BALKIZ KULAK *viyola / viola*
ONUR ŞENLER *viyolonsel / cello*
İLTER VURUCU *piyano / piano*



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

17 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
DENİZBANK KONSERLERİ
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
DENİZBANK CONCERTS

MATTHEW COOREY şef / conductor
SANTIAGO CANON VALENCIA viyolonsel / cello



GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

21 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826

biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
VE ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
ORTAK KONSERİ

COLLABORATION CONCERT WITH
THE PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA
AND ORCHESTRA ACADEMIC BAŞKENT

KUTAY MAKTAY şef / conductor
ORÇUN ÇİVELEK klarinet / clarinet
FEBZİ ONUR USTABAŞ klarinet / clarinet
SEYFİ CAN DAĞLAR fagot / bassoon



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

OAB

GSGM
GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

24 ŞUBAT FEBRUARY 2025
20.00 / 8.00 PM

BANKKART
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr
/CSO1826



biletinial



SANAT



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.