



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



**MATTHEW COOREY**  
Şef



**SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA**  
Viyolonsel

**Tuğba Tamer Türelİ**  
Konzertmeister

21 ŞUBAT 2025  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

**ANATOLY KONSTANTINOVICH LYADOV** (1855-1914)

"Sihirli Göl" Op.62

(Ankara'da İlk Seslendiriliş)

**DMITRI SHOSTAKOVICH** (1906-1975)

Viyolonsel Konçertosu No.1 Mi Bemol Majör Op.107

I- Allegro

II- Moderato

III- Cadenza

IV- Allegro con moto

A R A

**OTTORINO RESPIGHI** (1879-1936)

"Roma Çamları" P.141

I- Villa Borghese'nin Çam Ağaçları

II- Bir Katakompta Çam Ağaçları

III- Janiculum Tepesi'ndeki Çam Ağaçları

IV- Appia Yolu'ndaki Çam Ağaçları

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

Bolero

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## MATTHEW COOREY

Şef

Matthew Coorey orkestra şefliği kariyerine 2003'te Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrası'na Yardımcı Şef olarak atanmasıyla başladı. Başlangıçta bir yıllık olan sözleşmesi, şefin Liverpool Filarmoni Orkestrası'nın ilk Konuk Şefi olarak atanmasıyla üç yıllık bir bağlılığa dönüştü. Bunu Coorey'nin Londra Filarmoni Orkestrası, Sydney Senfoni, Philharmonia, Hallé, Ensemble 10:10 ve London Mozart Players ile ilk performansları izledi ve şef, söz konusu toplulukların hepsinden yeni davetler aldı. Coorey'nin birlikte sahneye çıktığı orkestralar arasında Londra Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, City of Birmingham Senfoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası, İrlanda Ulusal Orkestrası ve BBC Proms bulunuyor. Şef yakın zamandaki dikkat çeken performanslarında, Royal

Philharmonic Orkestra, Polonya Ulusal Radyo Orkestrası, Slovenya Radyo Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası, Adelaide Senfoni Orkestrası, Darwin Senfoni Orkestrası, Auckland Filarmoni ile ilk kez sahneye çıktı, Londra'da düzenlenen Çağdaş Müzik Festivali'nde dinleyicilerle buluştu ve daha önce birlikte sahne aldığı Londra Filarmoni Orkestrası, Philharmonia Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Wrocław Philharmonic, Stuttgart Radyo Orkestrası, Ankara Cumhurbaşkanlığı Orkestrası, Sydney Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni Orkestrası, Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası, Trinity Laban Orkestrası, Ensemble 10:10, Bilkent Senfoni Orkestrası, Royal Liverpool Filarmoni Orkestrası ile yeniden performans sergilemenin yanı sıra Filistin Ulusal Orkestrası ile bir uzak doğu turnesi gerçekleştirdi. Müziğin her türüne ve çeşitli sanat formlarına büyük bir ilgi duyan şef, Rosas Dans Kumpanyası ve İctus Topluluğu ile, yenilikçi rock müzik grupları These New Puritans ve Efterklang ile ortak çalışmalar yaptı ve Wynton Marsalis ve Lincoln Center Caz Orkestrası ile birlikte çalıştı. Genç müzisyenlerle çalışma konusunda güçlü bir kararlılık gösteren Coorey, Royal Northern College of Music'de ders veriyor ve orkestra yönetiyor. Şef aynı zamanda Royal College of Music London ve Felix Mendelssohn Hochschule Leipzig Orkestraları ile, Londra'da Trinity-Laban Orkestrası ile, Sydney Gençlik Orkestrası ile, Büyük Britanya Ulusal Gençlik Orkestrası ile, Avustralya Ulusal Müzik Akademisi ve Avustralya Gençlik Orkestrası ile ortak çalışmalar gerçekleştirdi. Matthew Coorey, müzik hayatına korno çalarak başladı. Sydney Müzik Konservatuarı'nı bitirdikten sonra Avustralya Oda Orkestrası, Brandenburg Orkestrası, Tazmanya Senfoni ve Sydney Senfoni Orkestraları ile düzenli olarak performans sergiledi. Orkestra şefliği konusunda önce kendi kendini yetiştiren Coorey, Seiji Ozawa'nın seçmelerine katıldıktan sonra Tanglewood Müzik Festivali'ne davet edildi. Burada birlikte çalıştığı Jorma Panula, Coorey'in ilk şeflik öğretmeni oldu. Coorey, sonraki yıl Aspen Müzik Festivali'ne katılarak David Zinman ile çalıştı. İki yıl boyunca Royal Northern College of Music'de Sir Mark Elder ile Şeflik alanında Araştırma Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürdü. Allianz Uluslararası Şef Akademisi'nin bir üyesi olan Coorey, Maazel-Vilar Şeflik Yarışması'nda finale kaldı ve Georg Solti Şeflik Yarışması'nda ödül kazandı. Mathew Coorey, Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin, the Jussen Borthers, Roderick Williams, Emma Matthews, Elena Tokar ve Pieter Wispelwey gibi sanatçılarla birlikte çalıştı ve Classic FM ve Naxos Records için kayıtlar yaptı.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA

Viyolonsel

Uluslararası Yarışması'nda Üçüncülük Ödülü sahibi; Carlos Prieto Uluslararası Viyolonsel Yarışması, Pekin Uluslararası Müzik Yarışması, Gisborne Uluslararası Müzik Yarışması ve Lennox Uluslararası Genç Sanatçılar Yarışması'nda Birincilik Ödülü sahibi ve Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó ve Adam yarışmalarında Büyük Ödül sahibi olmuştur.

Cañón-Valencia'nın uluslararası solo kariyeri onun Valery Gergiev ile Mariinsky Orkestrası, Christoph Eschenbach ile Frankfurt Radyo Orkestrası, Stephane Deneve ile Brüksel Filarmoni, Andris Poga ile SWR Symphonieorchester, Nikolai Alexeev ile Saint Petersburg Filarmoni Orkestrası, Orpheus Oda Orkestrası, Muhai Tang ile Antwerp Senfoni ve Yuri Bashmet ile Moskova Solistleri Oda Orkestrası gibi orkestraların yanı sıra ülkesi Kolombiya'daki tüm büyük orkestralarla performans sergilemek üzere dünyanın dört bir yanına açılmasına olanak sağlamıştır.

Yaklaşan önemli etkinlikleri arasında Londra Wigmore Hall'daki çıkışı ve piyanist Naoko Sonoda ile St. George Bristol'daki resitali; Londra'da Pierre Bleuse şefliğindeki BBC Senfoni Orkestrası ile konserleri; Jac Van Steen yönetimindeki İrlanda Ulster Orkestrası ile New Generation Artist Showcase konserleri ve yayınları; İtalya'daki Teatro Massimo'da solo resitali; Cartagena Festivali ve Belgrad Filarmoni'de Danimarka Oda Orkestrası ile çıkışları ve Litvanya Ulusal Orkestrası, Teatro Monumental'de İspanya RTVE Orkestrası ve Sırbistan'da Belgrad Filarmoni'de sahne alışı dahil olmak üzere Avrupa'daki performansları sayılabilir. Cañón-Valencia ABD'de, Minnesota'daki Uluslararası Viyolonsel Enstitüsü'nde Konuk Sanatçı olarak yer almakta, San Diego'daki Athenaeum Müzik ve Sanat Kütüphanesi'nde ve Massachusetts'teki Shalin Liu Performans Merkezi'nde resitaller vermektedir. Sık sık birlikte çalıştığı Carlos Izcaray ile Alabama Senfonisi'ne geri dönüş yapmıştır. Ayrıca Teatro Metropolitan ve Teatro Mayor'da son albümü "Ascenso"nun iki tanıtım konseri ile Kolombiya Ulusal Senfoni Orkestrası ile bir performansı için Kolombiya'ya dönmeden önce Güney Kore'de Mostly Cello Festivali kapsamında Seul'deki Seosomun Shrine Tarih Müzesi'nde iki konser vermiş; 2024 yazında Kore'de Seul Filarmoni ile Lotte Concert Hall'da ve Japonya'da Suntory Blue Rose Hall'da Janos Starker'in 100. doğum günü kutlamalarına katılmıştır.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**





Yaşayan bestecilerle çalışmalar yapma konusunda tutkulu olan Cañón-Valencia, Alabama Senfoni Orkestrası'nın solisti olarak Carlos Izcaray'ın ısmarlama viyolonsel konçertosu Stringmaster'ın dünya prömiyerini gerçekleştirmiştir. Kolombiya Ulusal Senfoni Orkestrası ile Ginastera'nın 2 No'lu Viyolonsel Konçertosu'nun Kolombiya prömiyerini yapmış, Cartagena Uluslararası Müzik Festivali'nde Jorge Pinzón'un "Rapsodia a los 4 Elementos" Viyolonsel Konçertosu'nun prömiyerini gerçekleştirmiş ve Auckland Oda Orkestrası ile Yeni Zelanda'nın Auckland kentinde Gulda'nın Viyolonsel Konçertosu'nun prömiyerini yapmıştır.

Bir stüdyo sanatçısı olarak Cañón-Valencia, kendini hem bilinen hem de bilinmeyen eserlere derinlemesine vermektten hoşlanmakta ve özellikle yeni eserler sipariş etmeye, eserlerin aranjmanını yapmaya ve kendi müziğini yazmaya ilgi duymaktadır. Kasım 2022'de Sono Luminus ile yayımlanan son albümü Ascenso'da Cañón-Valencia'nın kendi aranjmanını yaptığı ve yazdığı parçaların yanı sıra çağdaş Kolombiyalı besteciler tarafından kendisi için sipariş edilen ve yazılan eserler de yer almaktadır. Santiago'nun daha önceki kayıtları arasında, The Strad'ın "teknik açıdan kusursuz" olarak övdüğü ilk albümü Solo; piyanist Andrea Lucchesini ile Egea Label için Schubert ve Beethoven'a adanmış bir albüm ve piyanist Katherine Austin ile Atoll Label için Rus viyolonsel sonatları ve viyolonsel repertuarının popüler parçalarından oluşan bir albüm yer almaktadır.

Cañón-Valencia'nın başlıca müzikal mentorları Kolombiya'da Henryk Zarzycki, Yeni Zelanda'da James Tennant, Amerika Birleşik Devletleri'nde Andres Diaz ve Almanya'da Kronberg Akademisi'nde Wolfgang Emanuel Schmidt olmuştur. 2011 yılından bu yana Salvi Vakfı aracılığıyla Mayra & Edmundo Esquenazi Bursu tarafından desteklenmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**





## PROGRAM NOTLARI

**Anatoly Konstantinovich LYADOV** (1855-1914)

"Sihirli Göl" Op.62

(Ankara'da ilk Seslendirilişi)

Anatoly Konstantinovich Lyadov'un "Sihirli Göl" (The Enchanted Lake) Op. 62 adlı eseri, 1908 yılında bestelenmiş ve ilk kez 21 Şubat 1909'da St. Petersburg'da Nikolai Tcherepnin'in şefliğinde seslendirilmiştir. Eser, geniş bir senfoni orkestrası için yazılmış olup, flütler, obualar, klarnetler, fagotlar, kornolar, trompetler, trombonlar, tuba, timpani, vurmali çalgılar, arp ve yaylı çalgılar gibi geniş bir çalgı yelpazesi içerir. Lyadov, doğaya olan hayranlığını ve mistik atmosferler yaratma konusundaki yeteneğini bu eserde ustalıklarla sergilemiştir.

Lyadov, 12 Mayıs 1855'te St. Petersburg'da doğmuş ve 28 Ağustos 1914'te Polnovo'da hayatını kaybetmiştir. Rus besteci, piyanist ve öğretmen olarak tanınan Lyadov, müzisyen bir ailenin çocuğu olarak erken yaşta müzik eğitimine başlamıştır. St. Petersburg Konservatuarı'nda Nikolai Rimsky-Korsakov'un öğrencisi olarak eğitim almış ve birçok önemli Rus besteciye ders vermiştir. Lyadov, özellikle orkestrasyon yeteneği ve kısa, atmosferik eserleriyle tanınır. En bilinen eserleri arasında "Baba Yaga," "The Enchanted Lake," ve "Kikimora" gibi orkestra eserleri bulunur. Lyadov'un müziği, Rus halk müziğine olan ilgisini ve doğaya duyduğu sevgiyi yansıtır.

"Sihirli Göl," geç romantik dönemin tipik özelliklerini taşır ve Lyadov'un stilistik olarak zengin orkestra çalışmaları arasında önemli bir yer tutar. Romantik dönemin zengin harmonileri, geniş orkestral renkler ve dramatik ifade tarzı eserde belirgin şekilde görülür. Ayrıca, Lyadov'un karakteristik Rus melodik anlayışı ve doğa sevgisi bu eserde öne çıkar. Tek bölümlü bir senfonik şiir olan eser, dinleyiciye büyümlü bir gölün mistik ve huzurlu atmosferini müzikal olarak aktarmayı amaçlar.

Süleyman Burak BENİVAR

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



**Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)**

Viyolonsel Konçertosu No.1 Mi Bemol Majör Op.107

Shostakovich'in, savaş sonrası yazdığı en güzel konçertolardan biri olan eser, bestecinin keman konçertoları ve diğer viyolonsel konçertosundan farklı bir yapıdadır. İlk olarak 9 Ekim 1959 da Moskova Konservatuarı'nda seslendirilen konçerto, ünlü viyolonselci Mistislav Rostropovich için yazılmış ve ona ithaf edilmiştir.

Eserin Birinci Bölümü, gergin, dinamik ve konsantrasyonu üst seviyedeki temaların birleşimidir. Bu atmosfer bölümün hemen başında viyolonselin sunduğu sol, mi, si, si bemol notalarında belirginleşir. Daha sonra bestecinin 10.Senfonisi ve 8.Yaylı çalgılar Kuarteti'nde de kullandığı tema işitilir. Flüt ve timpaninin karşılıklı söyleşisini takip eden doku tipik bir Rus şarkısıdır. Yaylıçalgılar ve flütün kesik ve endişeli sorularına viyolonsel lirik bir şarkı ile cevap verir. Bölümün sonunda klarinetin duygulu teması kornonun canlı ve virtüozite isteyen çıkışı takip eder.

İkinci Bölüm Moderato, yine bir Slav şarkısıdır. Duygu yüklü bölüme korno bir nostalji kazandırırken viyolonselin sunduğu ninni, bölümün lirik atmosferini şekiller. alınmıştır.

Kadans, karanlık ve ümitsiz ama kısmen felsefik bir tarzda ele alınmıştır.

Son Bölüm, Shostakovich'in senfonilerinde de görülen enerjik ve zafer dolu bir yapıdadır. Bölüme mutluluk ve neşe hakimdir. Eser birinci bölümün giriş temasının, daha esprili çeşitlemeleri ile son bulur.

Vefa ÇİFTÇİOĞLU

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



**Ottorino RESPIGHI** (1879-1936)

"Roma amları" P.141

"Roma amları," Ottorino Respighi'nin Roma'nın çeşitli yönlerini betimleyen eserlerinden biridir ve 1924 yılında bestelenmiştir. Bu dönem, Respighi'nin İtalyan müziğine olan katkılarının doruk noktasında olduğu bir zamandı. Eser, bestecinin Roma'ya olan hayranlığını ve şehrin tarihi ve kültürel zenginliğine duyduğu derin bağlılığı yansıtmaktadır. 1924 yılı, Respighi'nin kariyerinde önemli bir dönemi temsil eder çünkü bu yıllarda uluslararası alanda büyük başarılar elde etmiş ve eserleri dünya çapında icra edilmeye başlanmıştır. Eserin oluşum süreci, Respighi'nin İtalyan Rönesansı'na ve antik Roma'ya olan ilgisiyle şekillenmiştir.

Ottorino Respighi, "Roma çamları" hakkında yaptığı açıklamalarda, eserin Roma'nın dört farklı mekanında geçen dört farklı sahneyi betimlediğini belirtmiştir. Respighi'nin amacı, bu mekanların atmosferini ve ruhunu müzik aracılığıyla canlandırmaktır. Besteci, Roma'nın doğası, tarihi ve kültürel mirasına duyduğu hayranlığı müziğine yansıtarak, dinleyicilere bu büyümlü şehri müzikal bir yolculukla sunmak istemiştir.

"Roma çamları" belirli bir kişiye ithaf edilmemiştir. Ancak, eser Roma şehrine ve onun tarihi, doğası ve kültürel mirasına bir övgü niteliğindedir. Respighi'nin Roma'ya olan sevgisi ve bu şehre duyduğu derin bağlılık, eserin ithaf edildiği anlamını taşır. Eserin ilk seslendiriliş 14 Aralık 1924 tarihinde Roma, İtalya'da gerçekleştirilmiştir. İlk seslendiriliş, Conductor Bernardino Molinari yönetimindeki Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orkestrası tarafından yapılmıştır.

"Roma çamları," program müziği ve senfonik şiir türlerinin bir örneğidir. Program müziği, belirli bir hikaye, fikir veya temayı betimleyen müzik türüdür. Respighi, bu eserde İtalyan Rönesansı'ndan esinlenmiş ve doğrudan anlatının dışında, atmosfer ve duygusal izlenimler yaratmayı amaçlamıştır. Eser, Respighi'nin empresyonist renklerle dolu orkestrasyonu ve İtalyan müziğinin melodik ve ritmik unsurlarını birleştiren üslubunu yansıtır. Bu, 20. yüzyılın başlarındaki müzik akımlarına uygun bir yaklaşımdır ve Respighi'nin çağdaşları arasında Gustav Mahler, Richard Strauss ve Claude Debussy gibi bestecilerin etkilerini yansıtmaktadır.

Süleyman Burak BENİVAR

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## Maurice RAVEL (1875-1937)

### "Bolero"

20. yüzyılın izlenimci müziği konusunda Debussy ile yarıştıran Fransız besteci Ravel (1875-1937) Paris Konservatuvarı'ndan mezun olmuş ve "LesApaches" adındaki yenilikçi sanatçılar arasında yer almıştı. Döneminin bestecilerine göre daha az eser üretmesine karşılık notaları titizlikle seçen Ravel'in en çok bilinen eseri Boléro, 1928'de bir piyano eseri olarak bestelenmişti. Eserin yaratılışında Ida Rubinstein'in siparişine göre, Albéniz'in "Iberia" adlı piyano eserlerinden altı tanesinin orkestral hâlde düzenlenmesi istenmişti. Ancak İspanyol orkestra şefi E. F. Arbós, bu orkestral düzenlemeyi çoktan yapmıştı. Bunun üzerine Ravel, 3/4 zamanlı İspanyol dans müziği formlarından biri olan Boléro'yu orkestral eser olarak ve sonrasında bale müziği olarak düzenledi. Eserin prömiyeri 22 Kasım 1928'de Paris Operası'nda W. Straram yönetmeliğinde gerçekleşti.

Eserin armonisi parça boyunca değişmeyen ve bir trampet ile çalınabilen ritmik bir Ostinato (genellikle aynı cümlenin ya da motifin sıklıkla tekrar edilmesi) ile yaylılar tarafından seslendirilen armonik bir Ostinato üzerine kuruludur. Aynı zamanda iki farklı farklı temanın (majör ve minör temalar) bulunması ve temaların çeşitli çalgılar içinde farklı tınırlarla, kademelerle yükselen bir dinamikle seslendirilmesi eserin monotonluğunu kırmaktadır.

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I. KEMAN

Tuğba Tamer Türelİ  
Esra Gökođlu  
İnci Kavruk  
Demet Emekli  
Derya Bozok  
Ahmet Ünal  
G.Gizem Aytüre Cedrone  
Nurperi Yücesoy Akan  
Özgür Baskın  
Ayça Akünal Özalp  
Egemen Uysal  
İlayda Zeynep Köksal  
Oya Çeki  
Tanay Kıyıcı

## II. KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Serdar Leblebiciođlu  
Elif Nayman  
Yusuf Aydın Özkök  
Nevzat Kalender  
Yunus Asilkan Çelik  
Deniz Dilan Gözođlu  
Yađız Erarslan  
Hüseyin Turna  
Çetin Ceviz  
Katre Bozođlu

## VİYOLA

Murat Cangal  
Barış Uluçınar  
Opal İpek Beşli  
Bahadır Başabak  
Sevcan Balcı  
Denizsu Polat  
Yađmur Tekin  
M.Gökçen Erdem  
Derya Dilay Akar

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.  
\*\*\*Çello Solisti

## VİYOLONSEL

\*\*\*Onur Şenler  
Zeynep Alniaçık Ulutaş  
Pervin Sungar  
Erkan Özbek  
Yaz İrmak  
Dođuş Ergin  
Gözde Çerçi Güneş  
Hande Ulutaş

## KONTRABAS

\*Tayfun Tümer  
Ođuz Uçarcı  
Aylin Çınar  
Eren Kaleliođlu  
Seyithan Karabacak  
Bora Şahin

## FLÜT

\*\*Songül Özdemir İlğaz  
Sibel Ayhan Bayer  
Yasemin Gürel  
Mercan Aldemir  
Aygül Yeniev

## OBUA

\*\*Kaan Civelek  
İlkin Simay Güngör  
Gülcesu Sönmez

## KLARİNET

\*Orçun Civelek  
Fevzi Onur Ustabaş

## PICCOLO - BAS KLARİNET

Eylül Akyıldız

## SOPRANINO - TENOR SAKSAFON

Fethi Günçer

## FAGOT

\*\*Gökçen Girici  
Yaman Nuri İrün  
Tarkan Gürel

## KORNO

Serhat Çalışkan  
Hasan Erim Hacı  
\*\*Utku Ünal  
Roni Dođan

## TROMPET

\*Cem Sevgi  
Kutay Maktay  
Seyfettin Efe Ünal  
Onur Sevgi  
Haluk Oytun Soyer

## TROMBON

Deniz Dişdiş  
Kumsal Germen  
Erdem Delibaş  
Yalın Akdağ  
Özge Alaşehirli

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANI

Can Kıyıcı

## VURMALI ÇALGILAR

\*Dinçer Özer  
Hakan Yağuş  
Doğa Berk Oktay  
Giz Öztaş

## ARP

\*Çağatay Akyol

## PİYANO

Alaz İkiz

## ÇELESTA/ORG

Zeyno Karadağlı

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek  
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

## CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
VE ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
ORTAK KONSERİ

COLLABORATION CONCERT WITH  
THE PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA  
AND ORCHESTRA ACADEMIC BAŞKENT

**KUTAY MAKTAY** şef / conductor  
**ORÇUN ÇİVELEK** klarinet / clarinet  
**FEVZİ ONUR USTABAŞ** klarinet / clarinet  
**SEYFİ CAN DAĞLAR** fagot / bassoon



**BAŞKENT**  
ÜNİVERSİTESİ

**OAB**

**GSGM**  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



**DenizBank**

24 ŞUBAT FEBRUARY 2025  
20.00 / 8.00 PM

**BANKKART**  
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826



**biletinial**



**SANAT**



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
DENİZBANK KONSERLERİ  
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA  
DENİZBANK CONCERTS

ANTONIO PIROLLO *şef / conductor*  
ARTUR PIZARRO *piyano / piano*



GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

28 ŞUBAT FEBRUARY 2025  
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI  
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826

biletinial







DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.