



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



ANTONIO PIROLI
Şef



ARTUR PIZARRO
Piyano

Nevzat Kalender
Konzertmeister

28 ŞUBAT 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Pişano Konçertosu No.1 Re minör Op.15

- I- Allegro
- II- Andante
- III- Allegro
- IV- Allegro non troppo

A R A

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
"At Sineği" Op.97 Film Müzikleri

- I- Overture
- II. Contredanse
- III- Folk Feast (National Holiday)
- IV- Interlude
- V- Galop
- VI- Introduction (Prelude)
- VII- Romance
- VIII- Intermezzo
- IX- Nocturne
- X- Finale



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



ANTONIO PIROLLI

Şef

Roma'da doğan Antonio Pirolli , Roma Santa Cecilia Konservatuvarı'nın piyano ,kompozisyon ,koro ve orkestra yönetimi bölümlerinden pek iyi dereceyle mezun olmuştur.Zoltan Pesko,Vladimir Delman ve Rudolf Barshai ile çalışan Pirolli ,1987 yılında 3. Arturo Toscanini Şeflik Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazanmıştır. Türkiye'ye geldiğinden itibaren, 1995-2000 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin,2002-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi 'nin genel müzik direktörlüğü görevini yürütmüştür.

Çok geniş bir opera ve senfoni repertuarına sahip olan Pirolli,dünyanın en önemli opera,senfoni orkestralarına ve festivallerine davet edilmektedir.Bunların arasında: Berlin Deutsche Oper (Almanya), Teatro Colon (Buenos

Aires),Teatro Sao Carlos(Lizbon),Teatro Alla Scala(Milano),Teatro dell'Opera (Roma),New National Theatre(Tokyo)Teatro Carlo Felice(Genova),Maggio Musicale Fiorentino(Firenze),Teatro Massimo Bellini(Catania),Teatro Comunale "G. Verdi" (Trieste) Wiesbaden Opera (Almanya), Orchestra "A.Toscanini"(Parma), "G.Enescu" Senfoni Orkestrası (Bükreş),Orchestra Palau de la Musica(Valencia), Kiev Filarmoni Orkestrası (Ukraina)Tokyo Symphony Orchestra,Tokyo Philharmonic Orchestra ,Aspendos Opera Festivali (Antalya), Puccini Opera Festivali (Torre del Lago-İtalya), Split Opera Festivali(Hırvatistan),Avenches Opera Festivali (İsviçre),Santander Opera Festivali (İspanya), Caracalla Opera Festivali (Roma), Catania Teatro Massimo Bellini(Catania) yer almaktadır. 2016'da Shangai Operasının da Verdi Falstaff Operasının Çin'de ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. 2017 Ekim ayında Bari Teatro Petruzzelli Operası'nda Lucia di Lammermoor Operası'nı yönetmek üzere davet edilmiştir.

Yurt içinde her sene düzenli olarak Ankara CSO,Bilkent Senfoni Orkestrası,Borusan Filarmoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Adana, Antalya ve Bursa Devlet Senfoni Orkestraları'nda konserler vermektedir.

2018 yılında Ankara Üniversitesi tarafından "Fahri Doktora" ünvanı verilmiştir. 2018 Lisbon Operasında Rossini'nin 150. ölüm yıldönümü konserinde "Stabat Mater" Oratoryosu'nu yönetmek için davet edilmiştir.2018 Ekim ayında Catania Operasına davet edilmiştir. 2019 yılın da Lisbon'da Verdi La Forza del Destino,La Wally,Il Tabarro Ernani Operası ve Bari'de Tosca operasını yönetmek için davet edilmiştir. 2021 yılından itibaren yeni kurulan TRT2 Filarmoni Orkestrası'nın daimi şef ve Genel Müzik Direktörlüğü ünvanı verilmiştir.

2022 dan itibaren Lisbon Sao Carlos Opera Genel Müzik Direktörlüğü görevi üstlenmiştir.



ARTUR PIZARRO

Piyano

1968'de Portekiz'in Lizbon kentinde doğan Artur Pizarro, ilk halka açık performansını henüz üç yaşındayken sergilemiş ve ilk çıkışını dört yaşında Portekiz televizyonunda yapmıştır. Enstrümanla tanışması piyanist anneanesi Berta da Nóbrega ve Campos Coelho sayesinde olmuştur. Campos Coelho; Vianna da Motta, Ricardo Viñes ve Isidor Philipp gibi ünlü müzisyenlerden dersler almış bir piyanisttir. Artur 1974'ten 1990'a kadar Vianna da Motta, Mark Hamburg, Edwin Fischer, Marguerite Long ve Jacques Février'in öğrencisi olan Sequeira Costa ile çalışmıştır. Eğitim aldığı bu seçkin kişiler, Artur'un piyanonun Altın Çağı'nın geleneklerini deneyimlemesini sağlamakla kalmayıp ona hem Alman hem de Fransız piyano ekolleri ile repertuarı konusunda kapsamlı bir eğitim de

vermişlerdir. ABD'deki çalışmalarına kısa bir ara veren Artur, Lizbon'da Jorge Moyano'yla; Paris'te ise Aldo Ciccolini, Géry Moutier ve Bruno Rigutto ile çalışmıştır. Artur, 1987 yılında yapılan Vianna da Motta Uluslararası Piyano Yarışması, 1988'de düzenlenen Greater Palm Beach Senfonisi Piyano Yarışması ve 1990 yılında Leeds Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülleri kazanarak uluslararası düzeyde konserler vermeye başlamıştır. Artur Pizarro, uluslararası alanda oda müziği icra etmekte, resitaller vermekte, dünyanın önde gelen orkestraları ve şefleriyle performanslar sergilemektedir. Birlikte sahneye çıktığı ünlü isimler arasında Sir Simon Rattle, Philippe Entremont, Yan Pascal Tortelier, Sir Andrew Davis, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseyev, Ilan Volkov, Franz Welser-Möst, Julia Jones, Tugan Sokhiev, Yakov Kreizberg, Yannick Nézet-Séguin, Libor Pešek, Vladimir Jurowski, Ion Marin, John Wilson ve merhum Sir Charles Mackerras bulunmaktadır.

Aktif bir oda müzisyeni olan Artur, dünya çapında oda müziği festivallerinde sahne almıştır. Collins Classics, Hyperion Records, Linn Records, Brilliant Classics, Klara, Naxos, Danacore, Odradek Records, Capriccio ve Phoenix Edition gibi birçok plak şirketi için çok sayıda kayıt yapmıştır. En son çıkan kayıtları arasında Rachmaninoff'un Odradek etiketiyle yayınlanan solo piyano eserlerinin tamamı, Schumann'ın solo eserlerinden oluşan bir albüm, Beethoven'ın tüm piyano düet eserleri, Rinaldo Zhok ile yaptığı Dvorák'ın piyano düetleri, Thomas Rosner yönetimindeki Bamberg Senfoni Orkestrası ile icra ettiği Poulenc'in piyano konçertosu, Julia Jones yönetimindeki Wuppertal Senfoni Orkestrası ile seslendirdiği Beethoven'ın tüm piyano konçertoları yer almaktadır.

Artur Pizarro, klasik müzik ve kültüre yaptığı hizmetlerden dolayı ülkesi Portekiz'den Portekiz Basın Ödülü, Portekiz Yazarlar Derneği Ödülü, Funchal Kültür Madalyası ve Portekiz hükümeti tarafından verilen Kültürel Hizmet Madalyası gibi çeşitli ödüllere layık görülmüştür.

Pizarro, Portekiz'in Oeiras kentindeki stüdyosunda özel olarak ders vermenin yanı sıra sık sık uluslararası ustalık sınıfları da düzenlemektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Piyano Konçertosu No.1 Re minör Op.15

Johannes Brahms'ın Piyano Konçertosu No. 1, Op. 15, Re Minör, Brahms'ın ilk piyano konçertosudur ve 1858-1859 yıllarında bestelenmiştir. Johannes Brahms, 1833 yılında Hamburg'da doğmuş ve 1897'de Viyana'da vefat etmiştir. Hem romantik hem de klasik müzik geleneklerine katkıda bulunmuş, zengin bir armoni ve derin melodik yapı ile tanınan bir bestecidir. Genç yaşta müzikal yetenekleriyle dikkat çeken Brahms, Hamburg'daki ilk eğitimini takiben, Viyana'da çalışmalarına devam etti ve klasik formda özgün eserler üretti. Brahms'ın piyano konçertosu, onun ilk büyük orkestral yapıtıdır ve bestecinin hem teknik hem de duygusal derinliği gösteren önemli bir eser olarak kabul edilir.

Piyano Konçertosu No. 1'in besteleniş süreci, Brahms'ın genç yaşta olan yaratıcı enerjisini ve bu dönemde yaşadığı kişisel ve sanatsal gelişmeleri yansıtır. Eserin besteleniş sırasında Brahms, aynı zamanda büyük bir duygusal ve teknik meydan okumayla karşı karşıyaydı. Eserin yaratım süreci, Brahms'ın hem piyano tekniği hem de orkestral yapı üzerinde çalıştığı zorlu bir dönemi kapsamaktadır. Konçertonun, özellikle yaylılar ve piyano arasındaki etkileşimi, Brahms'ın orkestral renkler ve doku üzerindeki derin düşüncesini ortaya koyar.

Brahms, eseri hakkında herhangi bir yazılı veya sözlü beyanatta bulunmamıştır, ancak eserinin derinliği ve teknik karmaşıklığı, onun müzikal anlayışını ve yaratıcı yeteneğini yansıtır. Piyano Konçertosu No. 1, Clara Schumann'a ithaf edilmiştir, bu da Brahms'ın bu eser üzerinde çalışırken Schumann ailesi ile olan derin dostluğunu ve etkilerini gösterir. Clara Schumann, Brahms'ın eserlerine büyük ilgi göstermiş ve ona destek vermiştir.

Eser, 1859 yılında ilk kez seslendirilmiştir. İlk performansı, 22 Ocak 1859 tarihinde Viyana'da, piyano solisti olarak Brahms'ın kendisinin katılımıyla gerçekleşmiştir. Konçertoyu, Johann von Herbeck'in yönettiği orkestrada Brahms'ın piyano performansı sergilenmiştir.

Piyano Konçertosu No. 1, büyük bir orkestraya yazılmıştır ve bu orkestrada yaylı çalgılar, tahta üflemeliler, bakır üflemeliler ve vurmali çalgılar bulunur. Eserin orkestrasyonu, Brahms'ın teknik becerisi ve orkestral renklendirme konusundaki yeteneğini sergiler. Piyano, konçertonun merkezinde yer alır ve orkestrayla geniş bir etkileşim içindedir.

Bu konçerto, genellikle romantik akımla ilişkilendirilir. Brahms, klasik form ve yapıyı modern romantik estetikle birleştirmiştir. Eser, güçlü melodik çizgiler, zengin harmonik yapılar ve dramatik dinamik değişiklikler ile dikkat çeker.

Süleyman Burak BENİVAR

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)

"At Sineği" Op.97 Film Müzikleri

Shostakovich, The Gadfly film müziğini 1955 yılında bestelemiştir. Eser, aynı yıl filmle birlikte ilk kez seslendirilmiştir. Eser, 1955 yılında Sovyetler Birliği'nde The Gadfly filminin gösterimi ile ilk kez seslendirilmiştir. Film müziği, film gösterimi sırasında çalınmak üzere kaydedilmiştir ve bu kayıt, eserin ilk performansı olarak kabul edilir. Daha sonra, Shostakovich'in bu film müziğinden derlediği süit, konser salonlarında da icra edilmiştir.

The Gadfly film müziği, Shostakovich'in melodik ve lirik tarzını yansıtan bir eserdir. Bu eser, Sovyet film müziği geleneği içinde değerlendirilir ve 20. yüzyılın ortalarındaki Sovyet realist estetik anlayışına uygun olarak şekillenmiştir.

Shostakovich'in bu dönemdeki diğer film müzikleri gibi, The Gadfly da geniş bir dinleyici kitlesine hitap etmeyi amaçlar ve duygusal, dramatik anlatımı ön planda tutmaktadır. Stil olarak, Shostakovich'in diğer senfonik eserlerine göre daha melodik ve kolay anlaşılır bir dille yazılmıştır, ancak yine de onun karakteristik dramatik dokunuşlarını taşır.

Süitin açılış bölümü olan "Overture," dinleyiciyi dramatik bir şekilde karşılar. Bu bölüm, Sol majör tonunda hızlı tempolu bir marş havasındadır ve filmin devrimci ruhunu yansıtır. Orkestra, güçlü ve kararlı bir şekilde başlar, bu da karakterlerin kararlılığını ve mücadelelerini simgeler. Overture, eserin temel tematik malzemesini sunar ve canlı bir orkestra dokusuyla bu temaları geliştirir. Bölüm, çeşitli motiflerin tanıtımıyla ilerlerken, dinleyiciyi eserin dramatik anlatısına hazırlar.

Bu bölüm, hafif ve neşeli bir karaktere sahiptir ve Sol majör tonunda ilerler. Contredanse, dans ritimleriyle şekillenir ve adeta bir köy meydanında yapılan bir halk dansını anımsatır. Müzik, kırsal bir yaşamın neşesini ve sade güzelliğini yansıtır. Bu bölümde yaylılar, ritmik ve melodik yapıyı öne çıkarır, üflemeliler ise dansın enerjik havasını destekler.

Bu bölüm, adından da anlaşılacağı gibi, halk dansları ve festivallerini temsil eder. Sol majör tonunda süren bu bölüm, canlı ve ritmik bir karaktere sahiptir. Shostakovich burada, folklorik unsurları ve dans ritimlerini kullanarak Sovyet toplumunun kültürel zenginliğini yansıtır. Bu bölümde perküsyon ve üflemeli çalgılar ön plana çıkarak, halk şenliklerinin coşkusunu müzikal olarak betimler.

"Galop," hızlı tempolu ve eğlenceli bir bölümdür. Do majör tonunda yazılmış bu bölüm, galop dansının dinamiklerini yansıtır. Burada orkestra, hızlı tempoda ilerlerken, dinleyicilere bir at yarışını veya heyecanlı bir kovalamacayı çağırıştırır. Bu bölümde özellikle yaylılar ve üflemeliler, hız ve hareketi vurgular.



Bu bölüm, daha ağır ve dramatik bir tonda başlar. Introduction, eserin daha karanlık ve yoğun temalarını tanıtır. Si minor tonunda yazılmış bu bölüm, eserin ilerleyen kısımlarında gelişecek olan tematik materyalin zeminini hazırlar. Orkestrada yaylılar, derin ve melankolik bir ses tonu ile bu ağırbaşlı atmosferi güçlendirir. Bu bölüm, eserin diğer bölümlerine göre daha düşünceli ve içsel bir karaktere sahiptir. Sütin en bilinen ve en sık icra edilen bölümüdür. Romance, mi minor tonunda, solo keman ve yaylılar için yazılmıştır. Lirik, melankolik bir melodiye sahip bu bölüm, duygusal yoğunluğu ile dikkat çeker. Solo keman, aşk ve hüznün temalarını zarif bir şekilde işlerken, yaylılar bu temaları destekler ve derinleştirir. Romance, filmin kahramanlarının iç dünyalarını ve aralarındaki karmaşık duygusal ilişkileri müzikal olarak ifade eder. Bu bölüm, yoğun duygusal anlatımıyla dinleyiciyi derinden etkiler. Intermezzo, sütin daha sakin ve içsel bir bölümüdür. Sol minor tonunda yazılmış bu bölüm, daha meditatif ve düşünceli bir karakter taşır. Orkestra, burada daha incelikli ve nüanslı bir anlatım sunar. Intermezzo, filmdeki karakterlerin içsel yolculuklarını ve zorluklarını yansıtır. Bu bölümde, yaylılar ve üflemliler arasındaki diyalog, müzikal yapının temelini oluşturur ve müzik, bir içsel hesaplaşma havası yaratır.

"Nocturne," gece havasını ve gizemi yansıtan bir bölümdür. Mi minör tonunda yazılmış olan bu bölüm, sakin ve lirik bir atmosfere sahiptir. Orkestra, gece manzarasının huzurunu ve dinginliğini betimler. Nocturne, müzikal olarak karakterlerin yalnızlıklarını ve içsel sessizliklerini ifade eder. Bu bölümde yaylılar, yumuşak ve narin bir ses tonu ile melodiyi taşıırken, üflemliler bu atmosferi destekler.

Senfoni, sütin en güçlü ve en dramatik bölümüdür. Do minör tonunda yazılmış olan bu bölüm, filmin doruk noktasındaki dramatik olayları yansıtır. Orkestra, geniş ve karmaşık bir yapı ile dinleyiciyi etkiler. Bu bölümde, temalar arasında güçlü bir çatışma ve gerilim mevcuttur "Notturmo," gecenin huzurlu havasını yansıtan bir bölümdür.

La minor tonunda yazılmış bu bölüm, sütin daha sakin ve içsel anlarından biridir. Orkestra, gece manzarasının dinginliğini ve karakterlerin düşüncelerini yansıtır. Notturmo, müzikal olarak karakterlerin içsel yolculuklarını ve yalnızlıklarını ifade eder. Bu bölümde yaylılar, yumuşak ve zarif bir ses tonu ile melodiyi taşır.

Son bölüm olan Finale, eserin büyük ve etkileyici bir kapanışıdır. Do major tonunda yazılmış olan bu bölüm, eserin tüm tematik materyalini bir araya getirir ve dramatik bir doruk noktasına ulaştırır. Orkestra, bu bölümde tam gücüyle çalar ve eserin sonuna doğru büyük bir enerji ve coşku ile ilerler. Finale, filmin umut dolu sonunu ve kahramanların zaferini müzikal olarak kutlar.

The Gadfly film müziği, tematik zenginliği ve duygusal derinliği ile öne çıkan bir eserdir. Shostakovich'in bu eseri, Sovyet film müziği geleneği içinde önemli bir yere sahiptir ve 20. yüzyılın ortalarındaki Sovyet realist estetik anlayışına uygun olarak şekillenmiştir. Eser, geniş bir dinleyici kitlesine hitap etmeyi amaçlar ve duygusal, dramatik anlatımı ön planda tutar. Stil olarak, Shostakovich'in diğer senfonik eserlerine göre daha melodik ve kolay anlaşılır bir dille yazılmıştır, ancak yine de onun karakteristik dramatik dokunuşlarını taşımaktadır.

Süleyman Burak BENİVAR

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

Nevzat Kalendar
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardaş
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Özgür Baskın
Özge Özerbek
Melodi Eylül Kayış
Oya Çeki
Yunus Asilkan Çelik
Tanay Kırıycı
Eren Kuştan

II. KEMAN

Zeynep Erkan
Tuğba Tamer Türelı
Ebru Tamer
Elif Nayman
Yusuf Aydın Özkök
Deniz Dilan Gözoğlu
Yağız Erarşlan
Hüseyin Turna
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

**Artemis Sis Balkız Kulak
Barış Uluçınar
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Ezgi şentın
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

***Onur şenler
Pervin Sungar
Erkan Özbek
Yusuf Çelik
Hakan Hürkan şahin
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Karasu
Hande Ulutaş

KONTRABAS

*Tayfun Tümer
Oğuz Uçarcı
Aylin Çınar
Eren Kalelioğlu
Evren şen
Bora şahin
Ezgi Özok

FLÜT

Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

Batuhan Civelek
İlkim Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARİNET

Selin Gürol
Umay şafak Hızlı
Eylül Akyıldız

ALTO SAKSAFON

Fethi Güñçer

FAGOT

*Tahsin Arşlan
Seyfi Can Dağlar
Yaman Nuri İrun

KORNO

**Utku Ünal
Fazlı Arşlan
Bekir Çamcı
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

Kutay Maktay
Onur Sevgi
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

Erdem Delibaş
Yalın Akdağ
Kaan Bilge

TUBA

Ekin Kılıçkaya

TİMPANI

Hakan Yağuş

VURMALI ÇALGILAR

Fuat Turan
Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

*Grup şefi

**Grup şefi Yrd.

***Çello Solisti

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.