



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



**EARL LEE**  
Şef



**KERSON LEONG**  
Keman

**İlayda Zeynep Köksal**  
Konzertmeister

7 MART 2025  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

**CAMILLE SAINT-SAENS** (1835-1921)

Keman Konçertosu No.3 Si minör Op.61

I- Allegro non troppo

II- Andantino quasi Allegretto

III- Molto moderato, maestoso-Allegro non troppo

A R A

**PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY** (1840-1893)

Senfoni No.4 Fa minör Op.36

I- Allegro con fuoco

II- Andante

III- Scherzo: Pizzicato

IV- Allegro

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



**EARL LEE**  
Şef

2022 Sir Georg Solti Orkestra Şefliği Yarışması'nı kazanan Earl Lee, dünya çapında dinleyicilerin ilgisini çekmiş Koreli-Kanadalı bir orkestra şefidir. Şu an Boston Senfoni Orkestrası'nın yardımcı orkestra şefi olan sanatçının 2021/22 sezonundaki sahne çalışmaları arasında San Francisco Senfoni, Seul Filarmoni ve Ann Arbor Senfoni'ye liderlik etmesi; her yıl düzenlenen Lunar New Year Gala'sında New York Filarmoni'ye orkestra şefliği yapması ve New York Lincoln Center'da Mostly Mozart Festival Orkestrası, Tanglewood'da Boston Senfoni ve Amsterdam Kraliyet Concertgebouw Orkestrası ile Fabio Luisi liderliğindeki Ammodo Orkestra Şefliği ustalık sınıflarının katılımcısı olarak çıkış yapması yer alıyor.

Lee, 2022/23 sezonunda San Francisco Senfoni'ye geri dönmüş ve Boston Senfoni ile ilk çıkışını yapmıştır. 2022/23 sezonundan itibaren Ann Arbor Senfoni'ye Müzik Direktörü olarak katılmıştır.

Lee, daha önce Pittsburgh Senfoni'nin yardımcı orkestra şefi ve 2015-2018 yılları arasında da Toronto Senfoni'nin daimi orkestra şefi olarak görev yapmıştır.

Bütün profesyonel çalışmalarında Lee, müzisyen dostları ve dinleyicileriyle kişisel düzeyde bir bağ kurmayı hedeflemektedir. Bugüne kadar Kanada, ABD, Çin ve Güney Kore'de verdiği konserlere toplumun geneline uzanan sosyal yardım etkinlikleri de eşlik etmiştir. Toronto Gençlik Senfoni Orkestrası'nın eski sanat direktörü ve orkestra şefi ve Pittsburgh Gençlik Senfoni Orkestrası'nın müzik direktörü olarak genç müzisyenlere mentorluk etmekten keyif duymuştur. Manhattan Müzik Okulu ve New England, San Francisco ve Kraliyet Konservatuvarları gibi Kuzey Amerika'nın önde gelen müzik okullarının orkestralarında düzenli olarak konuk orkestra şefliği yapmıştır.

Viyolonseliste olarak Lee Marlboro Müzik Festivali'nde, Music from Angel Fire, Caramoor Rising Stars ve Ravinia's Steans Enstitüsü'nde performanslar sergilemiştir. Musicians from Marlboro ile East Coast Oda Orkestrası'nın bir üyesi olarak ve Gary Burton & Chick Corea ile Harlem String Quartet'in konuk üyesi olarak turneye çıkmıştır.

Lee, Curtis Müzik Enstitüsü ve Juilliard School'dan viyolonsel derecelerinin yanı sıra Manhattan Müzik Okulu ve New England Konservatuvarı'ndan orkestra şefliği derecelerine sahiptir. 2018'de Ontario Sanat Konseyi'nden 50. Yıl Heinz Unger Ödülü'nü; 2021'de Solti Kariyer Destek Ödülü'nü; Kurt Masur tarafından Felix Mendelssohn Bartholdy Bursu'nu; Amerikan Avusturya Vakfı ve Viyana Filarmoni üyeleri tarafından Ansbacher Bursu'nu almıştır. Eşi ve kızı ile birlikte New York'ta yaşamaktadır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



**KERSON LEONG**  
Keman

Kerson Leong'un "yalnızca Kanada'nın değil tüm dünyanın en iyi kemancılarından biri" (Toronto Star) olduğu söyleniyor. 2010'da Uluslararası Yehudi Menuhin Keman Yarışması'nda kazandığı birincilik ödülünden bu yana kendine özgü bir yol çizen sanatçı, "müziğini ilk notalardan itibaren tanınır kılan o doğallığın, ustalığın, zarafetin, fantezinin ve yoğunluğun birleşimiyle" (Le Monde) hem meslektaşlarının hem de dinleyicilerin beğenisini kazanmaya devam ediyor.

Alpha Classics için yaptığı ve Eugène Ysaÿe'nin solo keman için tüm sonatlarını içeren son albümü, Diapason d'Or Découverte ve Choc de Classica ile ödüllendirilmiştir. Classica, Leong'un "bir keşiften daha fazlası, gerçek bir aydınlanma" olduğunu söylerken Gramophone ise "Leong'un kayıtları seçkin dinleyiciler

için çok iyi bir tercih olabilir" demiştir.

2022/23 sezonunda Seattle Senfoni Orkestrası, Brüksel Filarmoni, Bilkent Senfoni Orkestrası, Toronto Senfoni Orkestrası, Tucson Senfoni Orkestrası, Toledo Senfoni Orkestrası, Quebec Senfoni Orkestrası, Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy ve Symphony Nova Scotia ile gerçekleştirdiği solo performanslarının yanı sıra Camerata Nordica ile bir İsveç turnesi de gerçekleştirmiştir. Geçmiş sezonlardan öne çıkan performansları arasında sanatçının Kraliyet, Oslo, Kansai ve Liège Kraliyet Filarmoni Orkestraları, Singapur, Montreal, Vancouver, Stavanger ve Wuppertal Senfoni Orkestraları gibi topluluklarla gerçekleştirdiği solo performanslar; Orta Batı Amerika Birleşik Devletleri'nde çıktığı resital turu ve John Rutter'in Visions adlı eserinin Londra, İngiltere'de dünya prömiyerini yaptıktan sonra eseri Aurora Oda Orkestrası ile kaydetmesi yer alıyor. Ünlü solist Leong, 2018/19 sezonunda bizzat Yannick Nézet-Séguin tarafından Orchestre Métropolitain'in misafir sanatçısı olarak seçilmiştir. Carnegie Hall'un Stern Oditoryumu, Wigmore Hall, Louvre Oditoryumu ve Pekin'deki Ulusal Sahne Sanatları Merkezi gibi prestijli mekanlarda sahne almıştır. Tutkulu bir oda müzisyeni olan Leong; Verbier Festivali, Rheingau Müzik Festivali, Gstaad Menuhin Festivali, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Flâneries musicales de Reims ve Bergen Uluslararası Festivali gibi uluslararası festivallerde ve konserlerde sahne almıştır. Pedagoji ve müziğe erişim konusunda hevesli olan Leong; Indiana Üniversitesi Jacobs Müzik Okulu, Helsinki'deki Sibelius Akademisi, Ottawa Üniversitesi, Dalhousie Üniversitesi ve Newfoundland Memorial Üniversitesi de dahil olmak üzere çeşitli üniversitelere ustalık sınıfı dersleri vermek için davet edilmiştir. Konser salonu dışında da önemli bir dinleyici kitlesine sahip olan sanatçı, sosyal medyada yaratıcı ve ilgi çekici yollarla gençlere, müzisyen adaylarına ve potansiyel müzikseverlere sanatıyla ulaşmaya devam ediyor. Leong, Belçika'daki Kraliçe Elizabeth Müzik Şapeli'nin yardımcı sanatçısıdır ve Augustin Dumay, Leong'a danışmanlık yapmaktadır. Leong, her zaman müzik ve diğer branşlar arasında ilişki kurmaya büyük bir ilgi duymuştur. Babası Leong'u tel rezonansı ile ilgili fizik kavramlarıyla tanıştırmaya başladığından beri, bu kavramlar onun enstrümanları çalışını ve ses üretimi felsefesini derinden etkilemiştir. Babasıyla birlikte Pekin'deki Merkez Müzik Konservatuarı, Oslo'daki Barratt-Due Müzik Enstitüsü ve Kaliforniya'daki çeşitli üniversitelerde bu konuda dersler vermiştir.

Kerson, Guarneri del Gesu 'exBohrer, Baumgartner' kemanını kullanıyor.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## PROGRAM NOTLARI

**Camille SAINT-SAENS** (1835-1921)  
Keman Konçertosu No.3 Si minör Op.61

Camille Saint-Saëns'in "Keman Konçertosu No. 3, Op. 61" adlı eserini, 1880 yılında bestelenmiştir. Bu dönemde Saint-Saëns, kariyerinin doruk noktasındaydı ve Fransa'da tanınmış bir besteci olarak kabul ediliyordu. Saint-Saëns'in üçüncü keman konçertosunu bestelemesi, ünlü İspanyol kemancı Pablo de Sarasate ile olan dostluğu ve işbirliği sayesinde mümkün oldu. Sarasate, Saint-Saëns'in birçok eserini seslendiren ve ona ilham veren bir sanatçıydı. Saint-Saëns, Sarasate'nin stilini ve teknik kapasitesini göz önünde bulundurarak eseri bestelemiştir. Besteleme süreci, Saint-Saëns'in yetkinliği ve deneyimi sayesinde oldukça hızlı ve akıcı ilerlemiştir. Besteci, bu eserde melodik zenginlik ve teknik zorlukları dengeleyerek hem kemancıların hem de dinleyicilerin beğenisini kazanacak bir eser yaratmayı amaçlamıştır.

Konçertonun ilk seslendirmesi, 2 Ocak 1881 tarihinde Paris'te yapılmıştır. Bu performansta solist olarak Pablo de Sarasate sahne almıştır. Eser, ilk seslendirilişinde büyük beğeni toplamış ve hızla keman repertuarının vazgeçilmez parçalarından biri haline gelmiştir. Saint-Saëns, bu konçertoda hem orkestral hem de solist partileri dikkatlice dengelemiştir. Orkestra, solisti desteklerken aynı zamanda bağımsız ve etkileyici temalar sunar. Keman partisi, Sarasate'nin virtüöz yeteneklerini sergileyecek şekilde yazılmıştır. Hızlı pasajlar, geniş aralıklar ve teknik zorluklar içerir. Aynı zamanda, lirik ve duygusal pasajlarla da dinleyicilere derin bir müzikal deneyim sunar.

Keman Konçertosu No. 3, Saint-Saëns'in en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir ve dünya çapında sıkça seslendirilen bir konçerto olmuştur. Eser, Saint-Saëns'in melodi yaratma yeteneği, orkestral renkler kullanımı ve form üzerindeki hakimiyeti sayesinde klasik müzik dünyasında kalıcı bir yer edinmiştir.

Camille Saint-Saëns'in "Keman Konçertosu No. 3, Op. 61, Si minör" adlı eseri üç bölümden oluşur ve her bölümde farklı temalar, karakterler ve yapısal özellikler sergilenir. Eserin trafiği yani bölümlerin detaylı yapısı ve akışı şu şekildedir:







**1. Bölüm: Allegro non troppo:** Giriş Bölümü, orkestranın enerjik ve dramatik bir açılışı ile başlar. Orkestra, ana temayı tanıtır. Solo keman, orkestranın temasını devralır ve çeşitli virtüöz pasajlarla temayı işler. Temalar çeşitli modülasyonlarla ve varyasyonlarla geliştirilir. Solo keman teknik becerilerini sergileyen hızlı ve zorlu pasajlar çalar. Başlangıç temalarının dönüşü, solo keman ve orkestra arasında bir diyalog şeklinde sunulur. Bölüm, enerjik ve etkileyici bir finalle sona erer.

**2. Bölüm: Andantino quasi allegretto:** Bu bölüm, daha lirik ve şiirsel bir karaktere sahiptir. Solo keman, tatlı ve melodik bir tema ile başlar. Orkestra, kemanın melodisini nazik ve yumuşak bir şekilde destekler. Bölüm boyunca keman ve orkestra arasında hassas bir denge vardır. Orta bölümde, daha hızlı ve canlı bir pasaj yer alır, ardından ilk temaya geri dönüş yapılır. Coda Bölümü, sakin ve huzurlu bir şekilde sona erer.

**3. Bölüm: Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo:** Giriş Orkestra ve Solo Keman, majestetik ve ağırbaşlı bir girişle başlar. Orkestra, solo kemana zemin hazırlarken güçlü ve etkileyici akorlar çalar. Ana Tema, hızlı ve enerjik bir ana tema ile devam eder. Solo keman, virtüöz pasajlar ve etkileyici temalarla ön plandadır. Ana temanın çeşitli varyasyonları ve modülasyonları, solo keman ve orkestranın karşılıklı etkileşimi ile sunulur. Başlangıç temalarının dönüşü, solo keman ve orkestra arasında dinamik bir diyalog şeklinde gerçekleşir. Eser, coşku ve heyecan verici bir finalle sona erer.

Bu bölümler arasındaki geçişler, Saint-Saëns'in kompozisyon becerilerini ve müzikal ifadesini sergiler. Eserin genel trafiği, solo keman ve orkestranın uyumlu bir şekilde etkileşimini ve çeşitli temaların işlenişini yansıtır.



## Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Senfoni No.4 Fa minör Op.36

Senfoni No: 4, Tchaikovsky'nin kişisel yaşamındaki krizlerle ve yaratıcı süreciyle bağlantılı olarak dikkat çeker. 1877-1878 yıllarında, büyük bir kişisel çalkantı yaşadığı bir dönemde bu eseri bestelemiştir. Tchaikovsky bu dönemde mutsuz bir evlilik yaşamıştır. Eserin yazıldığı dönemde müzikal ilhamı, hayatındaki zorluklardan etkilenmiş ve "kader" temasını işlemeyle belirginleşmiştir. Senfoni, "kader" temasının kişisel mücadelelerini ve psikolojik durumunu yansıttığını belirtmiştir. Özellikle ilk bölümdeki "kader" motifi, hayatındaki zorlukların müzikal bir ifadesi olarak görülür ve genelinde "kader" in insan hayatındaki zorunluluk ve kaçınılmazlığını sembolize ettiği düşünülür.

Senfoni No: 4, Rus aristokrat ve Tchaikovsky'nin en büyük destekçilerinden biri olan Nadezhda von Meck'e ithaf edilmiştir. Von Meck, Tchaikovsky'ye finansal ve sanatsal kariyerinde önemli bir destek sağlamış ve düzenli bir maaş vermiştir. Bu destek, Tchaikovsky'nin yaratıcı sürecini büyük ölçüde etkilemiştir. Eser, 1877-1878 yıllarında bestelenmiş ve müzikal kariyerinde bir dönüm noktasını temsil eder. İlk seslendirilmesi 6 Şubat 1878'de Moskova'daki Büyük Konser Salonu'nda yapılmış ve Sergei Taneyev orkestra şefliğini üstlenmiştir.

Bu eser 4, dört bölümden oluşur. Birinci bölüm, Allegro con fuoco, Fa minör anahtarında ve sonata formunda yazılmıştır. Bu bölüm, "kader" teması etrafında döner ve zengin bir melodik dokusu vardır. İlk bölüm, güçlü bir açılış motifi ile başlar ve bu motif, eserin genel yapısında sürekli bir şekilde yer alır.

İkinci bölüm, Andante, La bemol majör anahtarında ve tema ile varyasyonlar formundadır. Bu bölüm, yavaş ve lirik bir yapıya sahiptir. Çaykovski'nin duygusal derinliği bu bölümde belirgindir ve tema etrafında oluşturulan varyasyonlar, melodik zenginliği vurgular.

Üçüncü bölüm, Scherzo: Pizzicato, Fa minör anahtarında ve rondo formundadır. Bu bölüm, pizzicato tekniği ile dikkat çeker ve orkestra içinde farklı ritmik ve melodik desenler içerir. Eğlenceli ve hareketli bir karaktere sahiptir.

Dördüncü bölüm, Allegro, Fa minör anahtarında ve sonata formunda yazılmıştır. Son bölüm, eserin diğer bölümlerinin temalarını toplar ve büyük bir enerjik final ile sona erer. Bu bölüm, geniş bir orkestrasyon ve dinamik kontrast içermektedir.

Süleyman Burak BENİVAR

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

İlayda Zeynep Köksal  
Esra Gökoğlu  
İnci Kavruk  
Demet Emekli  
Levent Kardaş  
Derya Bozok  
Ahmet Ünal  
G.Gizem Aytüre Cedrone  
Nurperi Yücesoy Akan  
Özgür Baskın  
Özge Özerbek  
Ayça Akünal Özalp  
Melodi Eylül Kayış  
Egemen Uysal

## II.KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Serdar Leblebicioğlu  
Tuğba Tamer Türel  
Ebru Tamer  
Elif Nayman  
Yusuf Aydın Özkök  
Nevzat Kalender  
Eren Kuştan  
Yağız Erarslan  
Hüseyin Turna  
Çetin Ceviz  
Çınar Yazgan

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Murat Cangal  
Opal İpek Beşli  
Bahadır Başabak  
Ezgi Şentın  
Denizsu Polat  
Yağmur Tekin  
M.Gökçen Erdem  
Derya Dilay Akar  
Hüseyin Mehmetoğlu

## VİYOLONSEL

Zeynep Alınacıık Ulutaş  
Erkan Özбек  
Pervin Sungar  
Yaz Irmak  
Doğuş Ergin  
Yusuf Çelik  
Hakan Hürkan Şahin  
Sinem Karasu  
Hande Ulutaş

## KONTRABAS

\*\*Hacer Özlü  
Oğuz Uçarcı  
Eren Kalelioğlu  
Evren Şen  
Seyithan Karabacak  
Bora Şahin  
Ezgi Özok

## FLÜT

Mercan Aldemir  
\*\*Songül Özdemir Ilgaz  
Yasemin Gürel  
Aygül Yeniev

## OBUA

Batuhan Civelek  
Gülcesu Sönmez  
İlkim Simay Güngör

## KLARİNET

\*Orçun Civelek  
Umay Şafak Hızlı

## FAGOT

\*Tahsin Arslan  
Tarkan Gürel

## KORNO

Fazlı Arslan  
Bekir Çamcı  
Serhat Çalışkan  
Atay Bağcı  
Hasan Erim Hacat  
Roni Doğan

## TROMPET

Seyfettin Efe Ünal  
Onur Sevgi

## TROMBON

Erdem Delibaş  
Kumsal Germen  
Deniz Dişdiş

## TUBA

Ekin Kılıçkaya

## TİMPANI

Hakan Yağuş

## VURMALI ÇALGILAR

Fuat Turan  
Giz Öztaş  
Ata Özer

\*Grup Şefi

\*\*Grup Şefi Yrd.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.