



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"

TÜRKİYE'DE İLETİŞİM EĞİTİMİNDE 60.YIL:
ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ



VLADIMIR FANSHIL
Şef



ANDREY GUGIN
Piyano



Özgür Baskın
Konzertmeister

14 MART 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Piyano Konçertosu La minör Op.54

I- Allegro affettuoso

II- Intermezzo: Andantino grazioso

III- Allegro vivace

A R A

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo-Juliet Bale Suitleri I-II'den Seçmeler

I- Montegues and capulets **Suite no.2**

II- The young Juliette **Suite no.2**

III- Masks **Suite no.1**

IV- Romeo and Juliet before parting **Suite no.2**

V- Dance of the girls with lilies **Suite no 2**

VI- Death of tybalt **Suite no.1**

VII- Romeo at Juliet's tomb **Suite no 2**

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piłarski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



VLADIMIR FANSHIL
Şef

Ukrayna doğumlu Avustralyalı şef Vladimir Fanshil, vizyoner ve etkileyici performansları, usta sunuculuğu, müthiş müzikal programlaması ve yenilikçi konser formatlarıyla tanınmaktadır. Halen Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası'nda şef olarak görev yapan Fanshil, Bilkent Senfoni Orkestrası, Avustralya Opera ve Balesi ve doğduğu şehirdeki Odessa Filarmoni ile Odessa Operası'nı yönetmek üzere düzenli olarak davet edilmektedir. 2017-2020 yılları arasında Rusya'nın St. Petersburg kentindeki Mariinsky Tiyatrosu ile konuk şef olarak görev aldığı bir işbirliği yapmıştır. Paris Filarmoni'de Fransa Ulusal Orkestrası'nı, Konzerthausorchester Berlin'i, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası'nı yönetmiş ve Budapeşte Festival Orkestrası ile turneye çıkmıştır.

Vladimir, 2019'da Hırvatistan'daki Rijeka Devlet Opera ve Balesi'nde Pulcinella ve Apollon Musagète'in yeni prodüksiyonunun yanı sıra Romanya'nın Cluj, Oradea ve Târgu Mures şehirlerinde büyük ölçekli koro ve orkestra eserlerini yönetmiştir. St. Petersburg Filarmoni'de 2012-2018 yılları arasında başarılı bir konser serisi olan "Debut to Master"ın sanat yönetmenliğini ve şefliğini yapmıştır.

Geçtiğimiz sezonlarda Vladimir, Sydney Operası'nda Avustralya Balesi ile Prokofiev'in "Romeo ve Juliette"ini ve Avustralya Opera Orkestrası ile Avustralya Şan Yarışması finallerini yönetmiştir. Bilkent Senfoni Orkestrası'nda 4 hafta boyunca misafir sanatçı olarak yer almıştır.

Beş yıllık eğitimini Rusya'nın St. Petersburg kentinde tamamlayan Vladimir'in üstün iletişim ve ekip çalışması becerileri onun tercih edilen bir şef yardımcısı olmasını sağlamış ve dört yıl boyunca müzik ikonu Iván Fischer'dan danışmanlık almıştır. Asistanlık süresi boyunca dünyanın en görkemli salonlarında, Berlin Filarmoni ve Concertgebouw Orkestrası gibi önde gelen orkestralarda ve geniş bir repertuar yelpazesinde çalışarak bilgi ve deneyimini arttırmıştır. Budapeşte Festival Orkestrası ve Konzerthausorchester Berlin'de oldukça beğenilen bir sanatçı olmuş ve daha sonra her iki orkestrayla da konuk şef olarak sahne almıştır.

Pandemi döneminde ise salon tarzı konserleri yeni izleyicilerle buluşturmaya odaklanmış ve girişimcilik becerilerini kullanarak Avustralya'nın en hızlı büyüyen canlı müzik şirketi Live at Yours'u kurmuştur. Vladimir'in sanatsal ve finansal bilgileri ile harmanladığı ticari kabiliyetleri sayesinde şirket henüz ilk yılında 85 tane konser vermiştir. Sanatçı, Live at Yours konserlerinde hitabet becerilerini ve şiir sevgisini kullanarak izleyicilere müzik konusunda rehberlik ederken orkestra şefliği ve piyano gibi çeşitli alanlardaki yeteneklerini de sergilemiştir. Vladimir, yeni ve genç izleyicilerde klasik müzik sevgisini uyandırmak için büyük bir tutku ile çalışmalarını sürdürmektedir. Vladimir'in müzikal programlama yeteneği, organizasyon becerileri ve oluşturduğu sanatçı kadrosu uluslararası etkinlik şirketi BI International tarafından Rusya'da büyük ölçekli etkinlikler düzenlemek üzere seçilmesinin nedenlerindedir. Onun tutkusu sayesinde Rusya dünyanın dört bir yanından gelen izleyicilere unutulmaz bir deneyim yaşatmıştır.



ANDREY GUGIN
Piyano

Ünlü klasik müzik dergisi Gramophone'a göre konser piyanisti Gugin "İlham verici bir müzikaliteyi besleyen çok yönlü ve çevik bir tekniğe" sahip tutkulu bir virtüöz olarak uluslararası alanda hızla beğeni kazanmaktadır. Son başarılarından biri de 2023 yılında 12. Almanya Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanmasıdır. Andrey Gugin 2024 yılında Dubai'de düzenlenen Uluslararası Klasik Piyano Yarışması'nda Rachmaninoff'un 3 No'lu Piyano Konçertosu'nu icra ederek büyük ödülü kazanmıştır. 2020'de BBC Music Magazine Awards, Gugin'in "Shostakovich: 24 Prelüd -Piyano Sonatları 1&2 (Hyperion)" kaydını "Enstrümantal Ödül"e layık görmüştür. 2016 yılında Sidney Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanmasından bu yana Gugin, tutkulu yorumlarını dinleyicilere

sunduğu konserler ve kayıtlarla giderek daha büyük başarılar elde etmektedir. Sidney'de kazandığı ödüllere ek olarak, Gugin bu önemli yarışmada "En İyi Konçerto", "En İyi 19./20. Yüzyıl Konçertosu", "En İyi Keman ve Piyano Sonatı" ve ilk turda sunduğu resital için "En İyi Ön Eleme" ödüllerini de almıştır. Gugin, 2014 yılında 91. Uluslararası Gina Bachauer Piyano Yarışması'nda altın madalya ve kazananın dinleyici oylarıyla belirlendiği "Dinleyici Ödülü"nü kazanmıştır. 2013 yılında Viyana'da düzenlenen Beethoven Uluslararası Piyano Yarışması'nda ise ikincilik ödülünü kazanmıştır.

Konçerto solisti olarak giderek daha fazla talep gören Gugin, London Filarmoni Orkestrası, Danimarka Radyo Orkestrası, Mariinsky Senfoni Orkestrası, Hollanda Senfoni Orkestrası, Utah Senfoni, Batı Avustralya Senfoni Orkestrası ve Sidney Senfoni gibi dünyaca ünlü orkestralarla misafir sanatçı olarak performans sergilemek üzere davet edilmiştir. Valery Gergiev, Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky ve Asher Fisch gibi sanatçıların şefliğinde sahne almıştır. Asko Schönberg Topluluğu, Cenevre Oda Orkestrası, Kudüs Camerata ve Camerata Salzburg ile oda müziği alanında işbirliği yapmasının yanı sıra birçok kez kemancı Tasmin Little ile ikili olarak performans sergilemiştir. Bir stüdyo sanatçısı olan Gugin, solo piyanodan senfonik eserlere uzanan geniş bir repertuar yayınlamıştır. 2018'de Piano Classics müzik şirketi tarafından yayımlanan "Liszt'in Transcendental Etüdüleri" kayıtları Gramophone dergisinde 'Editör'ün Seçimi' ödülüne layık görülmüş ve dergi Gugin'i "izlenmesi gereken bir sanatçı" olarak nitelendirmiştir. Diğer önemli kayıtları arasında kemancı Ioana Cristina Goicea ile kaydettiği 2019'da Atoll Records plak şirketi tarafından piyasaya sürülen ikili programı, 2016'da Steinway & Sons tarafından yayımlanan "Pictures" adlı solo piyano süitlerinden oluşan ilham verici seçkisi ve 2010'da Delos International etiketiyle yayımlanan Vadim Kholodenko ile birlikte yaptığı piyano düetleri derlemesi yer almaktadır. Andrey; Rusya, Hollanda, Hırvatistan, Avusturya, Avustralya, İsviçre ve ABD'de televizyon ve radyo için de birçok kayıt yapmıştır. Şu anda ise Hyperion Records plak şirketiyle işbirliğini sürdürmektedir. "Scriabin: Mazurkas" isimli 2022'de çıkan son albümü Limelight Magazine tarafından "Aydın Kaydı" ödülüne layık görülmüştür. Bu kayıtlara ek olarak, Gugin'in 2007 yılında Delos International plak şirketi tarafından yayımlanan "Shostakovich Konçertoları" kaydı Steven Spielberg'in Oscar ödüllü filmi Casuslar Köprüsü'nün soundtrack'inde yer almak üzere seçilmiştir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Gugnin'in performans sergilediği yerler arasında Wiener Musikverein, Madrid'deki Auditorio Nacional, Cenevre'deki Victoria Hall, New York'taki Carnegie Hall, Salt Lake City'deki Abravanel Hall, Sidney Operası, Moskova Devlet Konservatuarı Büyük Salon, Mariinsky Konser Salonu, Paris'teki Louvre, Tokyo Metropolitan Art Space ve Asahi Hamarikyu Hall bulunmaktadır. Gugnin ayrıca Verbier, Klavier Festival Ruhr, Uluslararası Mariinsky Festivali, Dubrovnik Yaz Festivali, Ohrid Yaz Festivali ve Duszni Uslararası Chopin Festivali gibi çok sayıda uluslararası festivale katılmıştır. 2020-2021'de, pandemi el verdiğince, Rusya'nın seçkin mekânlarında çok sayıda solo resitali vermeye başlamıştır. Gugnin, Tasmin Little'in birlikte çalışmayı en çok sevdiği dört piyanistten biri olarak Southbank Centre'daki veda konserine katılmıştır. Konser BBC Radio 3'te canlı yayınlanmış ve Bachtrack "empatik ve büyüleyici performansı" sayesinde Gugnin'den övgüyle bahsetmiştir.

Sanatçı, Andrei Baranov ve Alexey Zhilin ile üçlü müzik grubu olarak düzenli bir şekilde sahne almakta, Julian Rachlin ve Sarah McElravy ile resital vermenin yanı sıra Roman Simovic, Milena Simovic ve Antonio Meneses ile performanslar sergilemektedir.





PROGRAM NOTLARI

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Piyano Konçertosu La minör Op.54

Schumann, müzik hayatı boyunca piyano için yalnızca bir konçerto bestelemiştir. Bu eseri ilk olarak 1841 yılında Phantasie in A minör ismiyle tek bölümlü olarak bestelemiş fakat beklenen ilgiyi görmeyince eşi Clara'nın da teşvikleriyle 1845 yılında konçertoya çevirmiştir. Ferdinand Hiller'e ithaf edilen bu konçertonun prömiyeri, 4 Aralık 1845 tarihinde Dresden'de yapılmıştır. Şeflik görevini Ferdinand Hiller üstlendiği bu prömiyere solist olarak Clara Schumann eşlik etmiştir. Allegro affettuoso, Intermezzo: Andantino grazioso, Allegro vivace adlı üç bölümden oluşan eser, aynı zamanda Schumann'ın eşine olan aşkının en büyük itirafı olarak nitelendirilebilir. Schumann, Chiara lakabını verdiği eşinin ismini Alman notasyon sistemi ile esere kodlamış ve bu temanın geçtiği pasaja Clara Teması adı verilmiştir.

Allegro affettuoso: Neşeli ve duygulu anlamına gelen bu bölüm piyanonun öncülüğünde başlar. Ardından tahta üflemeliler obua öncülüğünde "Clara Teması"nı icra eder. Piyanonun bu temayı solo olarak tekrar icrasının ardından orkestrayla birlikte ilk tema işlenir. "Clara Teması"nın bu sefer farklı tonda tekrar duyulmasının ardından obua ve piyanonun karşılıklı icrası kendini gösterir. Bu icraya orkestra da dahil olur ve yeni tema piyano ve klarnet eşliğinde işlenmeye başlar. Bu temanın ardından obuanın "Clara Teması"nı tekrar duyurmasıyla, eserin başlangıcındaki tema çeşitlendirilir. Çeşitlenen bu tema kadenzadan ile son bulur. Adeta bir solist gibi piyanoya eşlik eden obuanın icraya katılmasının ardından bölüm sona erer.

Intermezzo: Andantino grazioso: Orta tempoda, hafif, nazik anlamına gelen bu bölüm piyano ve yaylıların öncülüğünde başlar. Flüt ve piyano eşliğinde tema açılır. Temanın açılmasının ardından zaman zaman piyano eşlik konumuna geçer ve orkestra temayı işler. Bu temanın ardından orkestra ön plana çıkar ve yeni tema işlenir. İşlenen bu yeni tema piyanonun ilk temaya dönmesi ile son bulur. Bölüm; piyanonun flüt, fagot ve yaylılarla karşılıklı icrası sonrasında "Clara Teması"na bağlanır ve sona erer.

Allegro vivace: Hızlı ve canlı anlamına gelen bu bölüm piyano ve yaylıların öncülüğünde başlar. Piyanonun işlediği tema orkestranın ön plana çıkması ve piyanonun eşlik konumuna geçmesiyle son bulur. Bu temayı, piyanonun oldukça zor pasajları icra ettiği virtüözik bir tema izler. Bu yeni temada orkestra ön plana çıksa da piyano da zor pasajlarıyla temayı işler. Piyanonun ilk temayı tekrar göstermesi ve tahta üflemeli enstrümanların icraya dahil olmasının ardından eser coda bölümüne bağlanır. Yaylı enstrümanların piyanoyu takip ettiği ve timpaninin güçlü bir bitiş hissi verdiği finalle eser sona erer.

Edip Berkay BAŞAR

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo-Juliet Bale Sütleri I-II'den Seçmeler

20. yüzyılın önemli Rus besteci ve piyanistlerinden Prokofyev (1891-1953), 1934 yılının sonunda Kirov Tiyatrosu ile müzakereler için Leningrad'a dönmüştü ve bir bale için lirik bir senaryo bulma isteğindediydi. "Romeo ve Juliet" konusunu heyecanla benimseyen besteci, librettosunu A. Piotrovsky, S. Radlov, L. Lavrovsky ve bestecinin kendisi hazırlamıştır. Bu bale süitinin librettosu ve senaryosu Kirov Balesi'nde koreografik gösteri ve yenilikler amacıyla "drambalet" (dramatize bale) ilkelerine uygun olarak geliştirilmiştir. Ancak balenin Shakespeare'in hikayesinin aksine mutlu bir sonla bitmesi, Sovyet kültürel yetkilileri arasında tartışmalara yol açmış, 1940'a kadar Sovyet Birliği'nde sahnelenememiştir. Balenin müziğinden süitler Moskova ve Amerika Birleşik Devletleri'nde çalınmış, ancak tam bale ilk olarak 30 Aralık 1938'de Brno'daki Mahen Tiyatrosu'nda (Çek Cumhuriyeti) sahnelenmiştir. Bu versiyon, müziğin çoğunlukla ilk iki süitten oluştuğu tek perdelik bir prodüksiyondur. Prokofiev, yurt dışına çıkış yasağı nedeniyle bu primiyere katılamamıştır.

Gözde Nur ÖZCAN

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

Özgür Baskın
İlayda Zeynep Köksal
Levent Kardeş
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Ayça Akunal Özalp
Melodi Eylül Kayış
Egemen Uysal
Oya Çeki
Tanay Kiyıcı
Yağız Erarşlan
Hüseyin Turna

II. KEMAN

*Tangör Ertaş
Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Nevzat Kalender
Yusuf Aydın Özkök
Deniz Dilan Gözoğlu
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

**Artemis Sis Balkız Kulak
Murat Cangal
Barış Uluçınar
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Ezgi Şentın
Denizsu Polat
M.Gökçen Erdem

VİYOLONSEL

Zeynep Alınacıık Ulutaş
Yaz Irmak
Pervin Sungar
Yusuf Çelik
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Karasu
Hande Ulutaş

KONTRBAS

**Hacer Özlü
Tuncay İpteş
Eren Kalelioğlu
Aylin Çınar
Evren Şen
Ezgi Özok

FLÜT

Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

**Kaan Civelek
İlkin Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARİNET

Fevzi Onur Ustabas
Eylül Akyıldız

BAS KLARİNET

Umay Şafak Hızlı

TENOR SAKSAFON

Fethi Günçer

FAGOT

Seyfi Can Dağlar
**Gökçen Girici
Yaman Nuri İrun

KORNO

Atay Bağcı
Serhat Çalışkan
Roni Doğan
Hasan Erim Hacat

TROMPET

*Cem Sevgi
Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi

TROMBON

Yalın Akdağ
Kumsal Germe
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

Can Kiyıcı

VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

*Çağatay Akyol

PİYANO

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.