



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI “DENİZBANK KONSERLERİ”

### 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA ÖZEL KONSERİ



**TOLGA ATALAY ÜN**  
Şef



**ASLI KIYICI**  
Soprano

**Nevzat Kalender**  
Konzertmeister

21 MART 2025  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

**CARL MARIA VON WEBER** (1786-1826)

"Der freischütz" Üvertürü Op.77

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

"Son Dört Şarkı" TRV 296

I- "Frühling" (İlkbahar)

II- "September" (Eylül)

III- "Beim Schlafengehen" (Uykuya Dalarken)

IV- "Im Abendrot" (Akşam Kızılığında)

A R A

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Senfoni No.5 Do minör Op.67

I- Allegro con brio

II- Andante con moto

III- Allegro

IV- Allegro

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piżarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



**TOLGA ATALAY ÜN**  
Şef

Genç kuşağın aranan şef, klavsenist ve piyanistlerinden olan Türk-Amerikan sanatçı Tolga Atalay ÜN, 1995 yılında doğmuştur. 2016 yılında 33.Uluslararası Ankara Müzik Festivali Açılış Konseri'nde hem şef hem de solist olarak yer almış ve bu konser müzik otoriteleri tarafından büyük beğeni toplamıştır. Mart 2019'da, İngiltere Kralı 3.Charles'ın Londra Royal College of Music'e yıllık ziyareti onuruna verilen konserde piyano çalmak üzere özel olarak seçilen Ün, Türkiye'deki profesyonel devlet orkestraları ile ilk sahneye çıkışını, Şubat 2022'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile hem şef, hem de klavsenist olarak gerçekleştirmiş ve CSO'yu yöneten en genç şeflerden biri olarak tarihe geçmiştir. Hemen sonrasında başlayan kariyerinde L'Orchestra

Roma Sinfonietta, Bilkent Senfoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası, Olten Filarmoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Karşıyaka Oda Orkestrası gibi orkestralar ile şef, klavsenist ve piyanist olarak konserler vermiş, çok sayıda opera ve bale temsili yönetmiştir. Öğrenciliği sırasında şef ve solist olarak Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bodrum Oda Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve arkadaşlarıyla gönüllü kurduğu Hitit Filarmoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Hitit Filarmoni Orkestrası ile verdikleri ilk konser, Ankara Devlet Konservatuarı'nın kuruluş yıldönümü kutlamalarında gerçekleşmiş ve orkestra için kendi yazdığı eseri de yönetmiştir. Kazandığı yarışma ödülleri ve madalyalar arasında 2022-2023 Dönemi Ankara Beysukent Rotary Kulübü 'Meslek Hizmetleri Ödülü', 2021 RCM 'Mills Williams Madalyası', Worshipful Company of Musicians 'Beethoven Madalyası', Aralık 2017'de Avrupa Beethoven Piyano Derneği'nin (Beethoven Piano Society of Europe) Londra'da düzenlediği Senior Intercollegiate Beethoven Piyano Yarışması'nda Birincilik Ödülü ve 'Thomas Harris Beethoven Ödülü'; Ağustos 2017'de 4.Ahmed Adnan Saygun Piyano Yarışması'nda Birincilik Ödülü, En İyi Saygun Yorumcusu Ödülü ve Seyirci Ödülü; 2017 yılının Mayıs ayında Londra RCM'deki Kendall Taylor Beethoven Yarışması'nda Birincilik Ödülü, 2015 yılının Kasım ayında Londra Broadwood Horniman Klavsen Yarışması'nda İkincilik Ödülü, 2010 yılında, Bahçelievler Rotary Kulübü ve Başkent Üniversitesi'nin işbirliği, Polonya Büyükelçiliği'nin katkıları ile düzenlenen "Doğumunun 200. Yılında Chopin Ulusal Piyano Yarışması"nda 'Jüri Özel Ödülü' ve 2009 yılının Mayıs ayında, 4.Uluslararası İstanbul Pera Piyano Yarışması'nın 14-16 yaş kategorisinde 'Mansiyon Ödülü' bulunmaktadır.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



Başta Türkiye olmak üzere İngiltere, Almanya, Avusturya, İtalya, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Romanya ve KKTC gibi ülkelerde; Roma Auditorium Parco Della Musica, Londra Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St. Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall Londra, Regent Hall, Handel House Londra, St. Mary's Perivale Londra, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Londra Türkiye Büyükelçiliği, Londra Abbey Road Stüdyoları, Londra Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, İstanbul CRR Konser Salonu, İstanbul İş Sanat Kuleleri, İstanbul Almanya Başkonsolosluğu, İstanbul Arter Müzesi, İstanbul Notre Dame de Sion Lisesi, Ankara Fransa Büyükelçiliği, Ankara MEB Şura Salonu, Bilkent Konser Salonu, Antalya Kültür Merkezi, Aspandos Antik Tiyatrosu ve Mersin Devlet Opera ve Balesi gibi önemli salonlarda konserler vermiştir.

Eğitim hayatı boyunca Yrd.Doç. Sibel Özgün, Prof. Norma Fisher ve Prof. Niel Immelman ile piyano; Prof. Terence Charlston ve Prof. Robert Woolley ile klavsen, Tarihi Klavyeli Çalgılar ve Barok Dönem İcra Teknikleri; Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark, Howard Williams ve Lior Shambadal ile de şeflik çalışmıştır. Ortaokul ve lise eğitimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda 'Okul Birinciliği' ile; Lisans, Yüksek Lisans ve Artist Diploma eğitimlerini de Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde (The Royal College of Music, London) 'Şeref Dereceleri' ile bitiren Ün, Londra'daki bu yedi senelik eğitimi süresince 'Mills Williams Junior Fellow', 'Christopher Hogwood Bursu tarafından desteklenen C. Bechstein Bursiyeri' ve 'Kenneth ve Violet Scott Bursiyeri' ünvanlarına sahip olmuştur. Ayrıca İngiltere'deki eğitimine katkı olarak Sevda-Cenap And Müzik Vakfı ve Talent Unlimited tarafından da desteklenen Ün, 2016-2021 yılları arasında Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" Sistemi dahilinde TÜPRAŞ sponsorluğunda desteklenen müzisyenlerden biri olmuştur. 2009-2013 yılları arasında Besteci İlhan Baran'dan Modern Müzik Tarihi ve Çağdaş Müzik Teknikleri konularında dersler almıştır. 2004 yılında T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nun açmış olduğu sınavı kazanmış ve 2004-2009 yılları arasında Ahter Destan, Atilla Çağdaş Değer ve Çiğdem Aytepe'nin yönettiği koronun çocuk koristlerinden biri olmuştur. Bu koruyla korist ve eşlikçi olarak yurtiçi ve yurtdışında birçok turne, konser ve temsillerde görev almıştır. Bu görevlerin en önemlileri arasında Fındıklı Balesi'nde çocuk korist olması, Prag Erkekler Korosu'nun daveti üzerine gerçekleştirilen Çek Cumhuriyeti turnesi ve Samsun Operası'nın açılışında görev alan sadece üç çocuk koristten biri olması yer almaktadır. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı yedi senelik eğitimi boyunca solist, orkestra şefi, oda müzikaçısı, eşlikçi ve korist olarak çok sayıda konser vermiş, yeni yazılmış eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiş ve başta TRT olmak üzere çok sayıda radyo ve televizyon kayıtları yapmıştır. Ekim 2021 tarihinden başlayarak bir dönem Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde dersler vermiş olan Ün, halen şef, piyanist ve klavsenist olarak profesyonel çalışmalarına devam etmekte ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmaktadır. Temmuz 2024 itibarıyla de Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin Genel Müzik Direktörü olmuştur.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



**ASLI KIYICI**  
Soprano

1981 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 1992 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nda başladı. 1997 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Gençlik Korosu'na geçti. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Sanat Dalı'nı kazandı. 2006 yılında aynı bölümden mezun oldu. Öğrenciliğinde şan çalışmalarını Prof. Mustafa Yurdakul ile sürdürdü. Konservatuvarda okurken, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası ile konserler yaptı.

2004 yılında Mozarteum Salzburg International Summer Academy'de Prof. Elio Battaglia'nın masterclass'ına katıldı. 2005 ve 2006 yıllarında Dusseldorf Üniversitesi Robert Schumann Devlet Konservatuvarda okurken, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası ile konserler yaptı.

Konservatuvarı opera bölüm başkanı Prof. Helge Dorsch'un masterclass'ına katıldı.

2006 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi'ne kabul edildi. Görev aldığı başlıca roller şunlardır:

- G.Puccini – Tosca (Tosca)
- G.Verdi – Un Ballo in Maschera (Amelia)
- A.Borodin – Prens Igor (Yaroslavna)
- R.Leoncavallo – I Pagliacci (Nedda)
- V.Bellini – I Puritani (Elvira)
- G.Verdi – La Traviata (Violetta)
- G. Donizetti – L'elisir D'amore (Adina)
- G.Rossini – Il Barbiere di Siviglia (Rosina)
- S.Ada – Ali Baba&40 Haramiler (Nurcihan)

8. Eskişehir Opera ve Bale Günleri'nde L'elisir D'amore operasında Adina rolünü seslendirdi. 1. Ve 3. Beylikdüzü Klasik Festivali'nde konserler verdi. Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Muğla Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası, Ted Senfoni Orkestrası ile konserler verdi.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün görevlendirmesiyle yurtdışında Kanada (Ottawa ve Toronto) , Polonya (Varşova) , Azerbaycan (Bakü) ve Arjantin (Buenos Aires)'de ülkemizi temsil etti.

Halen Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görevine devam etmekte ve şan çalışmalarını Ankara Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı Eralp Kıyıcı ile sürdürmektedir.





## PROGRAM NOTLARI

**Carl Maria von WEBER** (1786-1826)

“Der freischütz” Üvertürü Op.77

Carl Maria von Weber (1786 – 1826), erken Romantik dönemin Alman bestecisi, orkestra şefi, virtüöz piyanisti, gitaristi ve eleştirmenidir. En çok operalarıyla tanınan Weber’in en bilinen eseri Der Freischütz’tür (1821) ve Alman Romantik operasının gelişiminde önemli bir besteci olmuştur. Söz konusu eser, Weber’in, Friedrich Kind’in librettosu ile Johann August Apel ve Friedrich Laun’un 1810’da yayımlanan Gespensterbuch “Hayalet Kitabı” adlı koleksiyonundaki bir hikâyeden uyarlanan ve Almanca diyaloglara sahip, üç perdelik bir operadır. Prömiyeri 18 Haziran 1821’de Berlin Schauspielhaus’ta gerçekleşmiştir. Bu eser, ilk Alman Romantik operası olarak kabul edilmektedir. Operanın konusu, büyük ölçüde Apel’in Gespensterbuch’daki “Der Freischütz” adlı hikâyesine dayansa da keşiş, Kaspar ve Ännchen karakterleri Kind’in librettosuna yeni eklenmiştir. Daha sonraları Hector Berlioz (1803-1869, Fransız besteci ve yazar) tarafından Fransızcaya da metni çevrilmiş, dünya çapında geniş kitlelere ulaşmıştır.

Birinci perdede bir nişancılık yarışı vardır. Bu yarışmanın galibi, baş ormancının kızı Agathe ile evlenmekle ödüllendirilecektir. Yarışmanın kurallarına göre, yarışmacı belirlenen hedefe yedi mermi atışı gerçekleştirecek, ancak 6 tanesi nişancının kontrolünde olsa da bir atış Şeytan’ın kontrolünde olacaktır. Ancak Agathe’ye aşık olan ana karakter Max, bölgedeki en iyi nişancı olarak bilinmesine rağmen yarışın ilk etabını kaybetmiştir. Ertesi gün ikinci etabı yapılacak olan yarışmada Max, kaybetmekten korkmaktadır. İlk etabı, Agathe’yi isteyen başka bir talip olan Kilian’a kaybettiği ortaya çıkar. Çünkü Caspar, Max’in kötü atış yapmasını sağlamak için doğaüstü bir yardıma başvurmuştur. Olanlardan habersiz Max, Caspar’ın tüfeğiyle atış yaptığında çok daha iyi sonuç alınca, Caspar’ın mermileri ile atış yapabilmek için kendisi ile o gece Kurt Geçidi’nde kendisiyle buluşmaya söz verir.

İkinci perde, Agathe Max adına çok endişelidir ve kuzeni Ännchen, Agathe’ye moral olmaya çabalamasıyla başlar. Agathe ile evlenmek isteyen Max, çaresizce Agathe’nin evine gelir ve Agathe ile kuzenine Kurt Geçidi’ne gideceğini söyler. Caspar, Max’ten önce Kurt Geçidi’ne ulaşır ve Samiel’i (Şeytan) çağırır. Bu yarışma uğruna ruhunu Şeytan’a satmış olan Caspar, son mermide Agathe’yi kurban etmek üzere anlaşmış, aynı zamanda Max’in ruhunu da Şeytan’a sunacaktır. Max, Kurt Geçidi’ne geldikten sonra korkunç vizyonlar görmeye başlar...

Üçüncü perde Agathe’nin gördüğü kabuslar ile başlamaktadır. Agathe, kabusunda kendini beyaz bir güvercin olarak görmekteydi ve Max’in de onu vurduğunu görmekteydi. Ertesi sabah yarışmanın ikinci etabı şenliklerle başlar. Prens Ottokar, yarışmanın son ayağı olarak ortaya çıkacak olan beyaz güvercini vurmasını emreder. Agathe, gördüğü kabustan yola çıkarak güvercini vurmamak için bağırır da artık çok geçtir, çünkü mermi silahtan çoktan ayrılmıştır. Agathe güvercinin vurulmasıyla bayılır, Caspar ise vurulur ve son anda mermiyi kendisine yönlendiren Samiel’e lanet okur. Max, Caspar’ın vurulması ile pişmanlık duyarak, Samiel ve Caspar ile yaptıkları hatayı prensle itiraf eder. Prens Ottokar Max’e vereceği cezayı düşünürken, keşişin devreye girmesiyle cezalandırılmaktan kurtulur. Max, bir sene daha bekleyecek ve ertesi sene yapılacak yarışmada tekrar Agathe’ye layık olup olmadığını ispatlayacaktır, bu sayede oyun mutlu bir sonla bitmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## Richard STRAUSS (1864-1949)

"Son Dört Şarkı" TRV 296

Richard Strauss'un "Son Dört Şarkı" (Vier letzte Lieder) eseri, TrV 296 kataloğunda yer alan ve şan ile orkestra için yazılmış dört şarkıdan oluşan bir lied dizisidir. 1948 yılında bestelenmiş olan bu eser, yaklaşık 20-25 dakika sürer ve Hermann Hesse ile Joseph von Eichendorff'un şiirlerine dayanır. Eserin bölümleri sırasıyla "Frühling" (İlkbahar), "September" (Eylül) , "Beim Schlafengehen" (Uykuya Dalarken) ve "Im Abendrot" (Akşam Kızılığında) adlarını taşır. Bu eser, Strauss'un hayatının son döneminde, yaşamın sonuna dair meditasyonlar ve ölümlü barışık bir vedalaşma temasını işler.

Richard Strauss, 1864 yılında Almanya'da doğmuş ve 1949 yılında vefat etmiş, geç Romantik dönemin önde gelen bestecilerinden biridir. Özellikle senfonik şiirleri ve operalarıyla tanınan Strauss, müzik tarihinde büyük bir etki yaratmıştır. Eserin bestelendiği dönem, II. Dünya Savaşı'nın ardından gelen yıkım ve acıların hala taze olduğu bir zamandı. Strauss, bu dönemde yurt dışına çıkmak zorunda kalmış ve hayatının sonuna yaklaşırken daha sakin ve huzurlu bir müzikal ifade benimsemiştir. "Son Dört Şarkı" eseri, Strauss'un bu ruh halini ve yaşamın sonu ile barışma düşüncesini yansıtan en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir.

Strauss, "Son Dört Şarkı" hakkında doğrudan bir açıklama yapmamış olsa da, eserin genel havası ve sakin, huzurlu atmosferi, onun yaşamının son dönemindeki içsel barışı ve ölümü kabul eden tavrını yansıtır. Eser, doğrudan bir kişiye ithaf edilmemiştir; ancak Strauss'un karısı Pauline'ye olan sevgisi ve ona vedası, bu eserlerin arandaki ilham kaynaklarından biri olarak düşünülebilir.

"Son Dört Şarkı", 22 Mayıs 1950'de Londra'daki Royal Albert Hall'da Kirsten Flagstad'ın solistliğinde ve Wilhelm Furtwängler yönetimindeki Philharmonia Orkestrası tarafından ilk kez seslendirilmiştir. Eser, geniş bir orkestra için yazılmıştır; yaylı çalgılar, tahta üflemeliler, bakır üflemeliler, vurmali çalgılar ve arp bu orkestrayı oluşturur. Strauss, bu eserde geç Romantik dönemin tipik özelliklerini sergileyerek, zengin orkestra dokusu, lirik anlatım ve derin armonik yapılarla dinleyiciyi etkiler.

Eserin ilk bölümü olan "Frühling" (İlkbahar), Hermann Hesse'nin aynı adlı şiirine dayanır. Re Majör tonundaki bu şarkı, hayatın yeniden doğuşunu ve gençliği simgeler. Orkestranın yumuşak yaylı melodileri, doğanın uyanışını betimlerken, soprano, tatlı ve lirik bir melodiyle ilkbaharın coşkusu ifade eder. Şarkının orta kısmı daha karanlık bir tona bürünür, ancak finalde yeniden umut dolu bir havayla sona erer.

"September" (Eylül) adlı ikinci şarkı, Hesse'nin yazın sona ermesini ve doğanın kışa hazırlık sürecini anlatan bir şiirine dayanır. Sol Majör tonundaki bu eser, yaylılar ve arpların melankolik melodileriyle açılır ve yazın bitişinin getirdiği kederi, aynı zamanda bu doğal döngünün huzurunu yansıtır.

Üçüncü şarkı olan "Beim Schlafengehen" (Uykuya Dalarken), Mi bemol Majör tonunda yazılmış olup, yaşamın sonuyla birlikte gelen huzuru ve ölümü kabullenmeyi anlatır. Arp ve yaylıların yumuşak prelüdüyle başlayan eser, solist kemanın geniş solosuyla yaşamın güzelliklerine bir hatıra sunar ve şarkı, ölümlü gelen barışı müzikal olarak ifade eder.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



Son bölüm "Im Abendrot" (Akşam Kızıllığında), Joseph von Eichendorff'un şiirine dayanır ve yaşamın sona ermesiyle gelen derin barışı ve kabullenmeyi simgeler. Do Majör tonunda yazılmış bu eser, yaylılar ve üflemeli çalgılarla akşamın sakinliğini ifade eder. Şarkının sonunda solist, "Bu, ölüm mü?" diye sorar ve eser pastoral bir kapanışla sona erer, ölümlle gelen huzurun müzikal bir sembolü olarak uzun bir pedal notasıyla sona erer.

"Son Dört Şarkı", Strauss'un olgunluk döneminin en üst düzeydeki örneklerini içerir ve yaşamın sonbaharını, yaşamın sonunu ve ölümlle barışmayı simgeler. Eser, birbiriyle derinlemesine bağlantılı dört şarkıdan oluşur ve tümü bir arada dinlendiğinde, Strauss'un yaşamının son dönemine ait kişisel bir meditasyon olarak kabul edilebilir. Müziğin genel atmosferi, tonlar arasındaki geçişlerle birlikte, Strauss'un duygusal derinliklerini ve hayatın sonuna dair düşüncelerini yansıtan zengin bir anlatım oluşturur.

Süleyman Burak BENİVAR





## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) Senfoni No.5 Do minör Op.67

Ludwig van Beethoven'in 5. Senfonisi, klasik dönemin sonlarına doğru Beethoven'in müzikteki yenilikçi yaklaşımını ve Romantik döneme geçişin izlerini taşıyan önemli bir eserdir. 1804 ile 1808 yılları arasında bestelenmiş ve 1809 yılında yayımlanmıştır. Beethoven'in 5. Senfonisi, kişisel zorluklar ve kaderle mücadele temalarını derinlemesine işler. Beethoven'in işitme kaybı, bu dönemde belirgin şekilde artmış ve kişisel yaşamında büyük sıkıntılara yol açmıştır. Bu zorluklar, senfoninin dramatik yapısına ve müzikal karakterine yansımıştır. Eserin açılış motifi, "kader kapıyı çalıyor" olarak tanımlanan dört notalık motif, Beethoven'in yaşadığı içsel çatışmaları ve müzikal dehasını simgeler. Bu motif, senfoninin tüm yapısını ve anlatımını yönlendiren temel bir yapı taşıdır.

Birinci bölüm, *Allegro con brio*, klasik müzik tarihinin en tanınmış motiflerinden biri olan "da-da-da-dum" motifi ile başlar. Motif, güçlü ve belirgin bir karaktere sahiptir. Bölüm, geleneksel sonat formunda yazılmış olup, sergi, gelişme ve yeniden sergileme kısımlarına ayrılır. Sergi kısmında motif, kemanlar ve viyolalar tarafından çalınırken, timpani ve kontrbaslar destek sağlar. Gelişme bölümünde motifin çeşitli varyasyonları ve gelişimleri işlenir, dramatik bir etki yaratılır. Yeniden sergileme bölümünde ise ana tema yoğun ve etkileyici bir şekilde sunulur ve beklenmedik bir coda ile sona erer, bu da eserin dramatik yapısını pekiştirir.

İkinci bölüm, *Andante con moto*, lirik ve rahatlatıcı bir karaktere sahiptir. Tema ve varyasyon formunda yazılmıştır. Ana tema, yaylılar ve üflemeliler tarafından yumuşak bir şekilde sunulur. Her varyasyon, temanın farklı orkestrasyon ve yapılarla yeniden ele alınmasını sağlar. İlk varyasyon, daha hızlı tempolu yaylılar tarafından sunulur. İkinci varyasyon, daha dramatik bir yapıdadır ve alçak tonlarda sunulur. Üçüncü varyasyon ise daha zarif ve lirik bir yapıdadır. Bölüm, yavaşça azalan dinamiklerle sona erer ve dinleyiciyi üçüncü bölüme hazırlar.

Üçüncü bölüm, *Allegro*, gizemli bir Scherzo ile başlar. Beethoven, Scherzo formunu geleneksel üçlü (Trio) yapısıyla birleştirir. Scherzo kısmı, alçak sesli yaylılar tarafından çalınan gizemli bir tema ile açılır ve gerilim hissi yaratır. Trio, daha aydınlık ve enerjik bir yapıdadır ve trompetler ile kornoların güçlü girişleriyle tanınır. Scherzo'nun tekrarında ise, tema daha sessiz ve hayaletimsi bir şekilde duyulur, bu da bölümü daha da derinleştirir.

Dördüncü bölüm, *Allegro*, senfoninin finalini oluşturur ve zafer dolu bir tema ile başlar. Do majör tonunda yazılmış bu bölüm, geniş bir orkestrasyonla sunulur ve önceki bölümlerin karanlık tonlarını geride bırakır. Bölüm, sergi, gelişme ve yeniden sergileme kısımlarına ayrılır. Sergi kısmında güçlü bir tema, trombonlar, kontrafagot ve piccolo gibi çalgılarla sunulur. Gelişme bölümünde, zafer teması farklı tonlarda ve orkestrasyonlarda ele alınır. Yeniden sergileme bölümünde ana tema daha görkemli bir şekilde tekrar sunulur ve bölüm, uzun bir coda ile büyük bir coşku ile sona erer. Finale doğru orkestranın tamamı birlikte çalarak büyük bir doruk noktasına ulaşır.



Beethoven'in 5. Senfonisi, insan ruhunun zorluklara karşı gösterdiği direnci ve sonunda elde ettiği zaferi temsil eder. Eser, Beethoven'in müzikal diliyle kader, mücadele, yenilgi ve zafer temalarını etkileyici bir şekilde işlediği bir başyapıttır. Her bölüm, bu dramatik yolculuğun farklı aşamalarını temsil eder ve dinleyiciye derin bir duygusal deneyim sunar. Senfoni, Beethoven'in içsel mücadelesini ve müziğin gücünü simgeler ve müzik tarihinde önemli bir dönüm noktası olarak kabul edilmektedir.

Süleyman Burak BENİVAR



# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I. KEMAN

Nevzat Kalender  
Özge Özerbek  
İnci Kavruk  
Demet Emekli  
Levent Kardeş  
Derya Bozok  
Ahmet Ünal  
Nurperi Yücesoy Akan  
Ayça Akunal Özalp  
Melodi Eylül Kayış  
Egemen Uysal  
İlayda Zeynep Köksal  
Tanay Kırıyıcı

## II. KEMAN

\* Tangör Ertaş  
Zeynep Erkan  
Serdar Leblebicioğlu  
Tuğba Tamer Türeli  
Ebru Tamer  
Deniz Dilan Gözoğlu  
Çetin Ceviz  
Hüseyin Turna  
Katre Bozoğlu

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Barış Uluçınar  
Opal İpek Beşli  
Bahadır Başabak  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentın  
Yağmur Tekin  
Derya Dilay Akar

## VİYOLONSEL

\*\*\*Onur Şenler  
Erkan Özbek  
Pervin Sungar  
Zeynep Alnıaçık Ulutaş  
Doğuş Ergin  
Gözde Çerçi Güneş

## KONTRBAS

\*Tayfun Tümer  
Oğuz Uçarcı  
Tuncay İpteş  
Eren Kalelioğlu  
Bora Şahin

## FLÜT

Aygül Yeniev  
R. Altan Kalmukoğlu  
Yasemin Gürel

## OBUA

Batuhan Civelek  
Gülcesu Sönmez  
İlkim Simay Güngör

## KLARİNET

Selin Gürol  
Eylül Akyıldız

## BAS KLARİNET

Umay Şafak Hızlı

## FAGOT

Seyfi Can Dağlar  
Tarkan Gürel  
Yaman Nuri İrun

## KORNO

\*\*Utku Ünal  
Serhat Çalışkan  
Roni Doğan  
Hasan Erim Hacıat

## TROMPET

\*Cem Sevgi  
Seyfettin Efe Ünal  
Onur Sevgi

## TROMBON

Deniz Dişdiş  
Yalın Akdağ  
Erdem Delibaş

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANI

\*Dinçer Özer  
Can Kırıyıcı

## ARP

Engin Kansu

## ÇELESTA

Deniz Akalın

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.  
\*\*\*Çello Solisti

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI &  
DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU  
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA &  
TURKISH STATE CHOIR

# İLAHİLER SENFONİSİ

**CEMİLİ CAN DELİORMAN** şef / conductor

**BURAK ONUR ERDEM** koro şefi / choirmaster

**CEREN AYDIN** soprano / soprano

**HAKAN AYSEV** tenor / tenor

**TUNCAY KURTOĞLU** bas / bass



Devlet  
Çoksesli  
Korusu

GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

23 MART MARCH 2025  
15.00 / 3.00 PM

ZİRAAT BANKASI  
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826

biletinial





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.