



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"



**JOONAS PITKÄNEN**  
Şef



**JOSEF ŠPAČEK**  
Keman

**Özge Özerbek**  
Konzertmeister

28 MART 2025  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)





## KONSER PROGRAMI

**ANTONIN DVORAK** (1841-1904)  
Keman Konçertosu Op.53 La minör

- I- Allegro ma non troppo
- II- Adagio ma non troppo
- III- Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

A R A

**PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY** (1840-1893)  
"Uyuyan Güzel" Bale Süiti Op.66

- \* Introduction. La Fée des Lilas. (Leylak Perisi [Prologue, Introduction and No. 4])
- \* Pas de deux. [III. Perde No. 28b]
- \* Pas d'action. [I. Perde No. 8a]
- \* Valse (I. Perde No. 6).

**PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY** (1840-1893)  
"Kuğu Gölü" Bale Süiti Op.20

- \* Scène [II. Perde No. 10]
- \* Valse [I. Perde No. 2]
- \* Danse des cygnes' (Kuğuların dansı) [ II. Perde No. 13, Var. 4]
- \* Scène [II. Perde No. 13, Var. 5]
- \* Czardas: Danse hongroise (Macar Dansı) [ III. Perde No. 20]
- \* Danses des petits cygnes (Küçük Kuğuların Dansı) [ IV. Perde No. 27]
- \* Scène Finale [ IV. Perde No. 29]

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Piżarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elna Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020 – 2021 konser sezonundan itibaren Cemî'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.



3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoungh Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir.

Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla, özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## JOONAS PITKÄNEN

Şef

Joonas Pitkänen, sahnedeki doğal ciddiyeti ve tutkulu müzisyenliği ile tanınan Finlandiyalı genç ve karizmatik bir orkestra şefidir. Pitkänen, şefliğindeki duruluk ve etkinlik ile orkestrayı şekillendirebilme yetisiyle övgüler toplamaktadır. Yaklaşımı bir derinlik ve kalite algısı ile karakterize olan sanatçı doğal bir yakınlık hissettiği İskandinav repertuvarının yanı sıra, özellikle Mahler ve Brahms'ın eserleri ile Bartok ve Shostakovich'in eserlerine ilgi duymaktadır. Pitkänen, İtalya'da Monferrato Klasik Orkestrası'nın baş şefliğini yapmıştır ve halen Freiburg Akademik Orkestrası'nın baş şefidir.

Pitkänen, Citta de Brescia - Giancarlo Facchinetti Orkestra Şefliği Yarışması'nda birincilik ödülünü ve 2023 yılında 11. Grzegorz Fitelberg Uluslararası

Orkestra Şefleri Yarışması'nda üstün başarı ödülünü kazanmıştır.

Diğer pek çok orkestranın yanı sıra Kammerorchester Basel, Slovak Oda Orkestrası ve Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz'da konuk şef olarak yer almıştır. Opera şefi olarak Opera Studio Würzburg ve Opernkollektiv Zürich'te yer almış ve Joachim Raffs'ın "Die Eifersüchtigen" eserinin Dünya Prömiyeri prodüksiyonunu ve kaydını yönetmiştir.

Camerata Zürich ve St Michel Strings ile çalışmak üzere yeniden davet edilen sanatçı, Helsinki Filarmoni, Hradec Kralove Filarmoni Orkestrası ve Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile ilk konserlerine çıkacaktır.

Joonas Pitkänen, Jukka-Pekka Saraste'nin kendisine yakın danışmanlık yaptığı "LEAD! Foundations Excellence Platform for Young Artists"e özel olarak seçilmiştir. Aynı zamanda 2014 yılında kurucularından olduğu Basel'deki "Feeling Blue & White" adlı Finlandiya konser serisinin sanat yönetmenliğini de yürütmektedir.

Pitkänen, Würzburg Müzik Okulu'nda Ari Rasilainen ile şeflik ve Basel Müzik Okulu'nda Thomas Demenga ile viyolonsel çalışmıştır. Ayrıca Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Mark Stringer, Ulrich Windfuhr, Jukka-Pekka Saraste ve Hannu Lintu'nun ustalık sınıflarına katılmıştır.



## JOSEF ŠPAČEK

Keman

Özgüvenli sahne duruşu, virtüözitesi ve teknik açıdan dengeşinin yanı sıra ses tonunun güzelliği ile övülen Josef Špaček, zaman içerisinde kendi jenerasyonunun önde gelen kemancılarından biri olmuştur. Geniş bir repertuar yelpazesindeki performansları, "şaşırtıcı artikülasyonunu ve atletizmini" (The Scotsman) ve "ses renginin zenginliğini ve keskinliğini" ortaya koymaktadır. (The Telegraph).

Sanatçı; Paris Orkestrası, Berlin Rundfunk Senfoni Orkestrası, Bamberger Symphoniker, Academy of St. Martin in the Fields Orkestrası, İskoç Oda Orkestrası, Konzerthausorchester Berlin, Çek Filarmoni Orkestrası, Tonhalle-Orchester Zürich, Helsinki Filarmoni Orkestrası, Toulouse Capitole Filarmoni Orkestrası, Nazionale della RAI Torino Senfoni Orkestrası, Tokyo

Metropolitan Senfoni Orkestrası, Japonya Filarmoni Orkestrası, Şangay Senfoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni Orkestrası, Rotterdam Filarmoni Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Strazburg Filarmoni Orkestrası, Monte-Carlo Filarmoni Orkestrası, Stavanger Senfoni Orkestrası, Vlaanderen Senfoni Orkestrası ve Kammerakademie Potsdam ile sahne almıştır.

Josef Špaček; Jakub Hruša, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Valery Gergiev, Thomas Adès, Krzysztof Urbanski, James Gaffigan, James Conlon, Maxim Emelyanchev, Jiří Bělohlávek, Thomas Søndergård, Cornelius Meister, Michael Sanderling, David Zinman, Eliahu Inbal, Tomáš Netopil, Marc Albrecht, Aziz Shokhakov, Christian Vasquez ve Lio Kuokman gibi seçkin orkestra şefleri ile çalışmıştır.

Resitaller vermekten ve oda müziği icra etmekten de aynı derecede keyif alan sanatçı, Avrupa'daki festivallere ve konser salonlarına düzenli olarak konuk olmaktadır.

Oda müziği partnerleri arasında Gil Shaham, Kian Soltani, James Ehnes, Clemens Hagen, Yuja Wang, Noah Bendix-Balgley, Máté Szűcs, Miroslav Sekera, Tomáš Jančík, Suzana Bartal, Kristóf Baráti ve Sharon Kam bulunmaktadır.

Supraphon, Jiří Bělohlávek şefliğindeki Çek Filarmoni Orkestrası ile Dvořák ve Janáček'in keman konçertolarının Suk'un Fantezisi ile birlikte övgüyle karşılanan bir kaydını yayınlamıştır. The Sunday Times, "Kemancının Dvorak'ın solo parçasına ilişkin bireysel, derinlemesine düşünülmüş ve virtüözce yorumu, gayretle tasarlanmış bu programın en önemli özelliği," diye yazmış ve eklemiştir: "Bugün, bu repertuvarında Špaček rakipsiz." Bu parça, The Sunday Times'da "Haftanın Kaydı", MusicWeb International'da "Ayın ve Yılın Kaydı" seçilmiş ve Diapason'da 5. sıraya ulaşmıştır. Bugüne kadarki diğer kayıtları arasında piyanist Miroslav Sekera ile Smetana, Janáček ve Prokofiev'in keman ve piyano için eserlerini içeren bir resital diskisi (Supraphon), H.W. Ernst'in solo keman ile keman ve piyano için eserleri (Naxos) ve Eugène Ysaÿe'nin Solo Keman için Sonatlarının tamamını içeren eski bir CD bulunmaktadır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Josef Špaček, New York'taki Juilliard School'da Itzhak Perlman, Philadelphia'daki Curtis Müzik Enstitüsü'nde Ida Kavafian ve Jaime Laredo ile Prag Konservatuvarı'nda Jaroslav Foltýn eşliğinde eğitim almıştır. Brüksel'deki Uluslararası Kraliçe Elizabeth Yarışması'nı kazanmasının yanı sıra Yeni Zelanda'daki Michael Hill Uluslararası Keman Yarışması'nda, Danimarka'daki Carl Nielsen Uluslararası Keman Yarışması'nda ve New York'taki Genç Konser Sanatçıları Uluslararası Seçmeleri'nde büyük ödüller kazanmıştır.

Çek Filarmoni Orkestrası tarihinin en genç başkemancısı olarak görev yapan Spacek, 2019/20 sezonunun sonunda kendisini sadece solo kariyerine adanmak üzere bu görevinden ayrılmıştır.

Josef Špaček, Ingles & Hayday tarafından kendisine cömertçe ödünç verilen, yaklaşık olarak 1732 tarihli "LeBrun; Bouthillard" Guarneri del Gesù kemanını çalmaktadır.

Sanatçı, Prag'da eşi ve üç çocuğu ile yaşamaktadır. Boş vakitlerinde bisiklet sürmekten keyif almaktadır.





## PROGRAM NOTLARI

**Antonin DVORAK** (1841-1904)

Keman Konçertosu Op.53 La minör

Dvořák, bu konçertoyu, ünlü Alman kemancı Joseph Joachim'in teşvikiyle yazmaya başladı. Joachim, dönemin en saygın kemancılarından biriydi ve onun teknik becerileri ile sanatsal görüşleri, Dvořák'a büyük ilham verdi. Joachim, Dvořák'ın konçertosunu çok beğendi, ancak bazı değişiklikler önerdi. Bu öneriler, eserin hem teknik açıdan daha etkileyici hem de müzikal olarak daha tatmin edici olmasını amaçlıyordu

Dvořák, bu konçertoyu, ünlü Alman kemancı Joseph Joachim'in teşvikiyle yazmaya başladı. Joachim, dönemin en saygın kemancılarından biriydi ve onun teknik becerileri ile sanatsal görüşleri, Dvořák'a büyük ilham verdi. Joachim, Dvořák'ın konçertosunu çok beğendi, ancak bazı değişiklikler önerdi. Bu öneriler, eserin hem teknik açıdan daha etkileyici hem de müzikal olarak daha tatmin edici olmasını amaçlıyordu. Dvořák, Joachim'in önerilerini dikkate alarak konçertoyu yeniden gözden geçirdi ve bazı bölümleri yeniden yazdı. Bu süreç, birkaç yıl sürdü ve Dvořák, konçertoyu 1880'de tamamladı. Keman Konçertosu, 14 Ekim 1883'te Prag'da, František Ondříček tarafından ilk kez seslendirildi. Ondříček, konçertoyu hem Prag'da hem de yurt dışında çeşitli yerlerde icra etti. Eser, 1883'te Simrock tarafından yayımlandı ve kısa sürede keman repertuarının önemli bir parçası haline geldi. Dvořák'ın müziğindeki halk müziği etkileri ve ulusal kimlik vurgusu, bu konçertoda da belirgin bir şekilde görülür.

### 1. Allegro ma non troppo:

Bu bölüm, genellikle sonat formunda yazılmıştır ve iki ana tema içerir. İlk tema genellikle orkestra tarafından tanıtılır, ardından solo keman girer ve ikinci temayı sunar. Dvořák, bu bölümde karakteristik Çek melodileri ve ritimleri kullanır. Temalar çeşitli şekillerde işlenir ve modülasyonlarla farklı tonlara geçilir. Orijinal tonlarına dönerek tekrar sunulur ve bölüm genellikle güçlü bir kapanışla sona erer.

### 2. Adagio ma non troppo

Bu yavaş bölüm, şarkı formunda yazılmıştır ve duygusal derinliği ile dikkat çeker. İlk bölüm sakin ve lirik bir temayı tanıtır. Orta bölüm daha dramatik ve yoğun bir yapıdadır. Son bölüm, ilk temanın tekrarını içerir, genellikle süslemeler ve varyasyonlarla zenginleştirilmiştir. Bu bölümde Dvořák, geniş melodik yaylar ve zengin harmonik yapı kullanır.

### 3. Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

Bu canlı ve enerjik bölüm, genellikle rondo formunda yazılmıştır. Ana tema, tekrarlarla diğer temalar arasında döner. İkinci tema ve üçüncü tema, kontrast yaratarak dinleyicinin ilgisini çeker. Bu bölümde, Dvořák'ın ulusal müzik tarzı belirgin bir şekilde hissedilir. Özellikle Çek halk dansı ritimleri kullanılmıştır.



**Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY** (1840-1893)  
"Uyuyan Güzel" Bale Süiti Op.66

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, "Uyuyan Güzel" balesini bestelerken zorlu ama yaratıcı bir süreç geçirdi. Bu süreçte, Tchaikovsky'nin müzikal dehası, kişisel disiplini ve sanatsal tutkusu birleşti.

Tchaikovsky, 1888-1889 yılları arasında yoğun bir besteleme süreci geçirdi. Balenin müziklerini bestelerken, her sahne ve karakter için uygun tonları ve temaları bulmak için büyük özen gösterdi.

Tchaikovsky, Fransız barok müziğinden ve 18. yüzyıl Fransız saray hayatından ilham aldı. Bu, eserin zarif ve süslü müzikal diline yansdı.

Eser, zarif melodileri, dramatik yapısı ve orkestra renkleriyle Tchaikovsky'nin önemli çalışmalarından biri olarak kabul edilir. "Uyuyan Güzel," günümüzde hala sahnelenen ve sevilen bir bale olarak klasik müzik ve bale repertuarında önemli bir yer tutmaktadır.

Tchaikovsky, eserin müziğini 1888'de yazmaya başladı ve 1889'da tamamladı. Eserin prömiyeri ise 15 Ocak 1890'da St. Petersburg'daki Mariinsky Tiyatrosu'nda gerçekleştirildi.

"Uyuyan Güzel" balesi, üç perdeden oluşan bir eserdir. Bu balenin trafiği, yani olay örgüsü, Charles Perrault'nun aynı adlı peri masalına dayanır.

"Uyuyan Güzel" balesinin trafiği, peri masalının zengin ve büyülü dünyasını sahnede canlandırır. Her perde, dramatik olaylar ve zarif danslarla doludur. Tchaikovsky'nin müziği, bu sahneleri duygusal ve atmosferik bir derinlikle destekler. Eser, romantik dönemin müzikal özelliklerini ve klasik balenin zarafetini bir araya getirerek unutulmaz bir deneyim sunar.

Beyza KAVAK

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## **Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY** (1840-1893)

"Kuğu Gölü" Bale Süiti Op.20

Kuğu Gölü Balesi, Tchaikovsky'ye 1875 yılında Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosu tarafından sipariş edilmiş bir eserdir ve Tchaikovsky, çocukluğunda dinlediği Alman masalına dayanan "Kuğu Gölü" hikayesinden ilham almıştır. Ayrıca, müzik ve dansın birleşimine duyduğu ilgi de bu projeyi kabul etmesinde etkili olmuştur.

Tchaikovsky, 1875'in baharında eseri bestelemeye başladı. Bu dönem, besteci için hem yaratıcı hem de üretken bir süreçti ve Tchaikovsky, "Kuğu Gölü"nü 1876'da tamamladı. Eser, 1877'de prömiyeri için hazır hale getirildi. Kuğu Gölü" balesi, 4 Mart 1877'de Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosu'nda ilk kez sahnelendi. İlk gösterim ise hem eleştirmenlerden hem de izleyicilerden karışık tepkiler aldı. Tchaikovsky'nin müziği beğenilse de, koreografi ve prodüksiyonun kalitesi eleştirildi. Bu durum, eserin başlangıçta beklenen başarıyı yakalayamamasına neden oldu. Tchaikovsky'nin ölümünden sonra, eserin müziği bazı değişikliklere uğradı. Ancak, bestecinin orijinal müziği ve yapısı büyük ölçüde korundu. Tchaikovsky'nin "Kuğu Gölü" balesi, Romantik dönem müziğinin bir parçasıdır.

"Kuğu Gölü" balesinin hikayesi lanetli bir prensesin trajik aşk hikayesini anlatır. Aslında, büyü ile o kılığa sokulmuş bir prenses olan kuğu, ancak ay ışığının taşıdığı büyü ile yeniden insan olabilecektir. Bir prens gelir, onu insan haline döndürerek bu durumdan kurtarır. 27 Ocak 1985 günü (ölümünden iki yıl sonra) St. Petersburg'da Marius Petipa'nın koreografisiyle sahnelenen, Kuğu Gölü bale müziğinden yayıncı Jurgenson bir "seçmeler dizisi" oluşturarak, isimsiz olarak bu düzenlemeyi yayınladı. O günden bu yana orkestra yönetmenleri, Kuğu Gölü üzerine kendi anlayışları içinde çeşitli süitler ortaya çıkardılar. Bale müziğinin orkestra konserlerinde en çok çalan bölümleri, Birinci perdeden "Vals" ikinci perdenin giriş bölümü "Küçük Kuğuların Dansı", solo keman ile birlikte sunulan "Pas d'action" Üçüncü perdeden bir dizi ulusal dans (Çardaş, İspanyol Dansçı, Mazurka) ve Dördüncü perdenin Final sahnesidir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank** 

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

Özge Özerbek  
Esra Gökoğlu  
İnci Kavruk  
Demet Emekli  
Derya Bozok  
Özgür Baskın  
Melodi Eylül Kayış  
Egemen Uysal  
Oya Çeki  
Yunus Asilkan Çelik  
Eren Kuştan  
Yağız Erarşlan

## II.KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Zeynep Erkan  
Serdar Leblebicioğlu  
Ebru Tamer  
Elif Nayman  
Özlem Haznedaroğlu  
Yusuf Aydın Özkök  
Deniz Dilan Gözoğlu  
Hüseyin Turna  
Çetin Ceviz  
Çınar Yazgan  
Katre Bozoğlu

## VİYOLA

\*\*Artemis Sis Balkız Kulak  
Murat Cangal  
Barış Uluçınar  
Opal İpek Beşli  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentin  
Yağmur Tekin  
M.Gökçen Erdem

## VİYOLONSEL

\*\*\*Onur Şenler  
Yusuf Çelik  
Pervin Sungar  
Zeynep Alnıaçık Ulutaş  
Hakan Hürkan Şahin  
Sinem Karasu  
Hande Ulutaş

## KONTRBAS

\*Tayfun Tümer  
Aylin Çınar  
Evren Şen  
Seyithan Karabacak  
Bora Şahin  
Ezgi Özok

## FLÜT

Sibel Ayhan Bayer  
Aygül Yeniev  
Mercan Aldemir

## OBUA

\*\*Kaan Civelek  
Batuhan Civelek  
Gülcesu Sönmez

## KLARİNET

Fevzi Onur Ustabas  
\*Orçun Civelek

## FAGOT

\*Tahsin Arslan  
\*\*Gökçen Girici

## KORNO

\*\*Utku Ünal  
Atay Bağcı  
Serhat Çalışkan  
Bekir Çamcı  
Fazlı Arslan

## TROMPET

\*Cem Sevgi  
Onur Sevgi  
Kutay Maktay  
Seyfettin Efe Ünal

## TROMBON

Kumsal Germen  
Yalın Akdağ  
Erdem Delibaş

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANI

\*Dinçer Özer  
Hakan Yağuş

## VURMALI ÇALGILAR

Doğa Berk Oktay  
Ata Özer

## ARP

Engin Kansu

\*Grup Şefi  
\*\*Grup Şefi Yrd.  
\*\*\*Çello Solisti

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek  
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ  
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS



## "Karma Nonet Project"

ÜLKEM ÖZSEZEN *piyano piano*

AYÇA AKÜNAL ÖZALP *keman violin*

GÖKÇEN ERDEM *viyola viola*

YUSUF ÇELİK *viyolonsel cello*

SİBEL AYHAN BAYER *flüt flute*

FEVZİ ONUR USTABAŞ *klarinet clarinet*

HAKAN KAMALI *gitar guitar*

ESRA KAYIKÇI *vokal vocal - kontrabas double bass*

GÖRKEM EFE *davul drum*

GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

7 NİSAN APRIL 2025  
20.00 / 8.00 PM

BANKKART  
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826

biletinial | SANAT



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ  
DENİZBANK CONCERTS WITH CSO ARTISTS

YUSUF YALÇIN *keman / violin*

ELİF ECE KAYA *keman / violin*

YUSUF ÇELİK *viyolonsel / cello*

BURAK BASMACIOĞLU *klavsen / clavichord*

SARPER DAĞTEKİN *lavta / lute*



GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

14 NİSAN APRIL 2025  
20.00 / 8.00 PM

BANKKART  
MAVİ SALON / BLUE HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826



biletinial





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
DENİZBANK KONSERLERİ  
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA  
DENİZBANK CONCERTS

ARI RASILAINEN *şef / conductor*  
MATTHIAS HOFS *trompet / trumpet*



GSGM  
GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



DenizBank

11 NİSAN APRIL 2025  
20.00 / 8.00 PM

ZİRAAT BANKASI  
ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.ktb.gov.tr  
/CSO1826

biletinial





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2024-2025 konser  
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.