



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'İN 80.YILI ÖZEL KONSERİ

*SPECIAL CONCERT FOR THE 80TH
ANNIVERSARY OF THE UNITED
NATIONS*



ANTONIO PIROLI
Şef conductor



MONE HATTORI
Keman violin



Geleceğimizi
birlikte
inşa ediyoruz

Melodi Eylül Kayış
Konzertmeister

24 EKİM 2025

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

CONCERT PROGRAM

FAZIL SAY (1970-)

Fazıl Say

Keman Konçertosu "Haremde 1001 Gece"

Violin Concerto, 1001 Nights in the Harem

I- Allegro

II- Allegro assai

III- Andantino

IV- --

A R A

NIKOLAY RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

Nikolai Rimsky-Korsakov

"Şehrazat", Op. 35

Scheherazade, Op. 35

I- Deniz ve Sinbad'ın Gemisi

I- The Sea and Sinbad's Ship

II- Kalender Prens

II- The Story of the Kalendar Prince.

III- Genç Prens ve Genç Prenses

III- The Young Prince and the Young Princess.

IV- Bağdat'ta Şenlik Denizde Tunç Atlı'nın Gemiği
Parçalaması

*IV- Festival at Baghdad The Sea The Ship Goes to Pieces on a
Rock Surmounted by a Bronze Warrior*

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Geleceğimizi
birlikte
inşa ediyoruz

Birleşmiş Milletler'in 80'inci yıl dönümüne ilham verici katkılarından dolayı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Evrensel bir dil olan müzik, insanları sınırlar ve kültürler ötesinde birleştirme gücüne sahip. Bugünkü icranız yalnızca Birleşmiş Milletler'e bir saygı duruşu değil aynı zamanda barışın, dayanışmanın ve ortak insanlığın güçlü bir ifadesidir.

Sanatınız aracılığıyla bize harmoninin yalnızca müzikal bir kavram değil, küresel bir temenni olduğunu hatırlatıyorsunuz.

Bu dönüm noktasına sesinizle katkıda bulunduğunuz ve ortak yolculuğumuza yön veren değerleri birlikte kutlamamıza imkân sağladığınız için teşekkür ederim.

En derin şükranlarımla,

Birleşmiş Milletler Türkiye Ülke Ekibi adına
Dr. Babatunde Ahonsi
Birleşmiş Milletler Türkiye Mukim Koordinatörü

I extend my heartfelt thanks to the Presidential Symphony Orchestra for its inspiring contribution to the 80th anniversary of the United Nations.

Music, as a universal language, has the power to unite people across borders and cultures. Your performance today is not only a tribute to the United Nations it is a powerful expression of peace, solidarity, and shared humanity. Through your art, you remind us that harmony is not just a musical concept, but a global aspiration.

Thank you for lending your voice to this milestone moment, and for helping us celebrate the values that continue to guide our collective journey.

With deep appreciation,

On behalf of UN Country Team in Türkiye
Dr. Babatunde Ahonsi
UN Resident Coordinator in Türkiye



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

The Presidential Symphony Orchestra, one of the oldest art institutions in the world, is one of the few that has maintained its continuity in its almost 200-year history without any interruption in its artistic life. Until the Republic, the Orchestra's name was "Muzika-i Hümayun," and its activities were limited to the palace. Giuseppe Donizetti, who was invited to Istanbul by the Austro-Hungarian Emperor, was appointed as the conductor of the Orchestra, and the polyphonic musical culture was adopted and institutionalized in a short period.

The Orchestra was moved to Ankara on 6 April 1924 by order of Mustafa Kemal Atatürk, and with a completely new understanding, it became a pioneering artistic institution to raise the level of the people's culture and art. The Orchestra (Riyaseti Cumhur Philharmonic Orchestra), which Atatürk honored by naming it after his highest office, was also the first musical institution in the history of the Republic. It aimed to develop a polyphonic musical culture and to represent it at the highest international level in the light of the principles of art and music envisaged by the Great Atatürk.

In 1934-1935, first Ahmed Adnan Saygun and then the famous German composer Paul Hindemith were commissioned to design the programs of the music education institutions. At the suggestion of Paul Hindemith, the German conductor Dr. Ernst Praetorius was appointed as the permanent conductor of the Orchestra. Praetorius, an esteemed orchestral pedagogue, expanded the Orchestra's repertoire and raised the artistic level of the institution to an international standard.



After Praetorius's death, Hasan Ferit Alnar was appointed as the Orchestra's first conductor in 1946, after which many famous conductors, including Gotthold Ephraim Lessing, conducted the Orchestra. Lessing achieved great success in the Orchestra's concerts in Türkiye and abroad, especially in the premieres of contemporary Turkish composers and their first recordings.

After 1957, the Presidential Symphony Orchestra made a name for itself on international platforms. It gave concerts in many different countries such as Germany, Austria, Bulgaria, Romania, Yugoslavia, Italy, England, Hungary, France, Switzerland, Sweden, Norway, Finland, Spain, Poland, Czech Republic, Russia, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Iran, Iraq, Qatar, South Korea, Japan, the United States of America and the People's Republic of China. It contributed to the promotion of the cultural heritage of the Republic of Türkiye with the positive reviews it received during these tours.

The Presidential Symphony Orchestra has worked with many well-known conductors such as Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik and Alexander Rahbari.

Renowned international soloists such as Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras have performed with the Orchestra.

Our State Artists Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen have been permanent soloists of the Orchestra. In addition, the Orchestra has given concerts with many valuable Turkish soloists such as Ayhan Baran, State Artist Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher - Süher Pekinel, Ferhan - Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu.



Among the permanent Turkish conductors of the Orchestra are Hikmet Şimşek (1959), Güler Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015). Cemilî Can Deliorman has been the permanent conductor of the Orchestra since the 2020-2021 Concert Season. In addition to its regular concerts, the Presidential Symphony Orchestra has performed more than 2000 radio, television, youth, and public concerts in Ankara. Its "Symphonic Evenings on Campus" tours and educational concerts for children have reached tens of thousands of young people nationwide. On December 3, 2020, the orchestra, which relocated to its new venue, the CSO Ada concert complex, named after the orchestra itself, with a grand opening concert featuring Romanian soprano Angela Gheorghiu, recognized as one of the greatest sopranos of all time by critics and opera enthusiasts, continues to host many world-renowned conductors and soloists.

In its new hall, the orchestra has successfully performed and continues to do so with world-renowned conductors such as Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers as well as internationally famous soloists like Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, and Alessandro Carbonare.

On October 10, 2023, the orchestra made its mark on the history of Turkish classical music once again by holding a joint concert with one of the most prestigious and finest orchestras in

the world, the famous Mariinsky Theatre Orchestra, under the legendary conductor Valery Gergiev, proudly representing the country on the international stage. During the 2023-2024 concert season, the orchestra held a magnificent concert in its namesake hall as part of the April 23rd National Sovereignty and Children's Day celebrations, featuring the participation of numerous children's choirs from Türkiye and thousands of children. The orchestra continues these projects and organizes collaborative concerts, particularly to support young aspiring artists.

In addition to its periodic concerts, the orchestra successfully carries out the "Monday Concerts" project featuring CSO artists, and with over 100 concerts annually, it reaches thousands of people, making it the most prolific State Orchestra in Türkiye. As one of the most significant achievements in the history of our Republic and a symbol of our nation's enlightened face, the Presidential Symphony Orchestra remains fully aware of its responsibility and tirelessly continues its dedicated work with determination and commitment.



ANTONIO PIROLI
Şef

Roma'da doğan Antonio Pirolli, Roma "Santa Cecilia Konservatuvarı"nın piyano, kompozisyon, koro ve orkestra yönetimi bölümlerinden pekiyi dereceyle mezun olmuştur. Zoltan Pesko, Vladimir Delman ve Rudolf Barshai ile çalışan Pirolli, 1987 yılında "3. Arturo Toscanini Şeflik Yarışması"nda üçüncülük ödülünü kazanmıştır. Türkiye'ye geldikten sonra, 1995-2000 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin, 2002-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Genel Müzik Direktörlüğü görevini yürütmüştür.

Çok geniş bir opera ve senfoni repertuarına sahip olan Pirolli, dünyanın en önemli opera, senfoni orkestralarına ve festivallerine davet edilmektedir. Bunların arasında Berlin Deutsche Oper (Almanya), Teatro Colon (Buenos Aires), Teatro Sao Carlos (Lizbon), Teatro Alla Scala (Milano), Teatro dell'Opera (Roma), New National Theatre (Tokyo), Teatro Carlo Felice (Cenevre), Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Teatro Massimo Bellini (Catania), Teatro Comunale "G. Verdi" (Trieste) Wiesbaden Opera (Almanya), Orchestra "A.Toscanini"(Parma), "G.Enescu" Senfoni Orkestrası (Bükreş), Orchestra Palau de la Musica (Valencia), Kiev Filarmoni Orkestrası (Ukrayna), Tokyo Senfoni Orkestrası, Tokyo Filarmoni Orkestrası, Aspendos Opera Festivali (Antalya), Puccini Opera Festivali (Torre del Lago-İtalya), Split Opera Festivali (Hırvatistan), Avenches Opera Festivali (İsviçre), Santander Opera Festivali (İspanya), Caracalla Opera Festivali (Roma), Catania Teatro Massimo Bellini (Catania) yer almaktadır.

2016'da Şangay Operası'nda Verdi'nin Falstaff operasının Çin'de ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. 2017 Ekim ayında Bari Teatro Petruzzelli Operası'nda Lucia di Lammermoor operasını yönetmek üzere davet edilmiştir. Yurtiçinde her sene düzenli olarak Ankara CSO, Bilkent Senfoni Orkestrası, Borusan Filarmoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Adana, Antalya ve Bursa Devlet Senfoni Orkestraları'nda konserler vermektedir.

2018 yılında Ankara Üniversitesi tarafından "Fahri Doktora" ünvanı verilmiştir. 2018 Lizbon Operası'nda Rossini'nin 150. ölüm yıldönümü konserinde "Stabat Mater" Oratoryosu'nu yönetmek için davet edilmiştir. 2018 Ekim ayında Catania Operası'na davet edilmiştir. 2019 yılında Lizbon'da Verdi La Forza del Destino, La Wally, Il Tabarro Ernani Operası ve Bari'de Tosca operasını yönetmek için davet edilmiştir.

2021'den itibaren yeni kurulan TRT 2 Filarmoni Orkestrası'nın Daimî Şefi ve Genel Müzik Direktörü ünvanı verilmiştir. 2022'den itibaren Lizbon Sao Carlos Opera Genel Müzik Direktörlüğü görevini üstlenmiştir.



ANTONIO PIROLLI
Conductor

Born in Rome, Antonio Pirolli graduated with honors from the piano, composition, choir and orchestra conducting departments of the Santa Cecilia Conservatory in Rome. Working with Zoltan Pesko, Vladimir Delman and Rudolf Barshai, Pirolli won third place in the 3rd Arturo Toscanini Conducting Competition in 1987. After coming to Turkey, he served as the General Music Director of the Ankara State Opera and Ballet between 1995-2000 and of the Istanbul State Opera and Ballet between 2002-2005.

Pirolli, who has a very wide opera and symphony repertoire, is invited to the world's most important opera, symphony orchestras and festivals. These include the Berlin Deutsche Oper (Germany), Teatro Colon (Buenos Aires), Teatro Sao Carlos (Lisbon), Teatro Alla Scala (Milan), Teatro dell'Opera (Rome), New National Theater (Tokyo), Teatro Carlo Felice (Geneva), Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Teatro Massimo Bellini (Catania), Teatro Comunale "G. Verdi" (Trieste) Wiesbaden Opera (Germany), Orchestra "A.Toscanini" (Parma), "G.Enescu" Symphony Orchestra (Bucharest), Orchestra Palau de la Musica (Valencia), Kiev Philharmonic Orchestra (Ukraine), Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Aspendos Opera Festival (Antalya), Puccini Opera Festival (Torre del Lago-Italy), Split Opera Festival (Croatia), Avenches Opera Festival (Switzerland), Santander Opera Festival (Spain), Caracalla Opera Festival (Rome), Catania Teatro Massimo Bellini (Catania).

In 2016, he conducted the first performance of Verdi's Falstaff in China at the Shanghai Opera. In October 2017, he was invited to conduct Lucia di Lammermoor at the Bari Teatro Petruzzelli Opera. Domestically, he gives concerts every year with the Ankara CSO, Bilkent Symphony Orchestra, Borusan Philharmonic Orchestra, and the Istanbul, Izmir, Adana, Antalya and Bursa State Symphony Orchestras.

In 2018, he was awarded an "Honorary Doctorate" by Ankara University. In 2018, he was invited to conduct the "Stabat Mater" Oratorio at the Lisbon Opera House for the 150th anniversary of Rossini's death. In October 2018, he was invited to the Catania Opera House. In 2019, he was invited to conduct Verdi's La Forza del Destino, La Wally, Il Tabarro Ernani Opera House in Lisbon and Tosca in Bari.

Since 2021, he was given the title of Permanent Conductor and General Music Director of the newly established TRT 2 Philharmonic Orchestra. As of 2022, he assumed the position of General Music Director of Lisbon Sao Carlos Opera.



MONE HATTORI

Keman

1999 yılının Eylül ayında Tokyo'da doğan Moné, baba tarafından üç kuşaktır başarılı bestecilerin olduğu müzisyen bir ailede yetişmiştir. İlk keman derslerini annesinden aldıktan sonra, altı yaşında Toho Gakuen Müzik Okulu'na kabul edilmiş; burada Aguri Suzuki ve Akiko Tatsumi gibi hocalarla çalışmıştır. Sekiz yaşından itibaren de İsviçre'de prestijli Zakhar Bron akademisinde eğitim görmeye başlamıştır. Moné hâlen Tokyo'daki Toho Gakuen Müzik Okulu'nda öğrenimini sürdürmektedir.

Beş uluslararası keman yarışmasının birincisi olan ve Stereo Magazine tarafından "genç bir Hilary Hahn"a benzetilen Moné, kuşağının en heyecan

verici kemancılarından biri olarak öne çıkmaktadır. Fransa Musique, onu "parlak ve ısıltılı bir keman virtüözü" olarak nitelendirirken, BBC Music Magazine "yaşının çok ötesinde bir ısıltıyla göz kamaştırıcı" ifadesini kullanmıştır. Eleştirmenler icrasını "mutlak mükemmellik, dokunaklı ve tutkulu; ılık, müzikalite ve kusursuz tekniğiyle heyecan verici" sözleriyle tanımlamaktadır. Berner Zeitung ise onun için "hem dokunaklı hem de şaşırtıcı – dünyanın önde gelen en iyi kemancılarından olacağı kesin" değerlendirmesini yapmıştır.

2019/2020 konser sezonu Moné için önemli dönüm noktalarıyla doludur. Bu dönemde DSO Berlin & Robin Ticciati eşliğinde Şostakoviç'in 1 No'lu Keman Konçertosu ile ilk kez sahneye çıkmış ve ayrıca Osaka Filarmoni, Osaka Senfoni, Tokyo Filarmoni ve Tokyo Vivaldi Ensemble ile tekrar sahne almıştır. Mart 2020'de, Franz Liszt Oda Orkestrası ile Macaristan ve Almanya turnesi kapsamında solist/şef olarak sahneye çıkması planlanmıştır. Ne yazık ki turne, Budapeşte Vigadó Konser Salonu'ndaki görkemli konserin ardından büyük övgüler toplasa da Avrupa'daki COVID-19 salgını nedeniyle yarıda kalmıştır. Japonya Filarmoni, Litvanya Devlet Senfoni Orkestrası ve NHK Senfoni/Paavo Järvi ile planlanan konserler de aynı sebeple ertelenen performanslar arasında yer almıştır.

Son birkaç sezondur Japonya'da en üst düzeyde düzenli olarak konser veren Moné, ülkenin en önemli sahnelerinde yer almakta ve Yeni Japonya Filarmoni, Osaka Filarmoni, Tokyo Filarmoni Orkestrası gibi önde gelen orkestralarla iş birliği yapmaktadır. Japonya Yüzyıl Senfoni Orkestrası, NHK Senfoni Orkestrası ve Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası ile solist olarak gerçekleştirdiği çok konserli ulusal turları, son dönemdeki önemli etkinlikler arasındadır.



Moné'nin Japonya dışında uluslararası kariyeri de hızla yükseliştir. 2019 yazında Asya Gençlik Orkestrası ile çıktığı geniş kapsamlı turne kapsamında Çin, Hong Kong, Güney Kore ve Tayvan'da ilk kez sahne almıştır. Son yıllarda ayrıca İskandinavya (Den Norske Operası'nda resital), Almanya ve İtalya (Avrupa Birliği Gençlik Orkestrası & Vladimir Ashkenazy ile), Doğu Avrupa'da ise Trans-Sibirya Festivali'nde (Novosibirsk Filarmoni & Vadim Repin ile, ayrıca Ermenistan Devlet Gençlik Orkestrası & Sergey Smbatyan ile) ilk kez performanslar sergilemiştir.

Beş uluslararası keman yarışmasının Grand Prix'sini elinde bulunduran Moné, çoğunlukla tarihteki en genç birincilerden biri olmuştur. On yaşında, Polonya'da düzenlenen 11. Uluslararası Karol Lipinski & Henryk Wieniawski Genç Keman Sanatçıları Yarışması'nda (2009) tarihinin en genç birincisi olmuş; aynı yıl Japonya Sanat Derneği Yarışması'nda da birincilik elde etmiştir. Daha sonra Bulgaristan'daki 9. Uluslararası "Genç Virtüözler" Yarışması'nda (2013) Grand Prix ve özel ödüller, Rusya'daki 7. Novosibirsk Uluslararası Keman Yarışması'nda (2013) "17 yaş ve üstü" kategorisinde birincilik (henüz 13 yaşındayken) kazanmıştır. En son olarak 2015'te İsviçre'nin Bern kentinde düzenlenen ilk Uluslararası Boris Goldstein Keman Yarışması'nda Grand Prix almıştır. 2020 yılında ise New York merkezli Salon de Virtuosi'den Kariyer Bursu ile onurlandırılmıştır.

Moné, DSO Berlin eşliğinde kaydettiği Şostakoviç'in 1 No'lu Keman Konçertosu ve Waxman'ın Carmen Fantasy adlı eserinden oluşan ilk albümünü 2016'da Avex Classics etiketiyle Japonya'da, 2019'da ise ICA Classics etiketiyle dünya çapında yayımlanmıştır. Albüm büyük övgüler almıştır: CD Journal "zarif ve büyüleyici bir tını inceliğine sahip muhteşem bir sanatçı" derken, Stereo Magazine "Hilary Hahn'ın ilk albümünü hatırlattı..." yorumunu yapmıştır.

Moné, Ueno Fine Chemicals Industry, Ltd. desteğiyle Pietro Guarneri di Venezia (1743) yapımı kemanla çalmaktadır.



MONE HATTORI
Violin

Born in Tokyo in September 1999, Moné grew up within a family of musicians, with three generations of successful composers on her father's side. Following initial violin lessons with her mother, at six years old Moné joined the Toho Gakuen School of Music, where her professors included Aguri Suzuki and Akiko Tatsumi. Since the age of eight, she has also been enrolled in Zakhar Bron's prestigious academy in Switzerland. Currently, Moné is enjoying her time as a student at the Toho Gakuen School of Music, Tokyo.

Winner of five international violin competitions and likened to a young Hilary Hahn (Stereo Magazine),

Moné is fast emerging as one of the most exciting violinists of her generation. She is widely heralded as "A virtuoso violinist, brilliant and sparkling" (France Musique) and "dazzling beyond her years" (BBC Music Magazine), with playing described as "utter perfection, emotionally touching and passionate, enthusing with radiance, musicality, and perfect technique". She has also been championed as "both touching and astonishing – certain to be at the forefront of the world's best violinists" (Berner Zeitung).

The 2019/2020 concert season saw a number of significant musical highlights for Moné, including her debut with the DSO Berlin & Robin Ticciati, performing Shostakovich Violin Concerto No.1, and returns to Osaka Philharmonic, Osaka Symphony, Tokyo Philharmonic, and the Tokyo Vivaldi Ensemble. In March 2020, Hattori was due to undertake an extensive tour of Hungary & Germany, play/directing the Franz Liszt Chamber Orchestra. Unfortunately, after meeting with exultant critical acclaim at the Vigadó Concert Hall, Budapest, the tour was cut short on account of the European outbreak of COVID-19. Amongst other performances requiring postponement due to the pandemic were concerts with the Japan Philharmonic, Lithuanian State Symphony, and the NHK Symphony/Paavo Järvi.

For several seasons now, Moné has been working regularly at the highest levels in Japan. She frequently performs at the most important concert venues and appears with major orchestras, including the New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic, and the Tokyo Philharmonic Orchestra. Recent highlights have included multi-concert national tours as soloist with the Japan Century Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, and Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.



Outside of Japan, Moné's career is also growing rapidly. Summer 2019 saw her embark upon an extensive tour of Asia with the Asian Youth Orchestra, which marked her debuts in China, Hong Kong, South Korea, and Taiwan. Other recent territorial debuts have included Scandinavia (in recital at Den Norske Opera), Germany and Italy (as soloist with European Union Youth Orchestra & Vladimir Ashkenazy), and in Eastern Europe at the Trans-Siberian Festival (Novosibirsk Philharmonic & Vadim Repin and State Youth Orchestra of Armenia & Sergey Smbatyan).

Moné holds the Grand Prix of five international violin competitions, often as the youngest winner on record. At age ten, she became the youngest ever winner of the 11th International Competition for Young Violinists in Honour of Karol Lipinski & Henryk Wieniawski, Poland (2009), also taking First Prize at the All Japan Art Association Competition that same year. She went on to win the Grand Prix and various special prizes at the 9th International Competition 'Young Virtuosos', Bulgaria (2013), and the 7th Novosibirsk International Violin Competition (Senior Division), Russia (2013) – in which she won the "17 years and over" category at the age of just 13. Most recently, Hattori won the Grand Prix at the inaugural International Boris Goldstein Violin Competition in Bern, Switzerland (2015). In 2020, she was awarded a Career Grant from New York's Salon de Virtuosi.

Moné made her debut recording with DSO Berlin, featuring Shostakovich Violin Concerto No.1 and Waxman Carmen Fantasy. Released in Japan on Avex Classics in 2016, and in the rest of the world on ICA Classics in 2019, this recording has received great acclaim, including: "A magnificent performer with a charming and beautiful subtlety of tone" (CD Journal), and "I was reminded of the debut of Hilary Hahn..." (Stereo Magazine).

Moné plays Pietro Guarneri of Venice (1743), courtesy of Ueno Fine Chemicals Industry, Ltd.



PROGRAM NOTLARI

Fazıl SAY

Keman Konçertosu "Harem'de 1001 Gece"

Fazıl Say'ın "Harem'de 1001 Gece" başlıklı keman konçertosu, İsviçre'de Luzern Senfoni Orkestrası'nın siparişi üzerine 2008 yılı başlarında tamamlanmıştır. Bestecinin ilk keman konçertosu olan bu eserde Say, ülkesinin geleneksel müzik kültürüyle Avrupa müzik kültürü arasındaki kopukluğa tamamen farklı bir köprü kurma cesareti göstermiştir.

Piyanist olarak sahnedeki karizmatik duruşuyla bestelerinde müzik dilini nasıl etkili bir şekilde kullanacağını sezdirenen Say, önüne çıkacak her engeli bir çırpıda yıkıp geçeceğini bu konçertoda göstermiştir. "Nazım Hikmet" ve "Metin Altıok" oratoryoları gibi geniş formlarda etkileyici eserler veren bestecimiz, çağdaş konçerto anlayışının ürünleri olan "Senfoni Konçertant" ve üç piyano konçertosunun deneyimleriyle, bu kez müthiş bir özgüvenle yola çıkmıştır.

Eser üç müzikal kavrayışın bileşkesini sergiler: Modernite, Türkiye müzik kültürünün etkileri ve keman çalma sanatının incelikleri. Bu üç temel öğenin büyük bir içtenlik ve tutkuyla bir araya getirilmesi, 20 Şubat 2008 akşamı John Axelrod yönetimindeki Luzern Senfoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilen ilk seslendirmede İsviçreli müzikseverleri çılgına çevirmiştir. Bu müzik ziyafetinde solist Patricia Kopatchinskaja'nın inanılmaz ustalığı ve başarısının payı büyüktür. Aynı coşku, eserin Japonya'daki ilk seslendirilmesinde de görülmüş, Japon müzikseverler besteci ve solisti defalarca sahneye çağırılmışlardır. Eserin Türkiye prömiyeri ise özellikli bir senfonik topluluk olan CRR İstanbul Senfoni Orkestrası, yine şef John Axelrod yönetiminde ve yine Kopatchinskaja'nın solistliğinde 21 Aralık 2008 tarihinde İstanbul'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilmiştir.



Nikolay Rimski-KORSAKOV

"Şehrazat" Op.35

Rimski-Korsakov müzik tarihine, Rus müziğinin klasik dönemini tamamlamış en büyük bestecilerden biri olarak geçmiştir. O, Rus müziğini yeni tarz opera eserleriyle, betimleyici senfonik yapıtlarıyla zenginleştirmiştir. Ayrıca ünlü bir hoca olan besteci, uzun zaman St. Petersburg Konservatuvarı'nda profesörlük yapmış ve Glazinov, Lyadov, Prokofyef, Stravinski gibi besteciler yetiştirmiştir.

Rimski-Korsakov'un eserlerinde, Rus folklorunun esintileri duyulur. Rus Beşleri'nin üyelerinden olan besteci, doğu müziğiyle ilgilenmiştir. Glinka'nın sanatında gerçekleşen bu oryantal gelenek, Rimski-Korsakov'un yaratıcılığında büyük bir gelişime uğramıştır. Onun "Şehrazad", "Antar" gibi senfonik eserleri ve şark konulu operaları Rus oryantalizminin gelişiminde yeni bir sayfa açmıştır.

Şehrazad, Rimski-Korsakov'un en önemli yapıtlarındandır. Eser "Binbir Gece Masalları"ndan alınmış konular üzerine yazılmış bir süittir. Konusu şöyledir: Doğu ülkelerinde bir Sultan Şehriyar varmış. Kadınların sadakatsizliğinden canı yanan bu Sultan evlendiği kadınları ertesi gün boğdurmaya yemin etmiş. Fakat genç, güzel ve akıllı bir kız olan Şehrazad canını kurtarmış; Sultana her gece bir masal anlatmaya koyulmuş, binbir gece süren bu masallara öyle meraklıymış ki Sultan boğduramamış kızı ve binbir gece sona erince yeminini geri almış.

Eser dört bölümden oluşur. Birinci bölüm "Deniz ve Sinbad'ın Gemisi". Ağır bir girişle başlar. Orkestrada duyulan güçlü, amirane haykırış Sultan Şehriyar'ı tanımlayan bir temadır. Solo kemanda sunulan Şehrazad'ın ince, zarif ezgisi izler. Bu iki ana tema bütün eserde leitmotif niteliğinde, çeşitli tavırlarda duyulur. Sinbad'ın serüvenlerinin anlatıldığı bölümde bu temalar değişerek sakın ya da fırtınalı denizi anlatır. İkinci bölüm "Kalender Prensi'nin Öyküsü". Şehrazad'ın solo kemanda duyulan temasıyla başlar. Solo fagotta ağırca sunulan temalar Prens Kalender'in serüvenlerini yansıtır. Yavaş yavaş tempo değişir; müzik sakın ortamdan gerilimli, dramatik tarza geçer. Üçüncü bölüm "Genç Prens ve Genç Prenses". Şehrazad'ın gelmesini bekleyen Sultan Şehriyar'ı ifade eden lirik bir sahnedir. Dördüncü bölüm "Bağdat'ta şenlik-Deniz-Geminin Batışı". Sinbad Bağdat'a döner, şenliklerle karşılaşır. Çok kalmayarak tekrar denize açılır. Gemisi korkunç fırtınada batar. Şehrazad'ın öyküleri sona erer. Eser Şehrazad'ın ve yumuşamış Sultan Şehriyar'ın ezgisiyle sona erer.

Prof. Naile Mehtiyeva



PROGRAM NOTES

Fazıl SAY

Violin Concerto "1001 Night in the Harem"

Fazıl Say's Violin Concerto, entitled "1001 Nights in the Harem", was completed in early 2008 as a commission from the Luzerner Sinfonieorchester. As the composer's first violin concerto in his repertoire, the work exemplifies Say's audacity in establishing an entirely new form of intercultural synthesis between the idioms of traditional Turkish music and the conventions of the Western music culture.

Renowned for his charismatic stage presence as a pianist, Say translates into compositional practice the same instinctive command of musical discourse that characterizes his performance style. In this concerto, he demonstrates a determination to transcend the every obstacle he faces. Having previously produced large-scale vocal-symphonic works such as the oratorios "Nazım Hikmet" and "Metin Altıok", as well as Symphony Concertante and three piano concertos—works emblematic of the contemporary concerto genre—Say embarks on this new venture with notable self confidence.

The concerto displays the product of three musical grasps: modernist idioms, the modal and rhythmic features of Turkish musical culture and the ropes of the art of violin virtuosity. The integration of these components, realized with sincerity and expressive intensity, elicited an electrifying response at the world premiere on 20 February 2008, performed by the Luzerner Sinfonieorchester under the direction of John Axelrod. Patricia Kopatchinskaja, soloist, has so much contribution to the work's success thanks to her mastership. A similar reception followed the Japanese premiere, where both composer and soloist were summoned to the stage repeatedly by an enthusiastic audience. The Turkish premiere was given on 21 December 2008 at the Cemal Reşit Rey Concert Hall in Istanbul, performed by the CRR Istanbul Symphony Orchestra, which is a featured symphonic community, under Axelrod, once again with Kopatchinskaja as soloist



Nikolai Rimsky-KORSAKOV

"Scheherazade" Op.35

Rimsky-Korsakov has entered the history of music as one of the most significant composers to bring the classical era of Russian music to completion. He enriched Russian music with innovative operatic works and vividly descriptive symphonic compositions. In addition to being a renowned pedagogue, he served for many years as a professor at the St. Petersburg Conservatory, where he trained composers such as Glazunov, Lyadov, Prokofiev, and Stravinsky.

Folkloric resonances are clearly discernible throughout Rimsky-Korsakov's oeuvre. As a member of the Mighty Handful (The Five), he developed a profound interest in Eastern musical traditions. The orientalist tendencies first initiated in Glinka's art underwent a significant transformation and expansion in Rimsky-Korsakov's creative output. His symphonic works such as Scheherazade and Antar, as well as his operas with Oriental subject matter, opened a new chapter in the evolution of Russian musical Orientalism.

Among these, Scheherazade ranks as one of Rimsky-Korsakov's most important works. The piece is a symphonic suite based on episodes from One Thousand and One Nights. Its narrative framework is as follows: In the Eastern lands, there reigned Sultan Shahryar, who, embittered by women's supposed infidelity, swore to have each of his brides executed the morning after their wedding. However, Scheherazade, a young, beautiful, and intelligent woman, managed to save her life by telling the Sultan a story every night. So captivated was he by her tales that he postponed her execution for one thousand and one nights, after which he renounced his vow. The work consists four chapters. "The Sea and Sinbad's Ship". It begins with a solemn introduction, featuring the commanding, imperious motif in the orchestra representing Sultan Shahryar. This is immediately contrasted with the delicate, ornamented theme of Scheherazade, presented by the solo violin. These two principal leitmotifs recur throughout the suite in various guises. As Sinbad's adventures unfold, the themes are transformed to evoke either the calm or tempestuous sea. The second chapter is "The Tale of Prince Kalendar ". The movement opens again with Scheherazade's solo violin theme. Subsequently, a heavily phrased theme in the solo bassoon represents the adventures of the Kalendar Prince. Gradually, the tempo accelerates, and the music progresses from a tranquil atmosphere to one of heightened drama and tension.



The third chapter is “The Young Prince and the Princess”. This lyrical movement depicts a poetic scene, reflecting Sultan Shahryar awaiting Scheherazade’s stories. The fourth chapter is “Festival at Baghdad The Sea The Ship Goes to Pieces on a Rock Surmounted by a Bronze Warrior”. Sinbad returns to Baghdad, greeted with festivities, but soon sets sail again. His ship is caught in a violent storm and is destroyed. Tales of Scheherazade comes to an end. The suite concludes with the tender reconciliation tune of Scheherazade’s theme and the softened motif of Sultan Shahryar.

Prof. Naile Mehtiyeva

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Eylül Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)
Esra Gökoğlu
Demet Emekli
Derya Bozok
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Ayça Akunal Özalp
İlayda Zeynep Köksal
Eren Kuştan
Hüseyin Turna
Lale Dışış

II.KEMAN

Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Tuğba Tamer Türel
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Deniz Dilan Gözoğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Yağız Erarslan
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

* Artemis Sis Balkız Kulak
Murat Cangal
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Ezgi Şentın
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
M.Gökçen Erdem
Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler
(çello solisti)
**Yusuf Çelik
Zeynep Alınacıık Ulutaş
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Hakan Hürkan Şahin
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Bostancı

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Aylin Çınar
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Bora Şahin
Ezgi Özok

FLÜT

Mercan Aldemir
Aygül Yeniev
Yasemin Gürel

OBUA

Batuhan Civelek
Gülcesu Sönmez
İlkin Simay Güngör

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabas
Umay Şafak Hızlı

FAGOT

**Gökçen Girici
Tarkan Gürel

KORNO

**Utku Ünal
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

* Cem Sevgi
Kutay Maktay

TROMBON

Kumsal Germen
Deniz Dışış
**Erdem Delibaş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

**Can Kırıyıcı
Hakan Yağuş
Doğa Berk Oktay
Giz Öztas
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

ÇELESTA

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi
aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan
link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

**Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
Yönetim Kurulu**





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

100
Yıl

Cumhuriyet Bayramı Özel Konseri

Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası
Devlet Çoksesli Korusu
DenizBank Konserleri

Cem'i Can Deliorman - Şef

Devlet Çoksesli Korusu

Burak Onur Erdem - Koro Şefi

Devlet Çoksesli Çocuk Korusu

Mine Özalp - Oğulcan Gökcalp - Koro Şefi

Misafir Koroların Katılımıyla

30-31 Ekim 2025 - 20.00

Cso Ada Ankara Ziraat Bankası Ana Salon

DenizBank



Devlet
Çoksesli
Korusu

SAĞAT
Septe

biletinial



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.

*DenizBank,
is the main sponsor of the
Presidential Symphony
Orchestra in 2025-2026
concert season.*

*We would like to thank
DenizBank for its valuable
cooperation.*