



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

CSO 200.YIL & İZDSO 50.YIL ONURUNA ORTAK KONSER



CEMİL CAN DELİORMAN

Şef



KARTAL KARAGEDİK

Bariton



İZMİR DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI

Deniz Özasker
Konzertmeister

21 KASIM 2025

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

BEDRICH SMETANA (1824-1884)
The Moldau

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Bir Gezginin Şarkıları

- I- Sevgilim evlenirken
- II- Bu sabah tarladan geçtim
- III- Yüreğimde kızgın bir bıçak var
- IV- İki mavi göz

A R A

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Böyle Buyurdu Zerdüşt, Op.30

- I- Giriş: Güneşin Doğuşu
- II- Öte Dünyacılar Üzerine
- III- Büyük Özlem Üzerine
- IV- Sevinçler ve Tutkular Üzerine
- V- Bilim Üzerine
- VI- İyileşen
- VII- Dans Şarkısı
- VIII- Gece Yürüyüşü Şarkısı



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu’nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye’den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı “Pazartesi Konserleri” projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100’ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye’deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.



İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası (İZDSO), 1975 yılında Devlet Sanatçısı Prof. Hikmet Şimşek önderliğinde bir oda müziği topluluğu olarak kurulmuş, kısa sürede büyüyerek senfonik bir orkestra niteliğine kavuşmuştur. 90 kişilik sanatçı kadrosuyla bugün Türkiye'nin en köklü ve etkili sanat kurumlarından biri hâline gelmiştir. Kuruluşundan bu yana İzmir ve Ege Bölgesi başta olmak üzere Türkiye'nin dört bir yanında çok sesli müziğin tanıtılması, yaygınlaştırılması ve yeni dinleyiciler kazanılması için çalışmış; köy, kasaba ve ilçelere giderek Anadolu'nun pek çok bölgesine senfonik müziği taşımıştır. Orkestra, ulusal ve uluslararası festivallerde Türkiye'yi başarıyla temsil etmiş; Almanya, İtalya, İspanya, İsviçre, Belçika, Yunanistan, Japonya, Güney Kore, Malezya, Gürcistan, KKTC, Çin, Bulgaristan ve Romanya gibi ülkelerde gerçekleştirdiği turnelerde büyük takdir toplamıştır. 2000 yılındaki Japonya-Malezya turnesinde yapılan CD kaydının "Japonya'nın En İyi Plak Ödülü"nü kazanması orkestranın uluslararası başarılarının en önemlilerinden biridir.

İZDSO, çocuklara ve gençlere yönelik eğitim konserleriyle yüz binlerce öğrenciye ulaşarak geleceğin dinleyicilerini ve sanatseverlerini yetiştirmeye katkıda bulunmuş; milli bayramlar ve özel günlerde gerçekleştirdiği büyük halk konserleriyle milyonlarca kişiye ulaşmıştır.

Orkestra; Prof. Hikmet Şimşek, Michael Rochat, Josif Conta, Prof. Rengim Gökmen ve Güler Aykal gibi değerli şeflerin yanı sıra; Karsten Andersen, Veronica Dudorova, Inonescu Galati, Cansug Kahidze, Tadeusz Strugala, Yoshinao Osawa, Mark Elmer, Vladimir Altschuller, Konstantin Krmetz, Alexander Vedernikov, Howard Griffiths, Antonio Pirolli, Vakhtang Machavariani, Emil Tabakov, Gilbert Varga, Marek Pijarowski, Alun Francis, Gints Glinka, Wojciech Rodek, Alexander Rahbari, Alessandro Cedrone, Ari Rasilainen, Christoph-Mathias Mueller, Kevin Griffiths, Nayden Todorov, Michal Nesterowicz, Nil Venditti, Matthew Coorey, Holly Choe, Jacek Kasprzyk, Ruth Reinhardt gibi dünyaca ünlü şefler tarafından yönetilmiştir.



İZSO bugüne kadar;

Lazar Berman, Montserrat Caballé, Jose Carreras, Alirio Diaz, Narciso Yepes, Vaclav Hudacek, Viktor Pikaizen, Alexander Rudin, Alexander Markov, Igor Oistrakh, Georgy Sokolov, Gheorghe Zamfir, Alexander Knyazev, Elena Bashkistrova, Maria Kliegel, Jean-Pierre Rampal, Stefan Dohr, Aziza Mustafa Zadeh, Maxim Fedatov, Jiri Barta, İdil Biret, Suna Kan, Ayla Erduran, Tunç Ünver, Hüseyin Sermet, Gülsin Onay, Verda Erman, Ayşegül Sarıca, Gülay Uğurata, Güher & Süher Pekinel, Fazıl Say, Daniel Stabrawa, Albrecht Mayer, Gilles Apap, Hansjörg Schellenberger, Aiman Mussakhajayeva, Radovan Vlatković, Wenzel Fuchs, Xavier Phillip, Gary Carr, Sabine Meyer, Svetlin Roussev, Sarah Chang, Matthew Trusler, Özgür Aydın, Dan Zhu, Marin Gheras, David Orlowsky, Jamal Aliyev, David Walter, Soyoung Yoon, Bruno De Sá, Kerson Leong, Naoko Shimizu, Szymon Nehring, Alessandro Carbonare, Aniello Desiderio, Dmitry Shishkin, Yeol Eum Son, Maximilian Hornung, China Moses, Louis Schwizgebel, Mario Stefano Pietrodarchi, Matthias Höfs, Kian Soltani, Augustin Hadelich gibi dünya çapında tanınmış solistlerle çalışmıştır.

İZSO, genç Türk sanatçıları desteklemeye, yeni eserler sipariş ederek çok sesli müzik repertuarına katkıda bulunmaya ve Türkiye'nin her bölgesinde sosyal sorumluluk konserleri sunarak sanatı toplumun tüm kesimlerine ulaştırmaya devam etmektedir.



**CEMİ'İ CAN
DELIORMAN**
Şef

Türkiye'nin önde gelen orkestra şeflerinden biri olan Deliorman kendi kuşağının en üretken isimleri arasında yer almaktadır. 2019 - 2020 konser sezonunda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) daimi şefi olarak atanmış olup, orkestranın 200 yılı yaklaşan köklü tarihinde bu göreve getirilmiş en genç şef ünvanını taşımaktadır. Uluslararası kariyerinde çoğunlukla Amerika, Avrupa ve Rusya'da gerçekleştirdiği başarılı konserler ile tanınmış olup, halen birçok saygın orkestrada konuk şef olarak çalışmaktadır.

2023 / 24 Konser sezonunda dünyanın en prestijli sanat kurumlarından biri olan Mariinsky Orkestrası ile Rusya'da 11 konserlik bir seri gerçekleştirmiş ve bu kurumun tarihindeki ilk Türk şef olmuştur. Müzik tarihinin en büyük şeflerinden biri olarak kabul edilen Valery Gergiev ile birçok proje gerçekleştirmiş, daimi konuk şef olarak yer aldığı Mariinsky sahnesinde; Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun, Ferid Tüzün ve Kemal Günüş gibi birçok Türk bestecisine de yer vermiş aynı zamanda Türkiyeden birçok konuk solisti bu prestijli orkestranın programına dahil etmiştir.

2023 / 24 / 25 sezonu repertuarında; Mahler; 1, 2, 4. 5. Senfonileri, Beethoven; 7. ve 9. Senfonileri; Brahms; tüm senfonileri; Dvořák; 8. ve 9. Senfonileri; Respighi; "Pini di Roma", Stravinsky; "Askerin Öyküsü" ve "Psalms Senfonisi", Verdi "Requiem", Britten "Savaş Requiem" gibi sayısız birçok başyapıt bulunmaktadır.

Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Fatma Said, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Michel Camilo ve Chris Botti gibi birçok ünlü solist ile konserler gerçekleştirmiş, İngiltere'de "Hezarfen Ensemble", İtalya'da; "Orchestra Sinfonica di Sanremo" ve "Orchestra Sinfonica di Grosseto" Macaristan'da "Devlet Ulusal Orkestrası" gibi kurumlarla çalışmıştır.

Deliorman, müzik eğitimine küçük yaşlarda piyano ve keman dersleri ile başlamıştır. 17 yaşında Viyana Müzik Üniversitesi orkestra şefliği bölümüne kabul edilmiş, Graz Müzik Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitiminin bir bölümünü Amerika / Princeton'da tamamlamış, burada Pierre Boulez ve Kurt Masur gibi efsanevi şeflerle çalışarak kariyerine yön veren önemli tecrübeler edinmiştir. Yurt dışındaki tüm eğitimi Asım Kocabıyık vakfı tarafından desteklenmiştir.



**KARTAL
KARAGEDİK**
Bariton

Bariton Kartal Karagedik, "Güçlü, Akdeniz tınlı sesi" ve "nazik sıcaklığı ile duygusal derinliği" nedeniyle eleştirmenler tarafından takdir edilmiştir. Kırktan fazla rolü sahneye taşıyan Karagedik'in repertuarı, Verdi'den Gluck'a uzanan geniş yelpazeyle dikkat çekmektedir. Sahnelediği önemli roller arasında "Un ballo in Maschera"da Renato, Simon Boccanegra, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro'da Kont Almaviva, La Traviata'da Germont, Lucia di Lammermoor'da Enrico, Les pêcheurs de perles'de Zurga, Don Carlo'da Rodrigo, Gluck'un Iphigénie en Tauride operasında Oreste ve Çaykovski'nin Yevgeni Onegin operasında

başrol bulunmaktadır. Karagedik, Hamburg Devlet Operası, Opéra Vlaanderen, Savonlinna Opera Festivali, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Monte Carlo, Torre del Lago Puccini Festivali, Teatro Comunale di Bologna ve daha birçok prestijli opera evinde sahne almıştır. Konser sahnesinde Karagedik, Mahler'in 8. Senfoni'si, Kindertotenlieder ve Lieder eines fahrenden Gesellen eserlerinin yanı sıra Mendelssohn'un Die erste Walpurgisnacht eseri, Beethoven'ın 9. Senfoni'si ve Bach'ın Noel Oratoryosu gibi eserleri seslendirmiştir. Ayrıca birçok Lied resitali de vermiştir. Konserleri, Hamburg'daki Elbphilharmonie, Linz'deki Brucknerhaus, Toblach'taki Mahler Festival Haftaları, Viyana'daki Mozartsaal, Münih'teki Herkulessaal, Tokyo'daki Metropolitan Hall, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, TivoliVredenburg ve birçok önemli konser salonunda izleyiciyle buluşmuştur.

2025 yılında Kartal, Schubert'in antik çağ ve mitoloji temalı Lieder eserlerinden oluşan ve piyanist Helmut Deutsch eşliğinde kaydedilen ilk albümü PROMETHEUS'u yayımlamıştır.

Karagedik, Joana Mallwitz, Stefano Ranzani, Ottavio Dantone, Eliahu Inbal, Gianluca Capuano, Kent Nagano, Pablo Heras-Casado ve daha birçok önemli şef ile çalışmıştır.

İzmir, Türkiye doğumlu olan Karagedik, vokal eğitimini memleketinde İzmir Konservatuvarı'nda Prof. Alper Kazancıoğlu ve İstanbul Konservatuvarı'nda Prof. Güzin Gürel ile tamamladıktan sonra, Bologna'daki Accademia dell'Opera Italiana'ya kabul edilmiştir. 2015 yılından bu yana Hamburg Devlet Operası'nda daimi sanatçı olarak görev yapmaktadır. Şarkıcılık kariyerinin yanı sıra, Kartal aynı zamanda ödüllü bir fotoğraf sanatçısıdır. 2014 yılından bu yana gerçekleştirdiği birçok kişisel sergi, geniş çapta beğeni toplamıştır.



PROGRAM NOTLARI

Bedrich SMETANA

The Moldau

The Moldau, Çek ulusal besteciliğinin öncüsü Bedřich Smetana'nın 1874–1879 yılları arasında bestelediği "Má vlast" (Vatanım) adlı altı bölümlük senfonik şiir dizisinin ikinci eseridir. Bohemya topraklarında doğup Prag'ın içinden geçerek Labe (Elbe) Nehri'ne karışan Vltava nehrini müzikal biçimde betimleyen bu yapıt, programlı müziğin en tanınmış örneklerinden biridir.

Smetana, işitme yetisini neredeyse tamamen kaybetmek üzere olduğu bir dönemde başladığı bu eseri başarıyla tamamlamıştır. Vltava, yalnızca bir nehrin yolculuğunu değil, doğa ile insan arasındaki bağı da anlatır. Ancak bu eseri yalnızca bir doğa tasviri olarak görmek eksik kalır; çünkü beste, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun egemenliği altındaki vatanının özgürlüğünü isteyen Smetana'nın ulusal kimliğini ve bağımsızlık idealini de yansıtır.

Eser, flüt ve arpanın naif dokunuşları ile yaylıların derinden gelen pizzicato sesleriyle başlar. Bu bölümde ağaç üflemeliler, nehrin doğduğu pınarı temsil eder. Kısa süre sonra viyolalar duyulur ve tema, tüm orkestranın katılımıyla giderek güçlenir. Orkestra sonunda ana ezgiyi duyurur; birkaç tekrarın ardından tema yavaşça sönerek ikinci bölüme geçiş yapar.

İkinci tema, nehrin geçtiği kırsal bir bölgede düzenlenen neşeli bir halk eğlencesini betimler. Ritimlerin canlılığı ve danssal karakter, Bohemya halk müziğinin izlerini taşır. Nehir akışına devam ettikçe insanlardan uzaklaşır; ormanlar, vadiler ve doğa manzaraları müzikal renklerle canlanır.

Akıntı, Prag'a yaklaşırken ilk temayı yeniden hatırlatır. Orkestra bu kez temayı görkemli bir biçimde seslendirir; nehir artık hem tarihsel hem de simgesel olarak ulusun kalbine ulaşmıştır. Eser, Vltava'nın ağırbaşlı ve gururlu bir biçimde Elbe Nehri'ne karışmasıyla son bulur.

Emirhan YOLCU



Gustav MAHLER

Bir Gezginin Şarkıları

Gustav Mahler, şarkı döngüleri ile senfonileri arasında kurduğu bağlarla tanınır. 1885'te piyano eşlikli olarak tamamlanan ve 1896'da orkestralanmış "Lieder eines fahrenden Gesellen" (Bir Gezginin Şarkıları), bestecinin ilk şarkı döngüsüdür. Metinleri Mahler'in kendisine aittir ve eser, soprano Johanna Richter ile yaşadığı mutsuz aşkın ardından yazılmıştır. Döngü, reddedilmiş bir aşığın yolculuğu üzerinden kişisel acıları, doğa ile kurulan bağı ve nihai huzur arayışını konu edinir.

Eserde dört şarkı yer alır:

1. "Wenn mein Schatz Hochzeit macht" (Sevgilim evlenirken) – Aşk acısının ve kaybın ilk yankıları.
2. "Ging heut' Morgens über's Feld" (Bu sabah tarladan geçtim) – Doğa betimlemeleriyle yaşam sevgisi ve yenilenme hissi.
3. "Ich hab' ein glühend Messer" (Yüreğimde kızgın bir bıçak var) – İçsel acının dramatik dışavurumu.
4. "Die zwei blauen Augen" (İki mavi göz) – Yolcunun huzura kavuştuğu kapanış; ıhlamur ağacı gölgesinde dinginlik ve kabulleniş.

Mahler, bu şarkı döngüsünden elde ettiği müzikal ve duygusal malzemeyi kısa süre sonra yazdığı I. Senfoni'nde yeniden işlemiştir. İkinci şarkının pastoral atmosferi ("Bu sabah tarladan geçtim"), Senfoni'nin ilk bölümünde doğanın uyanışı sahnesiyle paralellik gösterir. Melodik ve tonal yapılar doğrudan aktarılmıştır. Dördüncü şarkının huzurlu kapanışı ("İki mavi göz") ise Senfoni'nin üçüncü bölümündeki cenaze alayı karakterine dönüşmüştür. Şarkıdaki bireysel acı, senfonide daha geniş bir yas ve yeniden doğuş anlatısı olarak karşımıza çıkar.

Bir Gezginin Şarkıları, Mahler'in gençlik dönemi ürünü olmakla birlikte, daha sonraki senfonik evreninin de ilk adımı olarak görülebilir. Döngüde ortaya çıkan melodiler, tonal ilişkiler ve duygusal temalar, I. Senfoni'de genişleyerek farklı bir boyuta taşınmıştır. Böylece bireysel kırılganlıkların ifadesi olarak yazılan bu şarkılar, Mahler'in senfonik anlatısının temel yapı taşlarından biri haline gelmiştir.



Richard STRAUSS

Böyle Buyurdu Zerdüş, Op.30

Richard Strauss'un 1896'da tamamladığı Also Sprach Zarathustra (Böyle Buyurdu Zerdüş), Friedrich Nietzsche'nin aynı adlı felsefi eseriyle bağlantılıdır. Besteci, yapıtını "Nietzsche'den serbestçe esinlenerek" (Frei nach Friedrich Nietzsche) yazdığını belirtmiş ve amacını, insanlığın kökeninden başlayarak dinî ve bilimsel gelişim süreçlerinden geçip Nietzsche'nin "Übermensch" (Üstinsan) kavramına ulaşma düşüncesini müzikal dilde ifade etmek olarak açıklamıştır.

Yapıt sekiz bölümden oluşur ve her biri Nietzsche'nin kitabındaki başlıklardan alınmıştır. Strauss, bu başlıklar aracılığıyla felsefi temaları müzik aracılığıyla yorumlamıştır:

- *Einleitung – Sonnenaufgang (Giriş: Güneşin Doğuşu)*: Açılıştaki fanfar, güneşin doğuşunu ve bilgeliğin dünyaya yayılışını simgeler. Bu tema, eserin genelinde önemli bir referans noktasıdır.
- *Von den Hinterweltlern (Öte Dünyacılar Üzerine)*: Dinsel inançların sınırları "din motifi" ve "credo" göndermeleriyle işlenir.
- *Von der großen Sehnsucht (Büyük Özlem Üzerine)*: Uzun melodiler, insanın özlemlerini ve tatminsizliklerini yansıtır.
- *Von den Freuden und Leidenschaften (Sevinçler ve Tutkular Üzerine)*: Hareketli ritmik yapı ve yoğun orkestral dokular, tutkuların ve çelişkilerin müzikal karşılığıdır.
- *Von der Wissenschaft (Bilim Üzerine)*: Füg yapısı ve kontrpuan, bilimin akılcı fakat sınırlı yönlerini temsil eder.
- *Der Genesende (İyileşen)*: Önceki bölümün katılığından ardından değişim ve yenilenme temaları ortaya çıkar; füg teması dönüşüme uğrar.
- *Das Tanzlied (Dans Şarkısı)*: Vals karakteriyle yaşamın coşkusunu ve Nietzsche'nin "yaşama evet" yaklaşımını dile getirir.
- *Das Nachtwandlerlied (Gece Yürüyüşü Şarkısı)*: Finalde Do Majör ve Si Majörün yan yana gelişi, çözümsüz bir gerilim yaratır ve insanın varoluşsal arayışının sonuçsuzluğunu simgeler.

Strauss'un "Also Sprach Zarathustra"sı, Nietzsche'nin felsefi düşüncelerini doğrudan aktarmaktan ziyade, onlardan esinlenen bir müziksel yapı olarak değerlendirilmelidir. Zengin orkestral renkler, leitmotif kullanımı ve dramatik bölümlerler aracılığıyla eser, insanlık durumuna dair felsefi sorgulamaları müzikal bir anlatıya dönüştürmektedir.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Deniz Özasker
(konzertmeister)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)
Demet Emekli
Elif Nihal Kuran
Nurperi Yücesoy Akan
Sonat Onur Yaşlıçam
Ayça Akünal Özalp
Özge Tanrıver
Eren Kuştan
Berk Başaran
Yağız Erarslan
Yiğit Uğurlu
Selçuk Sarp Gönüldaş
İdil Şedele Unç

II.KEMAN

Ozan Akkol
Sibel Aran
Ebru Tamer
Gündüz Ögüt
Elif Nayman
İrde Peynirci
Özlem Haznedaroğlu
Başak Sağel
Ezgi Savaşçı
Banu Yenilmez
Lale Dişdiş
Uğur Yenilmez
Çetin Ceviz
Ezgi Gizem Gürsoy Ülkü
Katre Bozoğlu
Beste Dilan Arıkan

VİYOLA

Murat Cangal
Olçay Alkan
Barış Uluçınar
Betül Yıldıztekin
Opal İpek Beşli
Zeliha Hande Taban Erdöl
Bahadır Başabak
İnci Sena Özdemir
Sevcan Balcı
Pınar Dinçer
Yağmur Tekin
Ercan Atasoy

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
**Yusuf Çelik
Başak Yalçın
Arzu Gök
Erkan Özbek
Nihan Bağdemir
Irmak Aydemir
Sinem Bostancı
Simge Keskin
Özlem Gürsöy

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Bora Çamoğlu
**Hacer Özlü
Tina Erten
Aylin Çınar
Tuncay İpteş
Eren Kalelioğlu
Bora Şahin

FLÜT

Hüseyin Sonat Sözer
**Songül Özdemir Ilgaz
Yasemin Gürel
Mercan Aldemir
Aygül Yeniev

OBUA

*Kaan Civelek
Gülcesu Sönmez
Arın Nehir Öncan
İlkin Simay Güngör

KLARNET

*Orçun Civelek
**Fevzi Onur Ustabas
Cihangir Nuvasil
Can Bayar

FAGOT

*Tahsin Arslan
Tolga Alpay
**Gökçen Girici
Yaman Nuri İrun

KORNO

Bekir Çamcı
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan
Ata Semih Atışeri
Tarık Sezer Aydın
Rıza Berkay Şen
Selim Cihan Uzun

TROMPET

*Cem Sevgi
Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

Çetin Subaşı
Kumsal Germen
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ
Kenan Gökkaya

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

Murat Polge
Akgün Çavuş
Özgecan Arın
Giz Öztas
Ata Özer

ARP

Engin Kansu
Güneş Hızlılar

PIYANO /ÇELESTA

Cem Esen



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Arşiv Sorumlusu: Yüksel GÜRER Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1025

200. yıl

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri Presidential Symphony Orchestra DenizBank Concerts



Terje Mikkelsen

Şef *Conductor*



Emre Elivar

Piyano *Piano - Solist Soloist*

28 Kasım November 2025

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon - Ziraat Bankası Main Hall



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.