



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



TERJE MIKKELSEN
Şef



EMRE ELİVAR
Piyano

Melodi Eylül Kayış
Konzertmeister

28 KASIM 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane Pour Une Infante Défunte

Ölmüş bir Prenses için Pavane

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Piyano Konçertosu Sol Majör

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

A R A

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni No.7 La Majör, Op.92

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu’nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye’den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı “Pazartesi Konserleri” projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100’ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye’deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



TERJE MIKKELSEN
Şef

Terje Mikkelsen'nin şefliği eleştirmenler tarafından "son derece etkili ve güçlü" olarak tanımlanmış ve ses, denge ve dokular üzerindeki kontrolü "ustaca" bulunmuştur. Mikkelsen Norveç Devlet Müzik Akademisi'nden mezun olmuştur. Ardından ünlü Profesör Jorma Panula'nın öğrencisi olduğu Helsinki Sibelius Akademisi'nden orkestra şefliği diploması almıştır. 1985'ten itibaren Oslo ve St. Petersburg'da Mariss Jansons'la yakın işbirliği yapmıştır. Ardından Doğu ve Orta Avrupa, Japonya, Çin ve Tayland'a uzanan bir müzik yolculuğuna çıkmıştır.

Sanatsal görevleri arasında şu tür pozisyonlar vardır: Ukrayna Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Litvanya Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi, Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Thuringen Filarmoni Genel Müzik Direktörü, Şangay Senfoni Orkestrası Daimi Şefi, Moskova Radyosu Tchaikovsky Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi.

Letonya Senfoni Orkestrası ile çalıştığı dönemlerde orkestra ile 25'ten fazla CD kaydı yapmış; Letonya dışında Estonya, Litvanya, İsveç, Norveç, Almanya, Hollanda, İspanya, Tayland ve Japonya'da 70'ten fazla konser yönetmiştir. Berlin Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Moskova Konservatuvarı Büyük Salonu, St. Petersburg Filarmoni Salonu, Münih Gasteig, Frankfurt Alte Oper, Varşova Filarmoni Salonu, Cologne Filarmoni, Londra Barbican Konser Salonu, Birmingham Senfoni Salonu, Madrid Ulusal Auditorium gibi önemli salonlarda sahne almıştır.

Letonya Ulusal Orkestrası, Münih Radyo Orkestrası, Thuringen Filarmoni, Ukrayna Ulusal Orkestrası, Litvanya Ulusal Orkestrası, "St Martin in the Fields" Akademisi, Şangay Senfoni Orkestrası, Londra Filarmonia Orkestrası, Trondheim Senfoni Orkestrası, Norveç Radyo Orkestrası gibi orkestralarla birçok CD kaydı yapmıştır. Toplamda 50 kaydı bulunmaktadır. Sonraki yıllarda "St Martin in the Fields" Akademisi ile İspanya Turnesi'ne çıkan Mikkelsen, Çaykovski Senfoni Orkestrası ile Norveç'te ve Birleşik Krallık'ta toplam 15 konser vermiştir. Nisan 2015'te ve 2018'de Rusya Devlet Senfoni (Svetlanov) Orkestrası ile Güney Amerika turnesine çıkarak Brezilya, Arjantin, Uruguay, Peru ve Şili'deki önemli salonlarda performanslar sergilemiştir.

Terje Mikkelsen, şef olarak yürüttüğü sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra genç şefler için ustalık sınıfı dersleri vermekte ve 2019 yılından beri Moskova Devlet (P.I.Tchaikovsky) Konservatuvarı Opera ve Senfoni Şefliği Fakültesi ile işbirliği yapmaktadır.



EMRE ELİVAR

Piyano

Piyano öğrenimine beş yaşında Prof. Kamuran Gündemir ile başlayan Emre Elivar, on dokuz yaşında bitirdiği Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yüksek Lisans Programı ve Kompozisyon Lisans Programını takiben Alman Devlet Bursu DAAD'yi kazanmış ve Dresden'de Prof. Peter Rösler, Berlin'de de ("Hanns Eisler") Prof. Georg Sava ile sürdürdüğü ustalık eğitimlerini birincilikle tamamlamıştır. Genç yaşlarından itibaren uluslararası yarışmalarda kazandığı ödüllerle yeteneğini kanıtlayan sanatçının önemli başarıları arasında, üç büyük ödül aldığı 1999 Bremen Piyano Yarışması, bronz madalya aldığı

1999 "Cidado do Porto" ve 2000 "World Piano Competition" yarışmaları, 2001 Steinway Ödülü, 2002 Arthur- Schnabel Ödülü ve 2003 Vendôme-Prize (Almanya/İsviçre) bulunmaktadır.

İstanbul Uluslararası Müzik Festivali kapsamında verdiği ve Bach'ın "Das Wohltemperierte Klavier I" isimli eserinin tamamının Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirdiği resitalin (2005) yanı sıra, yine bu festival kapsamında Mendelssohn (op. 54), Brahms (op. 35/I-II) ve Beethoven'ın (op. 120) varyasyonlarından oluşan resitali (2008), "Embassy Series" kapsamında Washington DC'de Schumann ve Chopin'in eserlerinden oluşan repertuarla ilk Amerika konseri (2009), Schumann'ın 200. doğum günü için verdiği ve Avrupa Yayın Birliği (EBU) tarafından canlı yayınlanan konseri (2010), Debussy (Images I-II) ve Ravel (Valse nobles et sentimentales & Gaspard de la Nuit) resitaleri (2013), Görlitz/Zgorzelec'te düzenlenen Uluslararası Messiaen Günleri 2019 Açılış Konseri (Oisseaux exotiques) ve Berlin Filarmoni Salonunda Beethoven'ın 250. doğum yılı şerefine düzenlenen "Sonatların Ötesinde" adlı karma proje (2020) sanatçının önemli performansları arasında yer almaktadır.

Öğrencilik yıllarında TRT için çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini kaydeden, Almanya'da da Radio Bremen ve Deutschlandradio Berlin için kayıtlar yapan sanatçının Akses'in piyano yapıtlarından oluşan CD'si, "CordAria" firması tarafından yayımlanmıştır. Sony BMG projesi olan Schubert D 946 Üç Piyano Parçası & Schumann op. 13 Senfonik Etüdler CD'si uluslararası alanda beğeniyle karşılanan Elivar'ın, 2013 yılında gerçekleştirdiği ve Chopin'in eserlerinden oluşan iki CD'lik kaydı TRT, Arkas Trio üyesi olarak gerçekleştirdiği iki CD'den oluşan kayıt da Mayıs 2018'de A.K. Müzik tarafından yayımlanmıştır.

Elivar, Nisan 2019'dan beri Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



PROGRAM NOTLARI

Maurice RAVEL

Pavane Pour Une Infante Défunte

Maurice Ravel'in 1899 yılında bestelediği "Pavane Pour Une Infante Defunte - Ölmüş bir Prenses için Pavane" 5 Mayıs 1902'de Viyana'da seslendirildiğinde halkın beğenisini kazanarak bestecinin adını müzik dünyasının evrensel kütüğüne kaydettiren ilk yaratılarından biridir.

İlk dönemde yazılmıştır ancak son derece ileri bir çalışmadır ve Pavan'da yeni armonik düzenlemelerin kullanımıyla, yalın bir diatonik gelişimi en uç noktalara kadar iterek çağdaş üslubunu yeterince kanıtlamıştır. Ravel, özeleştirisinde Chabrier'nin "Idylle"sinin etkisinde kalarak bestelediği yapıtını "epeyce zayıf bir form" olarak tanımlıyor ancak halkın alkışları ile konser repertuvarının ön sıralarına yerleşen, orijinal versiyonu piyano için yazılmış olan Pavane, yaklaşık altı dakikalık kısa süresine karşın müzik tarihinde "dönümü" hazırlamıştır.

Yapıtı hakkında bir zamanlar genç bir piyaniste öfkeyle şöyle demiştir Ravel: "Ölmüş bir Prenses için Pavane yazdım ancak bu bir Prenses için ölü bir Pavan değildir. Yapıt aşırı bir performans gerektirir" Daha sonraları Stravinsky'de de yankılandığı gibi şunları ekliyor: "Müziğimin yorumlanmasından nefret ediyorum! Çünkü böylece müzik yapılmıyor, sadece çalınmış oluyor."

Perihan ERTAŞ



Maurice RAVEL

Piyano Konçertosu Sol Majör

Maurice Ravel, piyano ve orkestra için yazdığı iki konçertoya da 1929 yılında aynı zamanda başladı; Sol Majör tonundaki bu konçertoyu, yalnız sol el için bestelenen öteki konçertodan önce, 1931 yılında tamamladı. Eser ilk olarak 14 Ocak 1932 günü Paris'te. Lamoureux konserlerinde seslendirildi; solist, koncertonun adına sunulduğu, ünlü piyanist Marguerite Long'du ve orkestrayı besteci yönetiyordu. Bu konserin hemen ardından Ravel, solistle birlikte, Avrupa ülkelerini içine alan, büyük bir turneye çıktı, concerto seslendirildiği her yerde olağanüstü başarı kazandı. Birinci bölümün pikolo ile sunulan, kırsal bir dans benzeri, ritmik açılış teması, pizzicato çalan kemanlar, viyolonsel tremoloları ve trampetin vuruşları ile desteklenir. Bu arada solist, Sol Majör ve Fa diyez Majör tonları üzerinde, sürekli arpejlerle araya girmiş durumdadır. Vurucu bir crescendo, piyanonun kayan (glissando) sesleriyle birlikte ilk tema bir kez daha, trompetin çağrısıyla yinelenir; bunu, korangle kısa bir solosunun ardından, piyanonun tekrar girişi izler. Bu girişinde solist, cazı andıran senkoplu bir ritimle, bir parça da umursamaz, adeta yorgun bir tarzda araya girer.

Piyanonun cümleleri önce klarnet ve trompet, sonra da kornodan karşılık görür. Bu geçişin ardından solo çalgı, gelişim niteliğinde, hızlı bir atılışa geçer. Piyanonun uzun bir cümlesi orkestraca ele alınır, sonra da biri arpın, öbürü tahta üfleme çalgıların desteğinde, iki kadans iştirilir. Piyano, baştaki melodiyi Mi Majör tonu üzerinden yineler, solistin sol elinden triller duyulur, orkestranın araya girmesiyle solist daha bir güçle ortaya çıkar ve baştaki melodisiyle bölümü mutlak egemenliği altında sona ulaştırır. İkinci bölümde Ravel'in modeli, Mozart'ın Klarnetli Beşli'sidir. Piyano, otuz üç ölçü boyunca $\frac{3}{4}$ zamanlı, yumuşak, ılık bir melodi sunar; sol el bu melodiye $\frac{3}{8}$ 'lik, ısrarlı bir ritimle eşlik eder. Bölümün asıl güzelliği, bu "ikili" ritimde saklıdır. Bölümün sonlarına doğru korangle solistin melodisini ele alır, akıcı bir biçimde, piyano ile birlikte, düş güzelliğindeki bu adagio'yu sona erdirir. Üçüncü bölümde, vurucu karakterde dört akorun ardından, solist bitip tükenmek bilmeyen şeytanca bir koşuya başlar. Bu bölümde üç tema art arda belirtmekte, arada "dörtlü" vurgu yinelenmektedir.

Piyanoyu pikolo ve trombon izler. Arada, folklorik yapıda, neşeli bir tema duyulur. Bunu kornoların ve trompetlerin ritimleriyle, canlı bir marş izler, bu marş daha sonra solistçe yinelenir. Fagotun şiddetle araya girmesiyle birlikte, bölümün temaları finalde bir daha duyulur.



Ludwig van BEETHOVEN

Senfoni No.7 La Majör, Op.92

Beethoven'ın 7. Senfoni'si, 1811 – 1812 yılları arasında bestelenmiş ve ilk kez 8 Aralık 1813'te Viyana Üniversitesi Salonu'nda seslendirilmiştir. Bu konser, Avusturya'nın Napolyon'a karşı kazandığı zaferin onuruna düzenlenmiş bir yardım konseriydi ve büyük yankı uyandırmıştır.

Besteci, bu eseri Bohemya'daki Teplice kaplıcalarında sağlık sorunlarından uzaklaşmak amacıyla bulunduğu dönemde kaleme almıştır. Buna karşın senfoni, Beethoven'ın yaşam enerjisinin ve içsel coşkusunun güçlü bir ifadesi olarak öne çıkar.

Eser dört bölümden oluşur:

1. *Poco sostenuto – Vivace*: Yavaş ve görkemli bir girişin ardından ritmik canlılıkla patlayan ilk bölüm, müziğin dansa dönüşmesini simgeler.

2. *Allegretto*: Eserin en ünlü bölümü olan bu kısım, ölçülü yürüyüş temposu ve duygusal yoğunluğuyla dikkat çeker. İlk seslendirilişinde o kadar beğenilmiştir ki, yeniden çalınması istenmiştir.

3. *Presto*: Neşeli, hareketli ve yer yer mizahi bir karakter taşır. Başka bir deyişle klasik Beethoven scherzosu duyulur.

4. *Allegro con brio*: Coşkulu bir finalle sona erer; Beethoven burada ritmi adeta özgürlüğün sesi haline getirir.

Richard Wagner, bu senfoni için "Dansın apoteozu" (dansın yüceltilmesi) tanımını kullanmıştır. Gerçekten de 7. Senfoni, Beethoven'ın müzik aracılığıyla yaşamın hareketini, ritmini ve sevincini kutladığı bir eserdir. Onun özgürlük ve insan iradesine duyduğu inanç, bu senfonide güçlü biçimde hissedilir.

Emirhan YOLCU

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Eylül Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardeş
Derya Bozok
G.Gizem Aytüre Cedrone
İlayda Zeynep Köksal
Arslan Büyükkaya
Lale Dişdiş
Yağız Erarslan
Hüseyin Turna

II.KEMAN

Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Tuğba Tamer Türeli
Ebru Tamer
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Deniz Dilan Gözoğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Çınar Yazgan

VİYOLA

Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
Derya Dilay Akar
Semih Bostancı

VİYOLONSEL

**Yusuf Çelik
Zeynep Alınacıık Ulutaş
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Sinem Bostancı

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Evren Şen
Bora Şahin
Ezgi Özok

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu
Aygül Yeniev

OBUA

Batuhan Civelek
Gülcesu Sönmez
İlkin Simay Güngör

KLARNET

*Orçun Civelek
Eylül Akyıldız

FAGOT

*Tahsin Arslan
Seyfi Can Dağlar

KORNO

*Utku Ünal
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Roni Doğan

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi

TROMBON

Kumsal Germen

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

*Dinçer Özer
**Can Kıyıcı
Fuat Turan
Hakan Yağuş

ARP

*Çağatay Akyol

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda
paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden
bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

**Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim
Kurulu**



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin
tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu
ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video,
ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan
dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat
yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu
yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler
için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1926

100
yıl

CSO Sanatçıları ile DenizBank Konserleri DenizBank Concerts with CSO Artists



Özgür Baskın
Keman *Violin*



Ayça Akünal Özalp
Keman *Violin*



M. Gökçen Erdem
Viyola *Viola*



Serdar Mamaç
Viyolonsel *Cello*

1 Aralık December 2025

20.00 8.00 PM

CSO Ada Bankkart Mavi Salon - Blue Hall

DenizBank

SANAT

biletinial



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1826

200.yıl

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri
Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts



Wilson Ng
Şef Conductor



Denis Bouriakov
Flüt Flute - Solist Soloist

5 Aralık December 2025

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon - Ziraat Bankası Main Hall

DenizBank

SANAT

biletinial



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1826

200.yıl

CSO Sanatçıları ile DenizBank Konserleri DenizBank Concerts with CSO Artists



Altuğ Tekin
Korno Horn



Utku Ünal
Korno Horn



İris Şentürker
Piyano Piano

8 Aralık December 2025

20.00 8.00 PM

CSO Ada Bankkart Mavi Salon - Blue Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.