



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



WILSON NG
Şef



DENIS BOURIAKOV
Flüt

Özge Özerbek
Konzertmeister

5 ARALIK 2025

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

GUOPING JIA (1963-)

Ling Lai "Doğanın Sesini Dinle"

- I. Pınarı Dinlemek
- II. Yağmuru Dinlemek
- III. Rüzgarı Dinlemek
- IV. Karı Dinlemek

JOAQUIN RODRIGO (1901-1999)

Flüt Konçertosu "Pastoral"

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

A R A

JOHANNES BRAHMS (1883-1897)

Senfoni No.2 Re Majör, Op.73

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (quasi andantino) –
Presto ma non assai
- IV. Allegro con spirito



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu’nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye’den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı “Pazartesi Konserleri” projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100’ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye’deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.



WILSON NG

Şef

Tatler Asia tarafından “Dünyanın en takdir edilen genç orkestra şeflerinden biri” olarak tanımlanan Wilson Ng, yetenekli bir iletişimci olup kendini izleyicileriyle etkileşim kurmanın yaratıcı ve yenilikçi yollarını bulmaya adanmıştır. Özellikle Asya genelinde kültürel sınırları aşma konusunda ender görülen bir yeteneğe sahiptir. Hong Kong’da doğan ve gençliğinden bu yana Avrupa’da eğitim alan Wilson’ın müzik yolculuğu flüt ile başlamıştır. Orkestra şefliğine geçiş yapmadan önce Lyon Ulusal Opera ve Balesi’nde ve Hong Kong Sanat Festivali’nde konuk solist olarak sahne almıştır. Üniversitât

der Künste Berlin ve İskoçya Kraliyet Konservatuarı’nda şeflik eğitimi almıştır. Aspen Müzik Festivali’nde James Conlon Orkestra Şefliği Ödülü’ne layık görülen Wilson, ilerleyen süreçte Mahler Yarışması, Sir Georg Solti Yarışması ve Svetlanov Yarışması dahil olmak üzere birçok prestijli yarışmada ödüller kazanmıştır. 2018 yılında henüz 28 yaşındayken Seul Filarmoni Orkestrası’na Şef Yardımcısı olarak atanan Wilson, bu göreve atanan en genç şef olmuştur. O zamandan bu yana Koreli müzisyenlerle ve dinleyicilerle yakın ilişkilerini sürdürmekle birlikte KBS Senfoni, Kore Ulusal Senfoni, Bucheon, Gyeonggi ve Daejeon Filarmoni Orkestraları gibi Kore’deki önemli orkestralara şeflik yapmıştır. Ayrıca Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası, Junge Deutsche Philharmonie, Düsseldorf Senfoni Orkestrası, Çin Ulusal Senfoni Orkestrası ve Shenzhen Senfoni Orkestrası gibi birçok önde gelen orkestrayla çalışmıştır. Wilson, Hong Kong Filarmoni Orkestrası’nın daimi konuk şefidir. Wilson, 2015 yılında Hong Kong’da halen Sanat Direktörü olarak görev yaptığı Gustav Mahler Orkestrası’nı kurmuştur. Hong Kong’daki dezavantajlı öğrencilere uluslararası düzeyde ücretsiz müzik eğitimi vermeyi amaçlayan “about Music Vakfı”nın kurucu ortağı olan Wilson, aynı zamanda Hong Kong Çin Üniversitesi Müzik Okulu Sanat Danışma Kurulu üyesidir.

Hankyung Arte Filarmoni’nin Baş Konuk Şefi olarak atanan Wilson, 2023/24 sezonunda Hankyung Arte TV’de canlı yayınlanmış olan Seul’deki birkaç konserde orkestraya liderlik etmiş, Seul Sanat Merkezi Orkestra Festivali’nde ve Hong Kong Sanat Festivali’nde sahne almıştır. Ayrıca Kore’de yeni inşa edilen Bucheon Sanat Merkezi’nde ilk kez halka açık bir performans gerçekleştirmiş, Lozan Oda Orkestrası, Sapporo Senfoni Orkestrası ve Pekin’deki NCPA Orkestrası ile sahne almıştır.

Şu an Londra’da yaşamakta olan sanatçı akıcı olarak İngilizce, Fransızca, Kantonca ve Mandarin dilini konuşabilmekte, ayrıca ileri düzeyde Korece ve Almanca bilmektedir.



**DENIS
BOURIAKOV**
Flüt

Dünyanın önde gelen flüt solistlerinden biri olarak kabul edilen Denis Bouriakov, 2009 Prag Baharı Yarışması'nın birincisi olmuş, ayrıca Nielsen, Münih ARD, Kobe, Rampal, Nicolet, Larrieu gibi pek çok başlıca uluslararası flüt yarışmasında ödül kazanmıştır. 2015 yılında Gustavo Dudamel tarafından Los Angeles Filarmoni'nin baş flütçülüğüne atanmış, daha önce ise James Levine yönetiminde New York Metropolitan Operası'nda baş flütçü olarak görev yapmıştır. Orkestra müzisyenliğini solistlik kariyeriyle birlikte sürdüren sanatçı, dünyanın dört bir yanında düzenli olarak konser ve resitaller vermektedir. Valery Gergiev, Daniel

Harding ve Gustavo Dudamel gibi önde gelen şeflerle solist olarak işbirliği yapmıştır. Olağanüstü virtüöz tekniği ve müzikalitesiyle Bouriakov, flüt repertuarının ötesine geçerek enstrümanı öne çıkaracak eserleri yorumlamakta; keman konçertoları ve sonatlarını düzenleyerek flüt tekniği ve ifade olanaklarının sınırlarını genişletmektedir.

Bu düzenlemelerinin bir kısmı Theodore Presser tarafından yayımlanmış, bazıları da kendi web sitesinde ücretsiz olarak erişime açılmıştır. Sanatçının ilk solo albümü 2009'da yayımlanmış, içinde Bach Chaconne, Sibelius Keman Konçertosu ve cesur özgün düzenlemeler yer almıştır. Bouriakov, o tarihten bu yana birçok solo albüm yayımlamıştır. Yakında çıkacak olan ve Litvanya Oda Orkestrası eşliğinde kaydedilen albümünde ise Mendelssohn'un Keman Konçertosu gibi Romantik dönem konçertolarının flüt versiyonları yer alacaktır. Ticari albümlerinin yanı sıra, yüzlerce resital ve konçerto kaydını YouTube ve IGTV kanallarında yayımlamıştır.

2017'den bu yana Kaliforniya Üniversitesi, Los Angeles'ta (UCLA) tam zamanlı öğretim görevlisi olan Bouriakov, flütist eşi Erin ile birlikte ders vermekte ve ikili performanslar gerçekleştirmektedirler. 2018'de mezun olduğu Londra Kraliyet Müzik Akademisi'nde (Royal Academy of Music) misafir profesör olarak göreve başlamıştır. Akademi, kendisine 2006'da RAM Öğretim Üyesi (Associate of the Royal Academy of Music, ARAM), 2014'te ise RAM üyesi (Fellow of the Royal Academy of Music, FRAM) unvanlarını vermiştir. Bouriakov, dünyanın birçok konservatuvar ve üniversitesinde uzmanlık dersleri yürütmekte, özellikle Almanya ve Japonya'da yoğun kurslar vermektedir. Verbier Festivali (İsviçre) ve Pasifik Müzik Festivali (Japonya) kadrosunda yer almış, daha önce öğrenci olarak katıldığı bu festivallere eğitmen olarak dönmüştür. Ayrıca pek çok uluslararası yarışmada jüri üyeliği yapmış; 2019'da ise Valery Gergiev tarafından prestijli XVI. Tchaikovsky Uluslararası Yarışması için üflemeli çalgılar jüri başkanlığına atanmıştır.



Simferopol, Kırım doğumlu olan Denis, küçük yaşta flüt alanında bir dâhi olarak kabul edilmiştir. On yaşında Moskova Merkezi Özel Okulu'na kabul edilerek, SSCB'deki tek Fransız ekolünden yetişmiş flüt pedagogu Prof. Y.N. Dolzhikov ile çalışmaya başlamıştır. "New Names" Uluslararası Yardım Vakfı ve Vladimir Spivakov Vakfı'nın desteğiyle genç yaşta Avrupa, Asya, Güney Amerika ve ABD'de 20'den fazla ülkede turneye çıkmış; Papa II. Jean Paul, Kent Prensi Michael ve Rusya, Romanya ile Endonezya devlet başkanlarına konserler vermiştir. 18 yaşına geldiğinde Londra Kraliyet Müzik Akademisi'ne katılmak için gelmiş ve burada Prof. William Bennett, OBE ile çalışmıştır.

Londra'daki eğitimi sırasında uluslararası yarışmalara katılmış ve serbest olarak Philharmonia of London, Londra Filarmoni Orkestrası, Leeds Opera North ve Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası'nda baş flütçü olarak görev almıştır. 2005'te Finlandiya Tampere Filarmoni Orkestrası'nın baş flütçülüğünü kazanarak ilk tam zamanlı orkestra pozisyonunu üstlenmiş, aynı zamanda Tampere Konservatuvarı'nda ders vermiştir. 2008'de İspanya'ya taşınarak Eiji Oue yönetimindeki Barselona Senfoni Orkestrası'nın baş flütçüsü olmuş ve aynı yıl içinde New York Metropolitan Operası'nın baş flütçülüğü görevini kazanmıştır. 2009'dan beri Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşamaktadır.

Denis Bouriakov, Altus PS model flüt ve Faulisi gümüş ağızlık ile çalmaktadır.



PROGRAM NOTLARI

Guoping JIA

Ling Lai "Doğanın Sesini Dinle"

Ling Lai (Doğanın Sesini Dinle), Çin'in Jiangnan bölgesindeki klasik bahçelerin dünyasından ilham alan, doğa ile insan arasındaki kadim uyumu müzikal bir şiirsellik içinde anlatan bir eserdir. Bu bahçelerde kuş sesleri, rüzgârın uğultusu, suyun akışı ve sessizlik, tıpkı mimari ve şiir gibi kültürel öğelerle iç içe geçerek Çin estetiğinin temelini oluşturur. Jia Guoping, bu çok katmanlı duyusal atmosferi senfonik orkestranın geniş renk paletiyle yeniden şekillendirir.

Eser dört bölümden oluşur: "Pınarı dinlemek", "Yağmuru dinlemek", "Rüzgârı dinlemek" ve "Karı dinlemek." Her bölüm, doğanın farklı bir hâline odaklanan kısa müzik tabloları yaratır. Zaman zaman dere kıyısında ötüşen ilkbahar kuşlarının berrak tınları, kimi yerde ormanı derin bir sessizliğe bürüten cırcır böceklerinin gece sesi, bambu ve çam ağaçlarında dolaşan rüzgârın çizgisel hareketleri ya da karın tanelerini andıran hafif yaylı dokuları duyulur.

Jia, bu çok yönlü doğa imgelerini adeta bir bahçe gezintisinin durakları gibi dinleyiciye sunarken, mevsimlerin değişen ruhunu ve zamanın döngüselliğini müzikal bir manzara olarak aktarır. Eser, geleneksel Çin estetiği ile modern orkestra yazımını bir araya getirerek, doğayla kurulan içsel ve dingin bağı güçlü bir şiirsellik içinde dile getirir.

Ling Lai, 2018 yılında Suzhou Jinji Lake Bestecilik Yarışması'nın siparişi olarak bestelenmiş, aynı yıl Suzhou Senfoni Orkestrası tarafından Xu Zhong yönetiminde ilk kez seslendirilmiştir. Eserin ABD prömiyeri ise 13 Aralık 2019'da Yu Feng yönetimindeki Central Conservatory of Music Symphony Orchestra tarafından Carnegie Hall'da gerçekleştirilmiştir.



Joaquin RODRIGO

Flüt Konçertosu "Pastoral"

Yirminci yüzyıl İspanyol müziğinin önde gelen bestecilerinden Joaquín Rodrigo, özellikle Concierto de Aranjuez ile uluslararası tanınırlık kazanmıştır. Bununla birlikte 1977-78 yıllarında yazdığı Concierto pastoral, flüt repertuarına önemli bir katkı sunan eserlerinden biridir. Konçerto, ünlü flüt virtüözü Sir James Galway'ın siparişi üzerine bestelenmiş ve 17 Ekim 1978'de Londra'da Philharmonia Orchestra eşliğinde, Eduardo Mata yönetiminde, solist Galway tarafından seslendirilmiştir.

Eserin başlığındaki "pastoral" ifadesi, doğaya ve kırsal yaşam imgelerine yapılan göndermeleri yansıtır. Rodrigo, halk ezgilerini ve çoban şarkılarını andıran melodiler aracılığıyla müziğe pastoral bir nitelik kazandırmıştır. Bu karakter, yalnızca neşeli ve hareketli temalarda değil, aynı zamanda durağan ve dingin bölümlerde de belirginleşir.

Konçerto üç bölümden oluşur:

1. *Allegro*: Enerjik ve çoban havası taşıyan temalarıyla canlı bir açılış sunar.
2. *Adagio*: Lirik bir merkez işlevi görür; uzun nefesli melodiler pastoral dinginliği öne çıkarır.
3. *Rondó*: Halk danslarını çağrıştıran ritmik canlılığıyla eseri coşkulu bir finale taşır.

Concierto pastoral, hem teknik açıdan yüksek düzeyde virtüozite gerektirmesi hem de melodik ve renkli diliyle öne çıkar. Flütçülere geniş bir ifade alanı açarken, Rodrigo'nun İspanyol müziğine özgü melodik dünyasını da yansıtan bir yapıt olarak repertuvarda yerini almıştır.

Hazal BELGE



Johannes BRAHMS

Senfoni No.2 Re Majör, Op.73

Johannes Brahms'ın ikinci senfonisi, bestecinin uzun ve sancılı bir yaratım süreci sonunda tamamladığı 1. Senfoni'den yalnızca bir yıl sonra, 1877 yazında Avusturya'nın Wörthersee kıyısındaki Pörtschach kasabasında kısa bir sürede bestelenmiştir. İlk senfonisinin Beethoven'ın mirasıyla kıyaslanmaktan doğan baskılarla yazılmış olması, Brahms'ın üzerinde büyük bir yük oluşturmuştu. Buna karşın 2. Senfoni, bestecinin daha özgür ve rahat bir yaratım sürecinin ürünü olmuş; Brahms eseri ironik bir şekilde "yeni, sevimli canavar" olarak adlandırmıştır. Senfoni, genel karakteri bakımından pastoral ve kırsal bir atmosfer taşır. Flüt, obua ve klarnet gibi ağaç üflemlilerin öne çıktığı orkestral renkler, kır yaşamını çağırıştırır. Bunun yanında trombonlar ve bas tuba belirli noktalarda müziğe dramatik bir ağırlık katmaktadır. Bu iki uç karakterin dengelenmesi, Brahms'ın orkestrasyon anlayışının temel özelliklerinden biridir.

1. *Allegro non troppo*: Senfoninin açılış bölümü dostane ve şeffaf dokusuyla dikkati çeker. Yaylıların lirizmiyle başlayan bu bölümde zamanla trombonların katılımıyla daha karanlık ve dramatik bir renk belirir. Sonat formu içinde temaların organik bir şekilde geliştirilmesi, Brahms'ın kontrapuntal ustalığını ortaya koyar.
2. *Adagio non troppo*: Bu bölümde çelloların uzun çizgili melodisi üzerine kurulu melankolik bir atmosfer hâkimdir. Temaların işlenişi, bir yandan Brahms'ın lirik yönünü gösterirken, diğer yandan yoğun bir içsel derinliği yansıtır.
3. *Allegretto grazioso (quasi andantino) – Presto ma non assai*: Üçüncü bölüm zarif bir rondo karakterine sahiptir. Hafif sallantılı ritmik yapısıyla önce pastoral bir dinginlik duyulur; ardından orta kısımda daha hızlı ve canlı bir karakter ortaya çıkar. Bu karşıtlık, bölümün bütününde dinamik bir hareketliliğe yol açar.
4. *Allegro con spirito*: Final bölümü Haydnvari bir neşeyle açılır, ardından tematik materyal yoğun bir gelişim sürecine girer. Brahms, klasik form yapısını korurken, tematik işlenişte kontrapuntal tekniklerle bölümü zenginleştirir. Senfoni, coşkulu ve taşkın bir koda ile sona erer.

Brahms'ın 2. Senfonisi, bestecinin doğa ile kurduğu ilişkiyi yansıtan eserlerinden biri olarak öne çıkar. Pastoral renkler ve yalın tematik hücrelerden gelişen karmaşık müzikal dokular, Brahms'ın yaratıcı yönteminin karakteristik bir örneğini sunar. İlk senfonisinin dramatik yoğunluğuna kıyasla daha aydınlık bir karakter taşısa da, bu eserde de zaman zaman karanlık renkler duyulur. Böylece Brahms, senfonide hem doğa betimlemelerini hem de insan ruhunun farklı yönlerini ifade etmeyi başarmıştır.

Hazal BELGE

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)
Melodi Eylül Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Levent Kardeş
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Oya Çeki
Eren Kuştan
Yağız Erarslan
Hüseyin Turna
Çetin Ceviz

II.KEMAN

Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Deniz Dilan Gözoğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Lale Dişdiş
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
** Yusuf Çelik
Erkan Özbek
Yaz Irmak
Hakan Hürkan Şahin
Gözde Çerçi Güneş

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Oğuz Uçarıcı
Tuncay İpteş
Seyithan Karabacak
Ezgi Özok

FLÜT

Mercan Aldemir
Aygül Yeniev
Yasemin Gürel

OBUA

*Kaan Civelek
Gülcesu Sönmez
İlkin Simay Güngör

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabas
Eylül Akyıldız
Umay Şafak Hızlı

FAGOT

**Gökçen Girici
Tarkan Gürel
Yaman Nuri İrün

KORNO

*Utku Ünal
Roni Doğan
Serhat Çalışkan
Bekir Çamcı
Hasan Erim Hacat

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi
*Cem Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş
Kumsal German
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

**Can Kıyıcı
Hakan Yağuş
Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

*Çağatay Akyol

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1826

200.yıl

CSO Sanatçıları ile DenizBank Konserleri DenizBank Concerts with CSO Artists



Altuğ Tekin
Korno Horn



Utku Ünal
Korno Horn



İris Şentürk
Piyano Piano

8 Aralık December 2025

20.00 8.00 PM

CSO Ada Bankkart Mavi Salon - Blue Hall

DenizBank





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1826

200.yıl

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri
Presidential Symphony Orchestra DenizBank Concerts

CSO 200. Yıl Onuruna

In Honor of the 200th Anniversary of CSO



Wilson Ng

Şef Conductor



Esther Yoo

Keman Violin - Solist Soloist

12 Aralık December 2025

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon - Ziraat Bankası Main Hall



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.