



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

*Çin Halk Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği ile
Türk-Çin Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği'nin
İş Birliğiyle*



WILSON NG
Şef



ESTHER YOO
Keman

Melodi Kayış
Konzertmeister

12 ARALIK 2025

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

The Lark Ascending (Tarla Kuşunun Yükselişi)

XIAOGANG YE (1955-)

Keman Konçertosu "The Last Paradise" (Son Cennet) Op.24

Türkiye'de İlk Seslendirilişi - Turkish Premiere

A R A

ARAM HAÇATURYAN (1903-1978)

"Spartacus" Bale Süitleri'nden Seçmeler

- I. Variation of Aegina and Bacchanalia (1.Süit No.3)
- II. Scene and Dance With Crotalums (1.Süit No.4)
- III. Dance of Gaditanae and Victory of Spartacus (1.Süit No.5)
- IV. Adagio of Spartacus and Phrigia (2.Süit No.1)

ARAM HAÇATURYAN (1903-1978)

"Gayane" Bale Süitleri'nden Seçmeler

- I. Gopak - *Ukrayna Halk Dansı*
- II. Sabre Dance - *Kılıç Dansı*
- III. Lullaby - *Ninni*
- IV. Lezhinka - *Kafkasya'daki Lezgi Halkına Özgü Bir Halk Dansı*



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu’nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye’den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı “Pazartesi Konserleri” projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100’ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye’deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.



WILSON NG

Şef

Tatler Asia tarafından “Dünyanın en takdir edilen genç orkestra şeflerinden biri” olarak tanımlanan Wilson Ng, yetenekli bir iletişimci olup kendini izleyicileriyle etkileşim kurmanın yaratıcı ve yenilikçi yollarını bulmaya adanmıştır. Özellikle Asya genelinde kültürel sınırları aşma konusunda ender görülen bir yeteneğe sahiptir. Hong Kong’da doğan ve gençliğinden bu yana Avrupa’da eğitim alan Wilson’ın müzik yolculuğu flüt ile başlamıştır. Orkestra şefliğine geçiş yapmadan önce Lyon Ulusal Opera ve Balesi’nde ve Hong Kong Sanat Festivali’nde konuk solist olarak sahne almıştır. Üniversitât

der Künste Berlin ve İskoçya Kraliyet Konservatuarı’nda şeflik eğitimi almıştır. Aspen Müzik Festivali’nde James Conlon Orkestra Şefliği Ödülü’ne layık görülen Wilson, ilerleyen süreçte Mahler Yarışması, Sir Georg Solti Yarışması ve Svetlanov Yarışması dahil olmak üzere birçok prestijli yarışmada ödüller kazanmıştır. 2018 yılında henüz 28 yaşındayken Seul Filarmoni Orkestrası’na Şef Yardımcısı olarak atanan Wilson, bu göreve atanan en genç şef olmuştur. O zamandan bu yana Koreli müzisyenlerle ve dinleyicilerle yakın ilişkilerini sürdürmekle birlikte KBS Senfoni, Kore Ulusal Senfoni, Bucheon, Gyeonggi ve Daejeon Filarmoni Orkestraları gibi Kore’deki önemli orkestralara şeflik yapmıştır. Ayrıca Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası, Junge Deutsche Philharmonie, Düsseldorf Senfoni Orkestrası, Çin Ulusal Senfoni Orkestrası ve Shenzhen Senfoni Orkestrası gibi birçok önde gelen orkestrayla çalışmıştır. Wilson, Hong Kong Filarmoni Orkestrası’nın daimi konuk şefidir. Wilson, 2015 yılında Hong Kong’da halen Sanat Direktörü olarak görev yaptığı Gustav Mahler Orkestrası’nı kurmuştur. Hong Kong’daki dezavantajlı öğrencilere uluslararası düzeyde ücretsiz müzik eğitimi vermeyi amaçlayan “about Music Vakfı”nın kurucu ortağı olan Wilson, aynı zamanda Hong Kong Çin Üniversitesi Müzik Okulu Sanat Danışma Kurulu üyesidir.

Hankyung Arte Filarmoni’nin Baş Konuk Şefi olarak atanan Wilson, 2023/24 sezonunda Hankyung Arte TV’de canlı yayınlanmış olan Seul’deki birkaç konserde orkestraya liderlik etmiş, Seul Sanat Merkezi Orkestra Festivali’nde ve Hong Kong Sanat Festivali’nde sahne almıştır. Ayrıca Kore’de yeni inşa edilen Bucheon Sanat Merkezi’nde ilk kez halka açık bir performans gerçekleştirmiş, Lozan Oda Orkestrası, Sapporo Senfoni Orkestrası ve Pekin’deki NCPA Orkestrası ile sahne almıştır.

Şu an Londra’da yaşamakta olan sanatçı akıcı olarak İngilizce, Fransızca, Kantonca ve Mandarin dilini konuşabilmekte, ayrıca ileri düzeyde Korece ve Almanca bilmektedir.



ESTHER YOO

Keman

The Strad, Esther Yoo'yu "modern çağda bir keman solistinin örneği" olarak tanımlarken, The New York Times bir konserindeki coşkulu seyirci tepkisini "Paganini vari" olarak nitelemiştir. Onun icralarına verilen bu tür tepkiler dünyanın dört bir yanındaki salonlarda karşılığını bulmakta; derin ifade gücü, yorumlarındaki tazelik ve nefes kesici tekniğiyle Esther, dünyanın önde gelen keman solistlerinden biri olarak kabul edilmektedir.

2024/25 sezonu, Baltimore Senfoni Orkestrası, Calgary Filarmoni, Hollanda Radyo Filarmoni Orkestrası, Şanghay Senfoni Orkestrası ve Çin Filarmoni Orkestrası ile ilk kez sahneye çıkacağı konserleri kapsamaktadır. Yoo ayrıca Royal Filarmoni Orkestrası ve Kore Oda Orkestrası ile turnelere katılacak; Wigmore Hall ve Concertgebouw Amsterdam gibi ikonik mekânlara geri dönecektir. Bunun yanı sıra Seattle Senfoni ve Hong Kong Filarmoni ile Raymond Yiu'nun Keman Konçertosu'nun Amerikan ve Asya prömiyerleri için solist olarak yer alacaktır. Bu eser, her iki orkestranın ve BBC Senfoni Orkestrası'nın ortak isteği olup, Mart 2024'te dünya prömiyerini BBC Senfoni ile gerçekleştirmiştir.

Esther, New York Filarmoni, Los Angeles Filarmoni, Minnesota Orkestrası, Philharmonia Orkestrası, Deutsche Radio Philharmonie, Royal Liverpool Filarmoni, RTVE Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni, Seul Filarmoni Orkestrası ve KBS Senfoni Orkestrası gibi önde gelen orkestralarla çalışmaktadır. Lincoln Center, Royal Albert Hall, Seul Sanat Merkezi, Aspen Müzik Festivali, Prag Bahar Festivali ve BBC Proms gibi önemli mekân ve festivallerde de sahne almaktadır. Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Jaap van Zweden, Tugan Sokhiev, Vasily Petrenko, Santtu-Matias Rouvali, Dalia Stasevska, Myung-Whun Chung ve Karina Canellakis gibi ünlü şeflerle de işbirliği yapmıştır.

Esther, Deutsche Grammophon etiketiyle eleştirmenlerden büyük övgüler alan albümler yayımlamıştır. Repertuarında Sibelius, Tchaikovsky, Glazunov konçertoları ve son olarak Bruch ile Barber birlikte yer almaktadır. 2024/25 sezonunda yayımlanacak yeni albümü için Long Yu ve Royal Filarmoni Orkestrası ile işbirliği yapmaktadır. Ayrıca ikisi de Decca'dan yayımlanan On Chesil Beach filminin müziklerinde öne çıkmakta ve piyanist Chad Lawson'ın breathe albümünde konuk sanatçı olarak yer almaktadır.



Bir oda müziği sanatçısı olarak, Esther hem resitallerde hem de Zhang Zuo ve Narek Hakhnazaryan ile birlikte kurduğu Z.E.N. Trio'nun kurucu üyesi olarak düzenli sahne almaktadır. Trio ile Kuzey Amerika, Avrupa, Asya ve Avustralya turnelerine çıkmış, Deutsche Grammophon etiketiyle Brahms ve Dvořák üçlülere ile Şostakoviç, Babadjanian, Rahmaninov ve Haçaturyan'ın eserlerini içeren Through the Cold adlı iki albüm yayınlamıştır.

2010 yılında Uluslararası Jean Sibelius Keman Yarışması'nın en genç ödül sahibi olmuş; iki yıl sonra Kraliçe Elisabeth Yarışması'nda da dereceye girerek aynı başarıyı tekrar elde etmiştir. 2014'te BBC Radio 3'ün "Yeni Nesil Sanatçılar" programına seçilmiş, 2018'de Classic FM'in "30 Yaş Altı En İyi 30 Sanatçı" listesine girmiş ve Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nın ilk "Yerleşik Sanatçı"sı (Artist in Residence) olmuştur. 2020'de ise WQXR tarafından "20 For 20" listesinde izlenmesi gereken sanatçılar arasında gösterilmiştir.

Klasik müzik solistleri arasında eşine az rastlanır bir biçimde üç kültürü bir arada temsil eden Yoo, çocukluk yıllarını ABD'de geçirmiş; eğitimini Belçika, Almanya ve Birleşik Krallık'ta almıştır, fakat ailesinin Kore kökenini de gururla korumaktadır. Üç kıtaya yayılan kökleri, ifade zenginliğine ve yorum çeşitliliğine büyük katkı sağlamakta, onu klasik müzik dünyasında en etkili ve yetkin iletişimcilerden biri haline getirmektedir. Esther, düzenli olarak yaratmakta ve müzikle sınırlı kalmayan geniş bir yelpazede yeniden yorumlama sorunsalına, yayınlara, podcastlere ve programlara düzenli şekilde katkıda bulunmaktadır.



PROGRAM NOTLARI

Vaughan WILLIAMS

The Lark Ascending (Tarla Kuşunun Yükselişi)

The Lark Ascending, keman ve orkestra için yazılmış bir "romance — pastoral tone poem"dir. Solo keman, İngiliz kırlarının kuşlu, rüzgârlı, huzurlu atmosferini betimler: kuşun gökyüzüne yükselişi, vadiler, kırlar, derenin şırıltısı ve rüzgârın hafif melodik fısıltısı, kemanın uçuşan tınlarında hayat bulur. Orkestranın yaylı ve üflemelileri, doğanın manzarasını ve kır yaşamının dinginliğini yaratırken, solo keman doğanın sesi, gökyüzündeki kuşun kanat çırpışı olur; huzur, dinginlik ve doğayla özdeşleşmiş bir içsel yolculuk dinleyiciye sunulur.

Eser, 1914'te bestelenmiş, 1921'de ilk kez keman-orkestra versiyonu ile seslendirilmiştir.

Xiaogang YE

Keman Konçertosu "The Last Paradise" (Son Cennet) Op.24

The Last Paradise, keman ve orkestra için yazılmış tek bölümlük ve yoğun duygusal anlatı taşıyan bir eser. Besteci Ye, gençliğinde yaşadığı zorluklara — özellikle Kültür Devrimi döneminde köy hayatının acılarına — ve bu acının ardından hayal edilen "sonsuz huzur / son cennet" umuduna dayanan bir kişisel hikâyeyi müzikle anlatır. Eser, solo keman ile başlar: kaymalı, bazen erhu'yu anımsatan tınlarla, sonra orkestra devreye girer, tematik gelişim, dramatik yükselişler, çarpıcı duygular ve nihayetinde umut dolu bir "kurtuluş" havası ile son bulur.

The Last Paradise, doğu ve batı müzik geleneklerini - geleneksel Çin tınlarını ve modern batı orkestrasyonunu - harmanlayarak, acıdan arınışa uzanan bir ruhsal yolculuğu dinleyiciye sunar.



Aram HAÇATURYAN

"Gayane" Bale Sütinden Seçmeler

Haçaturyan'ın Spartacus'le birlikte ün kazanmış olan bale eseri, konusu savaş sırasında bir Ermeni kolhoz'unda geçmekte olan Gayane'dir. 1942 yılında yazılmış olan eserden, besteci üç konser süiti çıkarmıştır. Bu süitlerin en önemli bölümleri, şöyle sıralanabilir:

Gopak - Ukrayna Halk Dansı

Ukrayna halk dansı. Baş döndürücü tempoda bir girişi vardır.

Sabre Dance - Kılıç Dansı

Aram Haçaturyan'ın her zaman popüler olan Sabre Dance, aslında bestecinin 1942 tarihli Gayane balesinin son perdesinin bir parçasıdır. Kılıç kullanma becerilerini sergileyen dansçılara müzik de eşlik eder. Sabre Dance, 20. yüzyıl repertuvarında imza niteliğindeki bir eser haline geldi ve genellikle tek başına bir parça olarak bir bis olarak icra edildi.

Lullaby - Ninni

Obuadan duyulan bir girişin ardından, flüt, "Ayşe'nin dansı" temasını değişik bir versiyon üzerinden sunmaktadır.

Lezghinka - Kafkasya'daki Lezgi Halkına Özgü Bir Halk Dansı

Bu dansın adı, Hazar denizi kıyılarında oturan Müslüman bir halktan gelmektedir. Dans, 6/8 temposundadır; kimi zaman yalnız erkeklerce, kimi zaman da çiftler halinde yapılır.

Haçaturyan'ın Gayane balesinin müziği, Rus ve Kafkas folklor kaynaklarının çok ustaca işlenmesiyle oluşan bir zenginlik, renklilik içerir.



Aram HAÇATURYAN

"Spartacus" Bale Sütleri'nden Seçmeler

Aram Haçaturyan, 1903'de Tiflis'de doğdu. 1923'de Gnessin Müzik Okulu'na girdi. Daha sonra Moskova Konservatuvarı'na girerek Miaskovski'nin öğrencisi oldu. 1934 yılında Altın Madalya alarak konservatuvarı bitirdi. Bu yıldan başlayarak 1. Senfonisini, ilk balesi "Mutluluk'u" (1934), Keman Konçertosu'nu (1940) yazarak dünyada tanındı.

Gayane (1942) den sonra "Spartacus" bestecinin üçüncü bale müziği oldu. 1956 yılında tamamlanan eser de M.Ö. 73 yıllarında Roma'da yaşayan köle Spartacus, Romalı güzel Phrygia'nın dostluğu ve desteği ile bir isyan başlatır. İsyan sırasında yapılan kanlı bir çarpışmada Spartacus'un arkadaşı Crotalums öldürülür. Balede bu isyanla ilgili büyük bir zafer dansı bulunmaktadır.

Haçaturyan, antik Yunan veya Roma müziğini taklit etmek yerine Orta Asya öğelerini müziğine ekledi. Spartacus balesinden en çok hatırlanan bölümlerden biri Spartacus ve Phrygia'nın Adagiosu'dur (III. Perde). Bu özel eser, Haçaturyan'ın büyüleyici güzelliği ve incelikli orkestrasyonu ile dikkat çekiyor ve baleyi unutulmaz kılıyor.

Spartacus ve Phrygia'nın Adagiosu (III. Perde) özellikle Bale'nin adını yaşatan eserdir.

Üst perdelerden hassas, senkoplu bir temayla açılan flüt, gelişen temayı bir dizi tril ile süslüyor. Nefesli çalgılar eserin açılış temasını geliştirmeye başlarken viyolonselilerin yavaşça yükselen gamı bizi eserin bir sonraki bölümüne taşıyor; obua eseri ilk kez ünlü 'aşk teması'na doğru yumuşatır.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Esra Gököğlu
İnci Kavruk
Demet Emekli
Levent Kardaş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Ayça Akünal Özalp
İlayda Zeynep Köksal
Arslan Büyükkaya
Oya Çeki
Eren Kuştan

II.KEMAN

Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Deniz Dilan Gözoğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Yağız Erarslan
Hüseyin Turna
Çetin Ceviz
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Denizsu Polat
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar
Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
Gözde Çerçi Güneş
Erkan Özbek
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Hakan Hürkan Şahin
Sinem Bostancı

KONTRBAS

**Hacer Özlü
Eren Kalelioğlu
Evren Şen
Seyithan Karabacak
Bora Şahin
Ezgi Özok

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
Aygül Yeniev
Mercan Aldemir

OBUA

Batuhan Civelek
Gülcesu Sönmez
İlkin Simay Güngör

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabas
*Orçun Civelek
Eylül Akyıldız
Umay Şafak

FAGOT

*Tahsin Arslan
Yaman Nuri İrun
Seyfi Can Dağlar

KORNO

*Utku Ünal
Bekir Çamcı
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş
Yalın Akdağ
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

*Dinçer Özer
**Can Kırıyıcı
Hakan Yağuş
Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Prof. Dr. Barış Durukan
Anlatıcı Narrator



Asilkan Yunus Çelik
Keman Violin



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2003

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

*Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts*

**PAGANINI:
DEHANIN ARKASINDAKİ MUTASYON
MARFAN SENDROMU**

*Paganini: The Mutation Behind
the Genius, Marfan Syndrome*

**NICCOLO PAGANINI
DEHANIN ARKASINDAKİ
MUTASYON
'MARFAN SENDROMU'**

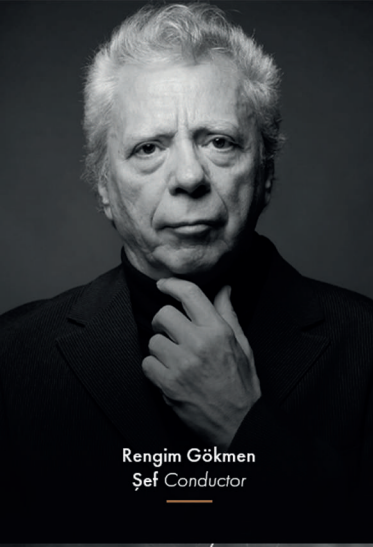
15 Aralık
Dec 2025

20.00 8.00 PM

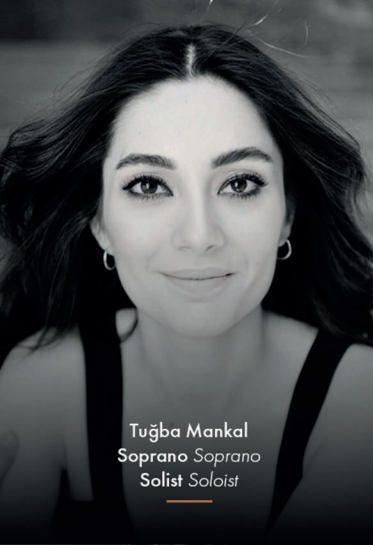
Ziraat Bankası Ana Salon
Main Hall

DenizBank





Rengim Gökmen
Şef Conductor



Tuğba Mankal
Soprano Soprano
Solist Soloist



Ezgi Karakaya
Mezzo-Soprano
Mezzo-Soprano
Solist Soloist



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

200. YIL

İSMET İNÖNÜ ANMA HAFTASI CSO 200. YIL ONURUNA CSO&BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI ORTAK KONSERİ

In Honor of CSO's 200th Anniversary
"Special Concert for İsmet İnönü
Commemoration Week"
Collaboration Concert by
CSO&Bilkent Symphony Orchestra

GUSTAV MAHLER

SENFONİ NO.2 "DİRİLİŞ" DO MINÖR

Devlet Çoksesli Korusu Turkish State Choir

Burak Onur Erdem Koro Şefi Choirmaster

19 Aralık

Dec 2025

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon

Main Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.