



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

Paganini: Dehanın Arkasındaki Mutasyon

MARFAN SENDROMU

13. 16. Ve 21. Kaprisler



**PROF.DR.BARIŞ
DURUKAN**
Anlatıcı



**YUNUS ASILKAN
ÇELİK**
Keman

15 ARALIK 2025
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
BANKKART MAVİ SALON



cso.ktb.gov.tr





**PROF. DR. BARIŞ
DURUKAN**

Anlatıcı

çalışmaktadır. İyi derecede İngilizce bilmektedir.

1978 yılında Ankara'da doğmuştur. 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi İngilizce Tıp Bölümü'nden mezun olmuştur. 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Kalp ve Damar Cerrahisi Bölümü'nden ihtisasını almıştır. 2009-2010 yıllarında mecburi hizmetini tamamladıktan sonra Ankara'da çeşitli özel hastanede çalışmıştır. Şubat 2014'de Doçentlik ünvanını. 2019'da Profesörlük ünvanını almıştır. Halen Liv Ankara Özel Hastanesi'nde Kalp ve Damar Cerrahisi Klinik Direktörü ve İstanbul İstinye Üniversitesi Tıp Fakültesi Kalp ve Damar Cerrahisi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak

Türk Kalp Damar Cerrahisi Derneği, Türk Vasküler Cerrahi Derneği, Avrupa Kalp Cerrahisi Derneği ve Avrupa Vasküler Cerrahi Derneği üyesidir. Uluslararası dergilerde basılmış 85, ulusal dergilerde basılmış 59 bilimsel makalesi ve 300'ünde üzerinde bu makalelere yapılmış atıfı bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası kongrelerde 30'un üzerinde davetli konuşmacılık ve oturum başkanlığı görevi yapmıştır. Bugüne kadar 2500'ün üzerinde açık kalp ameliyatı gerçekleştirmiştir. Hekim ayrıca her yıl istek üzerine davetli olarak çeşitli Avrupa ülkelerinde faal ameliyat yapmak ve öğretmek üzere gitmektedir.

İyi bir klasik müzik dinleyicisidir ve amatörden üst düzeyde müzik tarihi ile ilgilenmektedir. Besteciler ve hastalıkları üzerine çeşitli çalışmaları mevcuttur.



YUNUS ASILKAN ÇELİK

Keman

1996 yılında Mersin’de doğan Yunus Asilkan Çelik, 2003 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Marina Cincaradze ile piyano eğitimine başladı. Daha sonra bölümünü değiştiren Çelik, 2005 yılında Lili Çumburizde ile keman eğitimine başladı.

2013 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Prof. Joshua Epstein ile eğitime devam etti.

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nın 2-6 Ekim 2006 tarihleri arasında düzenlediği II.Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması’nda birinci Kategoride Üçüncülük ödülünü, 11-15 Ekim

2008 tarihleri arasında düzenlediği III. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması’nda İkinci kategori Üçüncülük ödülünü, 28 Ekim – 1 Kasım 2010 tarihleri arasında düzenlediği IV. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması’nda İkinci kategori Üçüncülük ödülünü kazandı.

2007 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ve Mersin Akademik Oda Orkestrası, 2008 yılında Mersin Akademik Oda Orkestrası, 2009 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, 2011 yılında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, 2013 ve 2015 yılında Dokuz Eylül Senfoni Orkestrası, 2018 yılında KODA (Karşıyaka Oda Orkestrası) eşliğinde solist olarak konserler verdi.

Dora Schwarzberg, Lucas David, Alexander Markov, Albert Markov, Veniamin Varsavski, Sergey Kravchenko, Tuncay Yılmaz, Cihat Aşkın, Ruşen Güneş ve Tedi Papavrami ile Masterclass’lar yaptı.

Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, Türkiye Gençlik Senfoni Orkestrası, Mersin Akademik Oda Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Opera Ve Balesi Orkestrası, KODA Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası ve Limak Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi.

2021 yılında 3. Osmangazi oda müziği festivalinde ve 2022 yılında iş sanat konserinde yer aldı.

2020 yılından beri Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasında keman sanatçısı olarak görev almaktadır.



Müzik tarihinde çok az isim Niccolò Paganini kadar yoğun duygular, çelişkili yorumlar ve neredeyse mitolojik bir auralarla anılır. Bugün Paganini hâlâ hem hayranlık hem de gizem uyandıran bir figür olmayı sürdürüyor. Kendisi tarihteki "İlk rock star" olarak dahi görülebilir. Keman literatüründe yarattığı teknik devrimler, yalnızca bir virtüözün gösterişi olarak değil, aynı zamanda müzik tarihinde performans pratiğinin yeniden tanımlanması olarak görülür. Ancak bütün bu olağanüstülüğün ardında, kırılgan, sağlıksız, bağımlılıklara yatkın, döneminin baskıları altında ezilmiş bir insan vardır. Yine zor ve karmaşık tekniği günümüzde bile oldukça zor icra edilmekte ve çok çalışma gerektirmektedir.

Bu kadar zor ve komplike bir tekniğin arkasında yetenek ve çok çalışma olduğu kadar, ellerinin ve kollarının uzun olması ve eklemlerde aşırı elastikiyet de yadsınamaz bir rol oynar. İşte bu Paganini'nin sahip olduğu Marfan Sendromu'nun bulgularındandır. 1831 yılında, kişisel doktoru şöyle yazmıştır: "Paganini'nin eli normalden daha büyük ve tüm parçaları çok esnek olduğu için, erişim mesafesini iki katına çıkarabilir. Örneğin, elinin pozisyonunu değiştirmeden, tellere dokunan sol parmaklarının ilk eklemlerini, eklemin doğal hareketine dik açıyla yana doğru bükebilir ve bunu zahmetsizce, güvenle ve hızla yapabilir. Paganini'nin sanatı, durmaksızın pratik yaparak geliştirilen ve artırılan fiziksel yeteneklere dayanmaktadır." İşte bu özetle dehanın bileşenleridir.



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

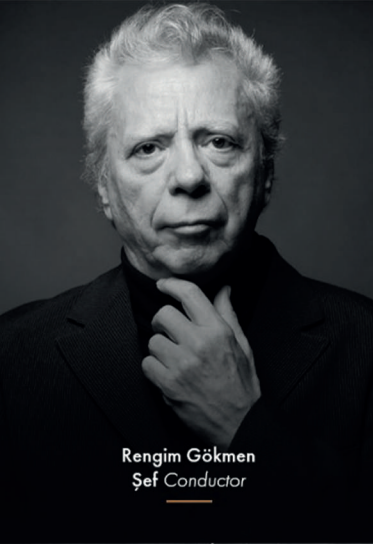
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

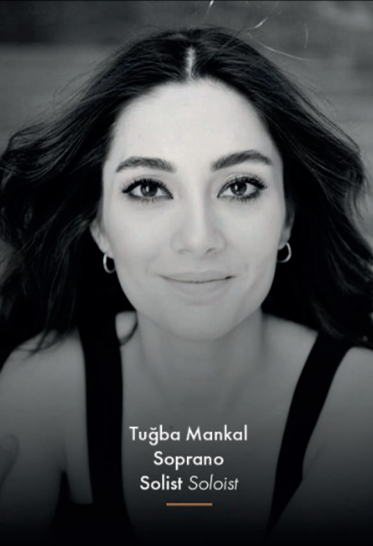
Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Rengim Gökmen
Şef Conductor



Tuğba Mankal
Soprano
Solist Soloist



Ezgi Karakaya
Mezzo-Soprano
Solist Soloist



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

200. YIL

İSMET İNÖNÜ ANMA HAFTASI CSO 200. YIL ONURUNA CSO&BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI ORTAK KONSERİ

In Honor of CSO's 200th Anniversary
"Special Concert for İsmet İnönü
Commemoration Week"
Collaboration Concert by
CSO&Bilkent Symphony Orchestra

GUSTAV MAHLER

SENFONİ NO.2 "DİRİLİŞ" DO MINÖR

Devlet Çoksesli Korusu Turkish State Choir

Burak Onur Erdem Koro Şefi Choirmaster

19 Aralık

Dec 2025

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon

Main Hall



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Devlet
Çoksesli
Korusu

DenizBank





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1024
2024 yıl

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri
Presidential Symphony Orchestra DenizBank Concerts

YENİ YIL KONSERİ

New Year's Concert

YENİ YIL ÖZEL PROGRAMI
NEW YEAR'S SPECIAL PROGRAM

CEMİ'İ CAN DELİORMAN
ŞEF / CONDUCTOR

GAMİD ABDULOV
TENOR / TENOR

MARIA BAYANKINA
SOPRANO / SOPRANO

VLADISLAV KUPRIYANOV
BARİTON / BARITONE

JAMAL ALİYEV
VİYOLONSEL / CELLO

DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KORUSU
TURKISH STATE CHILDREN'S CHOIR

MİNE ÖZALP
KORO ŞEFİ / CHOIRMASTER

OĞULCAN GÖKALP
KORO ŞEFİ YARDIMCISI
ASSISTANT CHOIRMASTER

25&26 ARALIK Dec 2025

20:00 8 pm

ZİRAAT BANKASI

ANA SALON Main Hall



DenizBank



Devlet
Çoksesli
Korusu



biletinial





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.