



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1926

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

İSMET İNÖNÜ'YÜ ANMA HAFTASI CSO & BSO & DÇK ORTAK KONSERİ



TUĞBA MANKAL
Soprano



RENGİM GÖKMEN
Şef



EZGİ KARAKAYA
Mezzo Soprano

DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU
Koro Şefi: Burak Onur Erdem

Özge Özerbek
Konzertmeister



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Devlet
Çoksesli
Korusu

19 ARALIK 2025

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Senfoni No. 2 "Diriliş" Do minör

- I. Allegro maestoso
- II. Andante moderato
- III. In ruhig fliessender Bewegung (Sakin ve akıcı hareketle)
- IV. Urlicht (İlk Işık)
- V. In Tempo des Scherzos (Scherzo temposunda)



"Büyük Atatürk doğuştan müzikle ilgiliydi. Onun toplum hayatında enerji verici, insanlığın asil zevklerini besleyici etkisini bilirdi. Güzel sesi ile örnekler vermesini sever ve herkesi müzikten teselli ve hayat aramaya teşvik ederdi.

Batı tekniği üzerine müzik yeteneğimizi ulus olarak geliştirmemiz gerektiğine inanmıştı. Temel ölçüde batı tekniğini, ulusal müzik yaşantımıza sokmak için konservatuvar açılması, batıdan yetenekli hocalar getirilmesi ve içinde yetişen genç sanatçıların korunması, yüreklendirilmesi bakımından ulusumuza gerçek bir öğretmen ve örnek olmuştur.

Batı müziği tekniğinin, ulusun bütün yaşantısında öğretici ve insanları mesleklerinde ve her alanda yaratıcı bir güç olarak yetiştirme etkisinde, Atatürk'ün anlayışına iyice uymuş bir insan olarak, müzikte çalışan sanatçılarımıza milli eğitimde büyük ödevler düşmekte olduğunu daima hatırlatmak isterim.

Şimdiye kadar alınan sonuçlar çok umut vericidir. Ancak bilinmelidir ki, batı tekniğindeki müziği tanımak, onun zevkini tattırmak ve bu teknik üzerindeki Türk ulusunun ulusal çizgilerini bilip yerleştirmek sanatçılarımızın ödevleridir. Onların başarısına yardımcı olmak ise hepimiz için borçtur. Müzik eğitimi çok dinlemek ve sebat etmekle gelişebilir. Bu gençliği hiç unutmamak ve hiçbir direnmeden yılmamak gerekir. Atatürk'ün yıldönümünde bu düşünceleri söyleme fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim."

İsmet İNÖNÜ



Aramızdan Ayrılışının 52.Yılında İsmet İnönü

Kurtuluş Savaşı ve çağdaş, uygar, laik Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda birlikte olan iki büyük insan Mustafa Kemal Atatürk ile İsmet İnönü, müzik devrimi konusunda da çok ilginç ve önemli paralellikler göstermektedirler.

İnönü'nün çoksesli müzik sevgisinin 1. Dünya Savaşı öncesine kadar uzandığını biliyoruz. İnönü 1910'lu yıllarda Yemen'de görevlidir. Orada İtalyan Konsolosluğunda bir ataşe ile dostluk kurar ve ataşenin plak koleksiyonunun sürekli dinleyicisi olur. Ataşe, Yemen'den ayrılırken de onun plak hazinesini devralır ve kendisini bu işe bir müzik öğrencisi olarak verir. Bu tutku, daha sonraki yıllarda David Zirkin'den viyolonsel dersleri almasına kadar uzanır. Atatürk ise 1. Dünya Savaşında Sofya'da ataşemiliterken izlediği Carmen Operası ile aynı sonuca vararak, ileride gerçekleştireceği müzik devriminin temel çivisini zihnine çakar.

İnönü, milli bir kahraman, büyük bir komutan ve devlet adamı olmanın yanında, çoksesli müziğin Türkiye'deki en büyük mimarı teşvikçisi ve koruyucusudur. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ise en sadık ve en saygın dinleyicisi idi. Sadece devrimciliğinden gelen bir ilgi, sadece bilinçli bir davranış değildi bu, aklının yanında kalbi de sanatçıların yanındaydı. İnönü, Cumhuriyet tarihimizin başlangıcından, aramızdan ayrıldığı güne kadar çağdaş devlet olmanın özelliklerini taşıyan güzel sanatların bütün dallarında yükselmenin en büyük takipçisi olmuş, direktiflerini vermiş, ülkemizdeki çoksesli müziğin evrensel ölçüler içerisindeki yerinin saptanmasında da büyük katkılarda bulunmuştur.

Aramızdan ayrılışının 52. yıldönümünde ölümsüz adına ithaf ettiğimiz bu konserimizde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçıları ve tüm sanat camiası adına bir kez daha minnet ve şükranlarımızı ifade ederken aziz hatırası önünde saygıyla eğiliyoruz.

Ahmet BOROVA



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

1993 yılında özgün bir sanat projesi olarak kurulan Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO), Türkiye'nin ilk özel ve akademik sanat topluluğudur.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin öğretim kadrosunda yer alan seçkin sanatçılardan oluşan BSO, her yıl yaklaşık 50'yi aşkın etkinlikte yer almaktadır. Radyo ve televizyon kayıtlarının yanı sıra EMI, CPO ve Naxos gibi etiketlerle 40'tan fazla CD yayınına da sahip olan BSO, Türkiye'nin kültür sanat hayatına öncülük etmektedir.

Küresel salgın döneminde konser salonlarının kapalı kaldığı 2020 – 2021 sezonu boyunca Bilkent Senfoni Dijital üzerinden yayınladığı konserlerle izleyicileri ile buluşmaya devam eden BSO, bu süreçte müziğin iyileştirici gücüne inanarak zengin repertuarı ile üretmeye devam etmiştir.

Bilkent Senfoni Dijital, Odeon Konserleri, Türk Bestecileri Haftası, Bilkent Anadolu Müzik Festivali gibi etkinliklerle ülkemizin kültür yaşamını zenginleştirmeyi temel ilke edinen BSO, Siena Montepulciano, San Marino San Leo, Montreux, Schleswig – Holstein gibi uluslararası festivallerde de yer almıştır.

Sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınması misyonuyla hareket eden orkestra, kurulduğu 1993 yılından günümüze çeşitli kurum, kuruluş ve sivil toplum örgütleriyle işbirliğinde bulunmuştur. "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı" ile "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" ödüllerinin sahibi olan Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında "UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi" ilan edilmiştir.



RENGİM GÖKMEN Şef

Müziğe küçük yaşlarda annesi, opera sanatçısı Muazzez Gökmen'in denetiminde başlayan Rengim Gökmen, piyano ve kompozisyon çalışmalarını Ankara Devlet Konservatuarı'nda Ferhunde Erkin, Nimet Karatekin, İlhan Baran ve Ahmed Adnan Saygun ile tamamladıktan sonra orkestra şefliği öğrenimi için Türk Hükümeti tarafından İtalya'ya gönderildi.

Önce Roma Santa Cecilia Konservatuarı'ndan Piero Bellugi'nin öğrencisi olarak, daha sonra Siena Accademia Chigiana ve Santa Cecilia Yüksek Müzik Akademisi orkestra şefliği bölümlerinden Franco Ferrara'nın öğrencisi olarak birincilikle mezun oldu. Avusturya, İngiltere ve Hollanda'da orkestra şefliği üzerine çalışmalar yaptıktan sonra 1980 yılında katıldığı San Remo "Gino Marinuzzi" Uluslararası Şeflik Yarışması'nı kazanarak büyük başarı elde etti. Daha sonra Avrupa'nın hemen hemen bütün ülkelerinde, ABD'de ve Güney Amerika'da konserler yönetti.

1984-89 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörü, 1992-95 ve 2007-2014 yılları arasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü olarak görev yaptı. Bu görevi sırasında Aspandos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, İstanbul Uluslararası Opera Festivali, İstanbul Uluslararası Bale Yarışması gibi etkinlikleri başlattı.

Sanatçı, 1991-2006 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası müzik direktörü, 2006-2011 /2013-2014/ 2015-2020 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müzik Direktörü olarak görev yaptığı süreler içerisinde yurt içinde ve yurt dışında sayısız konser, kayıt, ve turne gerçekleştirmiştir.

1988 yılında İtalyan Devleti tarafından Şövalye Nişanı ile onurlandırılan sanatçı, 1998 yılında Devlet Sanatçısı seçilmiş, 1999 yılında ise Cumhurbaşkanlığı Yüksek Kültür ve Sanat Nişanı ile onurlandırılmıştır. 2006 yılından bugüne kadar Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın kurucu ve daimi şefidir.

2019 yılında İKSV 2022 yılında ise Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı tarafından "Onur Ödülüne layık görülen Prof. Rengim Gökmen halen Ankara Bilim Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olup aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda da derslerine devam etmektedir.



TUĞBA MANKAL
Soprano

Tuğba Mankal ilk, orta ve lise öğrenimini Zonguldak'ta tamamladı. 2002 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na girdi. Mezun olduktan hemen sonra Ankara Devlet Opera ve Balesi'ne solist olarak kabul edildi. Kariyeri devam ederken Roma Operası Müzik Direktörü Mauro Trombetta'nın Masterclass sınıflarına katılıp başarı belgesi aldı. 2008 Yılında Santa Cecilia Akademisi'ne kabul edildi. Orada şan çalışmalarını dünyaca ünlü soprano Renato Scotto ile vokal teknik derslerini Anna Vandi ile sahne derslerini Cesare Scarton ile yürüttü.

2006 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solist olarak görev almaya başladı. 2009 yılında kabul edildiği Santa Cecilia Akademisi'nden rol teklif alarak Rossini'nin *Il Viaggio A Reims* operasında Contessa di Foleville rolünü seslendirdi. 2016 yılında solist olarak kabul edildiği Fransa'da "Opera National du Rhin" operasında Verdi'nin *La Traviata* operasına solist olarak kabul edildi. 2019 yılında ise Sırbistan'ın Belgrad Ulusal Tiyatrosu'ndan teklif alarak Bizet'in *Carmen* operasında Micaela rolünü söyledi. 2023 yılında davet edilerek Venezuela 'da ünlü Simon Bolivar Orkestrası ile konser verdi. Almanya ve Lüksemburg'da çeşitli konserler yaptı. Son olarak ülkesinde çekilen "Bir Cumhuriyet Şarkısı" filminin müziklerini seslendirmiştir.

ROL ALDIĞI ESERLER

*S.Ada	"Aşk Memnu"	(Nihal)
*J.Strauss	"Eine Nacht in Venedig"	(Annina)
*A.A.Saygun	"Özsoy"	(Hatun)
*G.Puccini	"La Bohème"	(Mimi)
*W.A.Mozart	"Don Giovanni"	(Donna Anna)
*O.Demirş	"Karyağdı Hatun"	(Yazgölü)
*S.Ada	"Ali Baba ve 40"	(Nurcihan)
*B.Hoinic	"Truva"	(Helen)
*G.Bizet	"Carmen"	(Micaela)
*G.Verdi	"La Traviata"	(Violetta)
*G.Puccini	"Turandot"	(Liu)
*G.Verdi	"Maskeli Balo"	(Amelia)
*G.Puccini	"Tosca"	(Tosca)
*R.Leoncavallo	"I Pagliacci"	(Nedda)
*G.Puccini	"Madama Butterfly"	(Cio Cio San)

Sanatçı ayrıca Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Eskişehir Belediye Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile çok sayıda konser vermiştir. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev yapmaktadır.



EZGİ KARAKAYA
Mezzo Soprano

Müzik eğitimine 2005 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı'nda başladı. 2010 yılında yüksek onur öğrencisi olarak, birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Ekim ayında başlayan sanat sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapmaya başladı. 2016 yılının Şubat ayında İzmir'de gerçekleşen 9. Ulusal Genç Solistler Yarışması – Profesyonel Kategori birincilik ödülüyle birlikte bir de özel ödül alarak jüri üyesi Eija Tolpo tarafından 2016 yazında bir Masterclass programına katılmak üzere Savonlinna Music

Academy'e davet edildi. Burada Prof. Konrad Jarnot ile tanıştı ve ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. 2017 yılında BBC Cardiff Dünyanın En İyi Şarkıcısı Yarışması'nda son yirmiyeye kalarak, tüm dünyada seçmeleri yapılan bu yarışmanın finalinde Türkiye'yi temsil etme hakkı kazandı. Burada dünyaca ünlü Amerikalı mezzo soprano Grace Bumbry'den davet alarak kendisiyle ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. 2018 yılı Haziran ayında Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından "En İyi Genç Kuşak Opera Sanatçısı" ödülüne layık görüldü. 2018 yılı Eylül ayında düzenlenen 9. Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nda birincilik ödülünün yanında, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Özel Ödülü ve salondaki seyircilerin oylarıyla belirlenen Leyla Gencer Halk Ödülü'nün de sahibi oldu. 2019 yılı Nisan ayında Arnavutluk'ta düzenlenen 17. Uluslararası Marie Kraja Şan Yarışması'nda ikincilik ödülü, aynı yıl Ekim ayında Ankara Devlet Konservatuvarlılar Derneği tarafından düzenlenen Prof. Yalçın Davran Şan Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. 2022 yılının Eylül ayında Roma'da, 21. Uluslararası Ottavio Ziino Opera Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı.

Seslendirmiş olduğu Messa da Requiem (G. Verdi), Stabat Mater (G. Rossini), Arianna a Naxos (J. Haydn), Les Nuits d'été (H. Berliöz), Das Lied von der Erde (G. Mahler), Stabat Mater (G. B. Pergolesi), Requiem (W. A. Mozart), 9. Senfoni (L. van Beethoven), Yunus Emre Oratoryosu (A. A. Saygun), Misa Tango (L. Bacalov), El Amor Brujo (M. de Falla) eserlerinin yanı sıra; devlet operasında Clarina (La Cambiale di Matrimonio), Volpino (Lo Speciale), Prince Orlofsky (Die Fledermaus) Suzuki (Madama Butterfly), Czipra (Der Zigeunerbaron), Bersi (Andrea Chénier), Metella (La Vie Parisienne), Stéphano (Roméo et Juliette), Ulrica (Un Ballo in Maschera), Konchakovna (Prince Igor), Amneris (Aida), Santuzza (Cavalleria Rusticana), Carmen (Carmen) rollerini canlandırdı. Avrupa sahnesine ilk çıkışını, 2020 Şubat ayında Romanya Iasi Ulusal Operası'ndan Aida prodüksiyonu için aldığı davetle, Amneris rolünde gerçekleştirdi. Sanatçı Ankara Devlet Opera ve Balesi bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Koro, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cemi'i Can Deliorman'la çalışmış; birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.

1989 yılında ilk konserini Ahmed Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Devlet Çoksesli Korusu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş; yurt dışında da Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan, Güney Kore, Kazakistan, Bosna Hersek ve Fransa gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. Korunun, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adadığı eserin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler 2. Senfoni, Britten War Requiem ve Verdi Requiem gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korusu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında "Yılın Korusu" ödülünü kazanmıştır. 2023 yılında İstanbul'da gerçekleşen ve koro etkinliklerinin en prestijlisi olarak anılan Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun açılış konserinde sahneyi Grammy ödüllü Estonya Filarmonik Oda Korusu ile paylaşmıştır. Koro, repertuarının temelini oluşturan geniş a capella koro edebiyatından ve birçok senfonik eserden bugüne değin; Orff Carmina Burana, Mozart Requiem, Saygun Yunus Emre Oratoryosu, Say- Nazım Oratoryosu, Sun Kurtuluş Film Müzikleri gibi birçok albüme imza atmış; Saygun'a ve Sun'a ait halk şarkılarından oluşan iki albüm kaydetmiştir. Devlet Çoksesli Korusu, Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato, Henning Sommerro ve Sean Doherty gibi dünyada tanınan bestecilere, Türk şairlerinin eserlerini besteleterek; Türk kültürünü de taşıyan eserlerin, dünyanın birçok yerinde sevilerek söylenmesine katkı sağlamıştır. Türk ve yabancı şeflerden Alessandro Cedrone, Volkan Akkoç, Lodewijk van der Ree ve Yuval Weinberg gibi pek çok isimle konserler vermiştir.

Koro, 2016 yılından beri düzenlediği, Türkiye'nin dört bir yanından ve yurt dışından şef ve şef adaylarının katıldığı Walter Strauss Koro Şefliği Masterclass 'a Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas, Jan Schumacher ve Georg Grün gibi saygın, uluslararası isimleri davet etmiştir.

Devlet Çoksesli Korusu, 2019 yılı itibariyle Avrupa Profesyonel Korolar Birliği (TENSO) üyesidir.



BURAK ONUR ERDEM

Koro Şefi

almaktadır. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes zabo, Michael Gohl, Georg Grün gibi isimlerle çalışmıştır.

Dr. Burak Onur Erdem, Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu daimi şefidir. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi & Uluslararası İlişkiler bölümünden Rektörlük Ödülü ile mezun oldu. İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde müzik teorisi yüksek lisansını ve şeflik doktorasını bitirdi. Ardından Graz Sanat Üniversitesi'nde Prof. Johannes Prinz'in öğrencisi olarak koro şefliği alanında post-doktora diploması aldı. Eğitim hayatı boyunca çalıştığı isimler arasında Michael Ellison (form & müzik teorisi), Adam Roberts (ileri armoni), Paul Whitehead (rönesans & barok stili), Lynn Trepel Çağlar (şan) yer

2009 yılında Boğaziçi Üniversitesi Korolar Festivali'ni (KoroFest) başlattı, 2012 yılında Koro Kültürü Derneği'ni kurdu. 2015 yılında Avrupa Korolar Federasyonu yönetim kuruluna seçildi ve 2018 yılında Avrupa temsilcisi olarak Uluslararası Koro Müziği Federasyonu yönetim kuruluna atandı, Europa Cantat Tallinn ve Ljubljana Festivalleri müzik komisyonu üyeliği ve Leading Voices Utrecht Festivali müzik komisyonu başkanlığını yaptı.

Alman Lisesi yıllarında Jugend Musiziert yarışmalarında gitar ve şan dallarında ödüller aldı. Üniversite yıllarından itibaren koroları ile Türkiye başta olmak üzere Portekiz, İtalya, Hollanda, Almanya, Estonya, Macaristan, Yunanistan, Bulgaristan gibi ülkelerde konserler verdi. Kurucusu olduğu Rezonans ile Cork, Arezzo, Varna, Marktoberdorf gibi Avrupa'nın en prestijli yarışmalarında ödüller kazandı. İtalyan Ulusal Koro Şefliği Yarışması, Arezzo Uluslararası Koro Yarışması, Alman Ulusal Koro Yarışması ve Japonya Ulusal Koro Yarışması'na jüri olarak davet edildi.

Bahçeşehir Üniversitesi Koro Okulu'nun kurucusu oldu. Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinde koro şefliği çalıştaylarında eğitimler verdi. Devlet Çoksesli Korosu ile 2013 yılından beri Türkiye ve Avrupa'da sayısız konser verdi. 2016 yılında Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı'nın kurucularından oldu. Türk bestecilerinin a capella prömiyerlerini gerçekleştirdi. Avrupalı bestecilerin Türkçe eserler yazması için girişimde bulunup kayıtlarını yaptı ve koro ile 2019 yılında TENSO (Avrupa Profesyonel Korolar Birliği) üyelerinden biri olarak kabul edildi.

Halen Avrupa Koro Federasyonu Başkan Yrd. görevini sürdürmekte ve 2023 İstanbul Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun direktörlüğünü yapmaktadır.



DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

SOPRANO

Ayül Baktır Uğur
Banu Saraç
Bengi Malatyalıoğlu
Betül Alpay
Betül Özdemir
Cannur İlan
Cansever Ersoy
Deniz Özsökmenler
F. Zehra Aslan
Gülay Akın
Gülben Özışık
Gülşen Kokoğlu
İlayda Erenler
İlknur Tunçdemir
İrem Kırgız Aray
L. Aylin Akdoğan
Melda Cömert
Melis Yegül
M. Dilek Atay
Meltem Altun
Nilgün Kavut
P. Ceren Erenler
Özlem Ercan Sevim
Sevcan Aran
Simay Gizem Aybek
Tuğba Ezer

ALTO

Büşra Düzü
Cansın H. Bayrak
Demet Erdem
Elif Canbazoglu
Elifcan Küçük
E. Hande Lüleci
Füsün Yargıcı
Gamze Yıldırım
Gonca Özücü
Gönül Şahin
Gülbuse Şenduran
Hilal Tapan
Işık İnal
İ. Seren Başegmez
Kübra Gözel
Mehtap Aksu
M. İnci Tıgılı Ayağ
Nejla Danış
Nuran Ener
Sema Baysal
Serap Özdemir
Sıla Can Aksoy
Zehrasu Akatay
Z. Hazel Türkben

TENOR

A. Alp Küçüktopaloğlu
Ahmet Camcı
Alp Utku
C. Serhat Saygı
E. Batu Çelikel
Erdem S. Saraç
F. Hakan Güleç
Hüseyin Gökçeaslan
İlker Aksütoğlu
İrfan Yüce
Levent Tereci
M. Nezih Renda
Nusret Özer
Oğulcan Gökalp
Okan Turan
Savaş Sakarya
Tayfun Ünver

BAS

Adem Yörümez
A. Barbaros Erdem
Ali Sinan Gülsen
Buğra B. Aydınoglu
Buğra Can Ögüt
Bülent Ergin
Cem B. Değirmen
C. Hakan Özasan
Cengiz Han Yargıcı
Doğan C. Koyulhisar
Efe Erol
Eren Ateşoğlu
Görkem Yıldırım
K. Mert Kamiloğlu
Melih Fırat Çalışkan
Özer Öcbe
Tolga Salman
Turgay Budak
Volkan Nail Gevrek



PROGRAM NOTLARI

Gustav MAHLER

Senfoni No. 2 "Diriliş" Do minör

Mahler'in 2. Senfoni'si felsefi içerikli bir eserdir. Mahler bu senfonide insanlığın temel sorunları olan hayat ve ölüm gibi ebedi soruları cevaplamaya çalışır. Senfoninin beşinci bölümü yeniden dirilişi konu alır. Finalde yer alan koro, eseri şu sözlerle sona erdirir:

Yaşamak için öleceğim
Dirileceksin! Evet bir anda dirileceksin kalbim!
Senin atışların beni tanrıya ulaştıracak

Senfoni beş bölümden oluşur. Birinci bölüm kalabalık bir cenaze töreninin tasviridir. Mahler bu bölümün içeriğini şöyle anlatır: "Burada, Birinci Senfonimin romantik kahramanının tüm ümitlerinin sönüp gitmesini ifade ettim. Burada ben, kahramanımı gömdüm..." Eser, çok sert, kederli ana temanın sunulduğuyla başlar. Esnek, güçlü senkoplarla vurgulanan ritim, yaylıların telaşlı havası, kornoların acıklı çağrıları ve davulların rahatsız vuruşlarıyla çok gerilimli bir ortam yaratılır. Ana tema, birbirine eklenen birkaç motifle örülür. İkinci tema ise şarkı havasında, zarif, şefkatli karakterdedir. Önemli dramatik "olaylar" birinci bölümün gelişiminde meydana çıkar. Burada, kornoların mi bemol minör tonundaki sert seslenişinde "Dies irae" ölüm temasına benzeyen, trajik içerikli müzik duyulur. Röpriz, dramatism dolu gelişim bölümünün çizgisini devam ettirir. Burada ana temalar daha yoğun, dinamik bir gelişimde sunulmaktadır. Hareketin aralıksız artmasıyla zirveye ulaşılır. Sonra dinamizm yavaş yavaş azalır ve birinci bölüm sona erer. Besteci, birinci bölümden sonra beş dakika ara (pause) verir.

İkinci bölüm birinciye keskin tezatlık oluşturur. Trajik içerikli birinci bölümden sonra, yaylıların şeffaf sunumunda Avusturya dansı Lendler karakterinde huzurlu bir melodi duyulur. Mahler "güneş ışığı" gibi, kahramanın mutlu anıları olarak anlatır. Orta kısımda Lendler'in yerini yaylıların eşliğindeki flüt ve birinci kemanda duyulan geniş soluklu tema alır.

Üçüncü bölüm alaycı bir Scherzo'dur. Mahler burada "Antonio Paduanski'nin Balıklara Vaazı" adlı şakacı şarkısının temasını kullanır.

Dördüncü bölüm "Urlicht" (İlksel Işık) alto solo için yazılmıştır. Sanki beşinci bölüme bir giriştir. Ağır, derin düşüncelerle dolu bir müziktir. Metni "Des Knaben Wunderhorn"dan (Alman Halk Şiirleri ve Şarkılarından oluşan derleme) alınmıştır.



Ah kırmızı gül!
İnsan çok büyük sıkıntı içinde!
İnsan çok büyük acı içinde!
Keşke cennette olsam!

Kendimi geniş bir yolda bir yolda buldum,
Bir melekçik geldi ve beni engellemek istedi
Ama hayır! Ben pes etmedim.
Ben tanrıdan geldim ve tekrar tanrıya geri dönmek istiyorum.
Sevgili tanrı bana bir ışık yakacaktır ve yolumu ebedi hayata kadar aydınlatacaktır.

Alto soloda lirik, dokunaklı, Bach'ın korallerini andıran dua gibi, huzur dolu bir melodi işitilir. Bu ezgiyi insan sesini hatırlatan obua sürdürür. Keman, flüt ve klarnetlerin soloları, ana melodiyi zarif kontrpuan çizgilerle sarar. Huzurlu dördüncü bölüm, aralıksız beşinci bölüme geçer. Finalin çılgın müziği, trajik, gerilimli bir atmosfer yaratır. Burada kaçınılmaz ölümü tasvir eden korkunç bir tablo çizilir. Kornoların fanfarları, nefeslilerin koralı, tahta üflemelilerde ağlayış gibi iniltirler işitilir. Eserin dinamik doruğu olan orta kısımda ölüm teması üzerine çeşitlemeler kurulur. Birinci bölümdeki cenaze töreninin ana motifleri duyulur. Besteci yalnız sonda (Röpriz-Koda) senfoninin birinci bölümünde ileri sürdüğü sorunun cevabını bulur. Orkestraya koro ve iki kadın sesi (soprano ve alto) katılır. Metin Klopstock'un şiirlerinden alınmıştır.

Dirileceksin, dirileceksin sen!
Kısa bir dinlenmeden sonra bedenimin tozu!
Ölümsüz yaşam! Ölümsüz yaşam!
Seni çağıran sana verecek.

Sen tekrar yeşermek için ekilirsin!
Mahsülün efendisi gidecek ve biz ölenler için ekinleri kaldıracak!

Oluşmuş olanın
Ölmesi gerek!
Ölmüş olanın dirilmesi!

Aşkımin ateşiyle kazandığım kanatlarımla uçacağım
Yaşamak için öleceğim!
Dirileceksin! Evet bir anda dirileceksin kalbim!
Senin atışların beni tanrıya ulaştıracak!

Eser aydınlık, törensel müzikle sona erer

Prof. Naile MEHTİYEV

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)
Merve Birbir (BSO)
(konzertmeister yardımcısı)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Anna Chebukova (BSO)
Levent Kardeş
Hüseyin Hüseyinaliyev (BSO)
G.Gizem Aytüre Cedrone
Svetlana Rebrech (BSO)
Nurperi Yücesoy Akan
Süleyman Babakishizade (BSO)
Ayça Akunal Özalp
Ece Namlı (BSO)
Oya Çeki
Eren Kuştan
Lale Dişdiş
Hüseyin Turna

II.KEMAN

Feruze Abdullayeva (BSO)
Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Nazik Rahmedova (BSO)
Elif Nayman
Adelya Ateşoğlu (BSO)
Özlem Haznedaroğlu
Nil Cetiz (BSO)
Yunus Asilkan Çelik
Buse Korkmaz (BSO)
Deniz Dilan Gözoğlu
Fatima Mahmudbaylı (BSO)
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
Sema Hakişoğlu (BSO)
Barış Uluçınar
Elif Kuştan (BSO)
Denizsu Polat
Tijana Silinger (BSO)
Yağmur Tekin
Laura Ann Krenztnan (BSO)
M.Gökçen Erdem
İmgesu Tekerler (BSO)
Derya Dilay Akar
Üzeyir Mahmudbaylı (BSO)

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
Serdar Resul (BSO)
**Yusuf Çelik
Artur Rahmatulla (BSO)
Zeynep Alınayık Ulutaş
Yiğit Ülgen (BSO)
Hakan Hürkan Şahin
Verda Çavuşoğlu (BSO)
Gözde Çerçi Güneş
Aoi Udagawa (BSO)

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Sergey Margulis (BSO)
**Hacer Özlü
Burak Noyan (BSO)
Aylin Çınar
Zurab Tsitsvashvili (BSO)
Seyithan Karabacak
Evren Şen

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu
Mercan Aldemir
Ebru Aykal (BSO)

OBUA

Batuhan Civelek
Violetta Lupu (BSO)
İlkin Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARNET

*Orçun Civelek
Selen Özyıldırım (BSO)
Leonid Volkov (BSO)
Eylül Akyıldız
Umay Şafak

FAGOT

*Tahsin Arslan
**Gökçen Girici
Yaman Nuri İrun
Tarkan Gürel

KORNO

*Utku Ünal
Mustafa Kaplan (BSO)
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacı
Marcel Renk Üstün (BSO)
Serhat Çalışkan
Roni Doğan
Bekir Çamcı
Manolya Şahin (Muğla BB)
Efe Bolat (H.Ü)
Çağan Kemal Akbulut (H.Ü)

TROMPET

*Cem Sevgi
Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal
Deniz Arda Başuğur (BBDSO)
Oytun Soyer (H.Ü)
Beste Destina Üstün (H.Ü)
Julian Lupu (BSO)
Onurcan Çağatay (BSO)
S.Felipe Canas Quiceno (BSO)
Onur Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş
Mehmet Ali Baydar (BSO)
Deniz Dişdiş
Aleksy Medvedev (BSO)

TUBA

Noriyoshi Murakami (BSO)

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

*Aydın Mecid (BSO)
**Can Kıyıcı
Fuat Turan
Doğa Berk Oktay
Giz Öntaş
Ata Özer
Hakan Yağuş

ARP

*Çağatay Akyol
Engin Kansu

PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Ersin Antep
Müzikolog, Anlatıcı Musicologist, Narrator



G lcesu Sönmez
Korangle English Horn



Seyfettin Efe  nal
Trompet Trumpet



Hakan Hürkan Şahin
Viyolonsel Cello



Özgür Deniz Akalın
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI



CUMHURBAŞKANLIğI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK K NSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

PAUL HINDEMITH 62. ÖLÜM YIL DÖNÜMÜ: ANLATIMLI ANMA K NSERİ

Paul Hindemith 62nd Anniversary
Commemorative Concert with Narration

PAUL HINDEMITH
OBUA VE PİYANO İÇİN SONAT

PAUL HINDEMITH
TROMPET VE PİYANO İÇİN SONAT

PAUL HINDEMITH
VİYOLONSEL VE PİYANO İÇİN 3 PARÇA OP. 8

PAUL HINDEMITH
PİYANO İÇİN DANS PARÇALARI, OP. 15

29 Aralık
Dec 2025

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon
Blue Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.