



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



MASATO SUZUKI
Şef



CAN ÇAKMUR
Piyano

Özgür Baskın
Konzertmeister

9 OCAK 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

FRANZ LISZT (1811-1886)

Macar Rapsodisi No.2 Do Diyez Minör

- I. Lassan
- II. Friska

FRANZ LISZT (1811-1886)

Piyano Konçertosu No.2, La Majör, S.125

- I. Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai
- II. Allegro moderato - Allegro deciso
- III. Marziale un poco meno allegro
- IV. Allegro animato - Stretto (molto accelerando)

A R A

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni No.3 "Eroica" Mi bemol Majör, Op.55

- I. Allegro Maestoso
- II. Marcia funebre
- III. Adagio assai, Scherzo: Allegro vivace
- IV. Final: Allegro molto



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



MASATO SUZUKI
Şef

Masato Suzuki, Bach Collegium Japan'ın (BCJ) Daimi Şefi Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası'nın Şef/Yaratıcı Ortağı, Ensemble Genesis'in Müzik Direktörü ve Kansai Filarmoni Orkestrası'nın Daimi Konuk Şefi'dir.

Bir orkestra şefi olarak NHK Senfoni Orkestrası ve Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası ile sahneye çıkmış; Nisan 2022'de ise Hamburg Senfoni Orkestrası'na konuk şef olarak davet edilmiştir. Aynı zamanda 2023'te Hollanda Bach Topluluğu'nu ve 2020'de Antik Müzik Akademisi'ni yönetmiştir.

Suzuki, BCJ'nin opera prodüksiyonlarının çoğunu yönetmiş olup bunlar arasında Monteverdi'nin L'incoronazione di Poppea (Poppea'nın Taç Giyişi, 2017), Handel'in Rinaldo'su (2020 / 19. Yoshio Sagawa Müzik Ödülü) ve Giulio Cesare'si (2023) yer alır. Özellikle Giulio Cesare prodüksiyonu, Japonya'da barok operaya yeni bir boyut kazandırmıştır.

Mayıs 2022'de Saburo Teshigawara tarafından yönetilen Yeni Ulusal Tiyatro'da Gluck'un Orfeo ed Euridice operasında şef olarak görev almış; 2024'te Mozart'ın Sihirli Flüt operasını Tokyu Grubu ile Bach Collegium Japan icrasında sahneye koymuştur. 2025'te aynı kurumlarla Don Giovanni için işbirliği yapılacaktır. Suzuki, düzenli olarak NHK-FM'de yayımlanan Eski Müziğin Keyfi programında yer almakta; ayrıca TV Asahi'nin İsimless Konser programı dâhil olmak üzere çok sayıda medya aracında görünmektedir.

Suzuki'nin seçkin diskografisinde BCJ ile gerçekleştirdiği çok sayıda kayıt bulunmaktadır. Bunlar arasında J. S. Bach'ın tüm kutsal ve seküler kantatlarının yanı sıra, bestecinin iki klavsen için konçertoları da vardır. Söz konusu albümde Suzuki'nin J. S. Bach'ın 1 Numaralı Orkestra Süiti için yaptığı orkestra düzenlemesi de yer alır. Antoine Tamestit ile kaydettiği J. S. Bach'ın Viola de Gamba ve Klavsen Sonatları Gramophone tarafından "Olağanüstü derecede artiküle" olarak övülmüş ve 2019 Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri'ne aday gösterilmiştir. Suzuki'nin J. S. Bach'ın İyi Düzenlenmiş Klavye: I. Kitap kaydı ise The Guardian tarafından "Suzuki'nin doruk noktası" olarak değerlendirilmiştir.

Suzuki, Hollanda'da Hague Kraliyet Konservatuarı'ndan ve Ulusal Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi'nden mezun olmuş, aynı üniversitede lisansüstü eğitimini de tamamlamıştır. 71. Eğitim, Kültür, Spor, Bilim ve Teknoloji Bakanlığı Yeni Sanatçı Teşvik Ödülü, 18. Hideo Saito Anma Fonu Ödülü, 18. Hotel Okura Müzik Ödülü ve 29. Akio Watanabe Müzik Vakfı Müzik Ödülü'nün sahibidir. Bunun yanında Chofu Uluslararası Müzik Festivali'nin Baş Yapımcısı ve Kyushu Üniversitesi'nde konuk profesördür.



CAN ÇAKMUR
Piyano

Can Çakmur, 2018'de 10. Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması'nın ve 2017'de Scottish International Piano Competition'ın birincisidir. Kayıtları, ardışık yıllarda Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri'nde (ICMA) elde ettiği başarılarla eşi görülmemiş bir biçimde 2020'de "Yılın Genç Sanatçısı", 2019 ve 2025'te "Yılın Solo Kaydı" ödüllerine layık görülmüştür; ayrıca "Choc de Classica", Diapason d'Or, Supersonic, Record Geijitsu Selection ve Gramophone'un "Editor's Choice" seçkisi gibi payeler kazanmıştır.

2023'te BIS etiketiyle, Schubert'in piyano eserlerini ondan esinlenen yapıtlarla buluşturan 12 albümlük bir kayıt projesine başlamış, 2028'de tamamlanması planlanan bu seri büyük övgü toplamıştır. Bryce Morrison (International Piano) diziyi şu sözlerle değerlendirmiştir: *"Schubert'in piyano sonatlarının gerçekten büyük kayıtları nadirdir... fakat Can Çakmur'un Schubert'in dehasını esnek ve derinlikli biçimde teyit eden yorumlarına denk çok az kayıt biliyorum."*

Sanatçı bugüne dek Londra'daki Wigmore Hall, Berlin Filarmoni, Tokyo Suntory Hall, L'Arsenal ve Türkiye'nin önde gelen salonlarında sahneye çıkmıştır. Royal Scottish National Orchestra, NOSPR (Katowice), MDR Leipzig ile Japonya'nın başlıca orkestralarının çoğuyla çalışmıştır. 2024'te Weimar'da restore edilen Liszt piyanosunun açılışını gerçekleştirmiştir. Performansları BBC, Radio France, Arte, NHK, TRT ve diğer kanallarda yayımlanmıştır. Oda müziğinde Veriko Tchumburidze, Dorukhan Doruk, Alexandre Castro-Balbi ve Dominik Wagner ile düzenli olarak birlikte çalışmaktadır. 2022'den Londra'daki Trinity Laban Müzik ve Dans Konservatuarı'nda ders vermektedir ve Tokyo College of Music, University of Music Detmold gibi pek çok kurumda seminerler ve ustalık sınıfları vermiştir.

Can Çakmur; Emre Şen, Jun Kanno, Marcella Crudeli ve Diane Andersen ile çalışmış, G & S Pekinel Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler projesinin desteğiyle Weimar Franz Liszt Müzik Üniversitesi'nde Grigory Gruzman'ın sınıfından mezun olmuştur.



PROGRAM NOTLARI

Franz LISZT

Macar Rapsodisi No.2 Do Diyez Minör

Franz Liszt'in 1847'de besteleyip 1851'de yayımladığı Macar Rapsodisi No. 2, bestecinin on dokuz rapsodisi içinde en bilinen örnektir. Kont László Teleki'ye ithaf edilen eser, Liszt'in Franz Doppler ile yaptığı orkestrasyon düzenlemesi ve piyanoya dört el uyarlaması sayesinde yalnızca piyanistlerin repertuvarında değil, geniş konser repertuvarında da yer edinmiştir.

Rapsodinin temelinde Liszt'in gençlik yıllarında tanıdığı Macar ve Çingene müziği etkileri bulunur. "Çingene stili" olarak adlandırılan bu üslup; süslemeli melodiler, beklenmedik tonal kaymalar, ritmik esneklik ve dramatik ifadelerle tanımlanır. Liszt'in halk müziğinden esinlenerek oluşturduğu malzeme, geleneksel yapıları birebir alıntılanmaktan çok, özgün bir virtüozite anlayışıyla dönüştürülmüştür.

Eserin akışı iki temel bölüm üzerine kuruludur:

- **Lassan:** Do diyez majör akoruyla açılan eser, kısa süre içinde Do diyez minör tonalitesine yerleşir. Ağır tempolu bu bölüm, hüznü ve dramatik bir karakter taşır. Zaman zaman daha hafif ve oyunlu motifler duyulsa da genel atmosfer yoğun bir duygusal gerilim barındırır.

- **Friska:** Fa diyez minör tonunda hafif ve alçak sesle başlayan bölüm, kısa sürede enerji kazanır. Daha sonra Fa diyez majör tonalitesinde dans karakterli ana tema duyulur. Tonik ve dominant akorlarının dönüşümlü kullanımı ritmik hareketi belirginleştirir. Giderek hızlanan pasajlar ve virtüöz oktav dizileri bölümü doruğa taşır. Prestissimo tempoda geniş klavye aralıklarını kapsayan final, eseri parlak bir şekilde sonlandırır.

Lassan ve Friska arasındaki güçlü karşıtlık, eserin dramatik yapısını oluşturur. Bu yapı, Macar Rapsodisi No. 2'nin uzun yıllardır dinleyici üzerinde bıraktığı etkiyi açıklayan en önemli unsurlardan biridir. Ayrıca eser, yalnızca konser repertuvarında değil, popüler kültürde de geniş bir görünürlük kazanmıştır. Özellikle Tom and Jerry: The Cat Concerto ve Bugs Bunny: Rhapsody Rabbit gibi animasyonlarda yer alması, bu yapıtı klasik müzik dinlemeyen kitlelerin de aşına olduğu bir esere dönüştürmüştür.



Franz LISZT

Piyano Konçertosu No.2, La Majör, S.125

2. Piyano Konçertosu lirik, dramatik içerikli bir yapıttır. 1. konçertoda olduğu gibi bu eser de kendi içinde dört kısım içeren tek bölümden oluşur. 2. Piyano Konçertosu, Liszt'in piyano üslubunun parlak virtüozitesi, senfonik şiirin özellikleriyle birleşir. Eser, büyüleyici melodileri, renkli tınıları, zengin armonileri ile seçkinleşir.

Konçerto, parlak Allegro yerine, ağır ve dokunaklı Adagio ile başlar ve hemen romantik, yüce hayal dünyası yaratır. Tahta nefesli çalgılarda sunulan hülyalı ana temayı solist izler. Çeşitleme ile gelişen ana tema iradeli, erkeksi bir karakter kazanır. Hareket hızlanır, Allegro'dan daha hızlı bir tempoya geçer. Piyanonun orkestra ile yarışında güçlü, oktavlı pasajlar seslendirilir. Beklemeden tezat oluşturan lirik bir epizot ortaya çıkar (ikinci kısım). Piyanonun arpejleri fonundaki solo viyolonsel tutkulu bir melodi duyurur. Burada zarif, empresyonist renklerden oluşan birbirinden güzel ezgiler sunulur, sonra piyanonun billur gibi seslenişlerinde yavaş yavaş dağılarak kaybolur. Üçüncü kısım iradeli, enerjik müziğiyle finalin başlangıcını hazırlar. Finalde karşıt epizotların değişimi sürdürülür. Başlangıçtaki enerjik, dans ve marş karakterindeki müzik, monotematik usullerle gelişen çeşitli değişimlere uğramış ana temalardır. Konçerto, yaşam sevinci dolu törensel bir havada zafer marşı ile sona erer.

Prof. Naile MEHTIYEVA



Ludwig van BEETHOVEN

Senfoni No.3 "Eroica" Mi bemol Majör, Op.55

Eroica Senfonisi, yaygın olarak 18. yüzyılın sonlarındaki klasik üslubun olgun bir ifadesi olarak kabul edilir ve aynı zamanda 19. yüzyılda hüküm sürecektir olan romantik dönemin özelliklerini de sergiler. Üçüncüsü, ikinciden hemen sonra başladı, Ağustos 1804'te tamamlandı ve ilk kez 7 Nisan 1805'te icra edildi.

3/4'lük ilk bölüm Sonata-Allegro formundadır. Bölüm, tüm orkestra tarafından çalınan iki büyük Mi bemol Majör akoruyla başlar, böylece tonalite sağlam bir şekilde duyulur. İlk tema viyolonsel ile başlar ve melodinin beşinci ölçüsüyle kromatik bir nota (C) tanıtılır, böylece parçanın armonisi oluşturulur. Melodi, birinci kemanlarla, senkoplu bir G (sol majör) dizisiyle tamamlanır. İlk tema çeşitli enstrümanlar tarafından çalındıktan sonra bölüm daha sakin bir ikinci temaya geçerek gelişme bölümüne genellikle üçüncü bölüm olan Allegro vivace'ye bağlanır. Parçanın geri kalanı gibi gelişimi de uyumsuz akorlar ve senkoplu ritmin uzun kısımları nedeniyle dikkat çekici armonik ve ritmik gerilim ile dikkat çeker. İkinci bölüm, Do majör üçlünün yer aldığı Do minör cenaze yürüyüşü. Burada çokça füğler kullanmıştır.

Bölümün ciddiyeti yüzünden cenaze törenlerinde kullanılmıştır. Dördüncü bölüm, Beethoven'ın daha önce birkaç kez kullandığı bir temanın varyasyonları dizisidir. Tema ilk olarak The Creatures of Prometheus (1800) için bale müziğinin finalinde, 12 Contradanses'in yedincisinde kullanılmıştır. Ludwig van Beethoven, Senfoni No. 3 Op. 55, Eroica Senfonisi birçok nedenden dolayı klasik senfoni tarihinde bir dönüm noktasıdır. Parça, Haydn veya Mozart'ın senfonilerinin yaklaşık iki katı uzunluğundadır; eğer dikkate alınırsa, tek başına ilk bölüm neredeyse birçok Klasik senfoni kadar uzundur. Eser, önceki eserlere göre daha duygusal bir zemini kapsıyor ve sıklıkla müzikte Romantik dönemin başlangıcı olarak anılıyor. Özellikle ikinci bölüm, ana cenaze marşı temasının sefaletinden, daha mutlu, önemli önemli bölümlerin göreceli tesellisine kadar geniş bir duygu yelpazesini sergiliyor.

Fahriye Nazlı AKSU

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın

(konzertmeister yardımcısı)

Özge Özbek

(konzertmeister yardımcısı)

İnci Kavruk

Demet Emekli

Derya Bozok

Ahmet Ünal

Nurperi Yücesoy Akan

Ayça Akünal Özalp

İlayda Zeynep Köksal

Lale Dişdiş

Yağız Erarslan

Hüseyin Turna

II.KEMAN

*Tangör Ertaş

Zeynep Erkan

Serdar Leblebicioğlu

Ebru Tamer

Elif Nayman

Özlem Haznedaroğlu

Ezgi Savaşçı

Yusuf Aydın Özkök

Çetin Ceviz

Çınar Yazgan

VİYOLA

Barış Uluçınar

Denizsu Polat

Opal İpek Beşli

Bahadır Başabak

Sevcan Balcı

Yağmur Tekin

M.Gökçen Erdem

Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

**Yusuf Çelik

Erkan Özbek

Doğuş Ergin

Hakan Hürkan Şahin

Gözde Çerçi Güneş

Sinem Bostancı

KONTRBAS

**Hacer Özlü

Oğuz Uçarcı

Tuncay İpteş

Evren Şen

FLÜT

Aygül Yeniev

**Songül Özdemir Ilgaz

Yasemin Gürel

OBUA

*Kaan Civelek

İlkin Simay Güngör

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabaş

Eylül Akyıldız

FAGOT

Seyfi Can Dağlar

*Tahsin Arslan

KORNO

*Utku Ünal

Serhat Çalışkan

Hasan Erim Hacı

Roni Doğan

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal

Onur Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş

Kumsal Germen

Yalın Akdağ

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

Giz Öztaş

*Dinçer Özer

Ata Özer

Doğa Berk Oktay

ARP

Engin Kansu

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Erkan Özbek
Viýolonsel Cello



Sarma Skarbinika Özbek
Keman Violin



Kamerhan Turan
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

200. yıl

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

MAURICE RAVEL

KEMAN VE VİYOLONSEL SONATI

MAURICE RAVEL

SOLO PİYANO İÇİN "AYNALAR"

CLAUDE DEBUSSY

VİYOLONSEL VE PİYANO SONATI

BOHUSLAV MARTINU

KEMAN VE VİYOLONSEL İÇİN İKİLİ, H. 157

MAURICE RAVEL

PİYANOLU ÜÇLÜSÜ

12 Ocak

Jan 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI



CUMHURBAŞKANLIğI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

CUMHURBAŞKANLIğI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

*Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts*

**Nazım Hikmet'in
124. Dođum Yılı  zel Konseri**
*The 124th Anniversary of the
Birth of Nazım Hikmet*

MURAT CEM ORHAN
KUV -YI MİLLİYE'NİN İNSAN MANZARALARI

Evr m  zkaynak Soprano Soprano

Özgür  zaslan Anlatıcı Narrator

Umut Kosman Bariton Baritone

Cem Ergunođlu Ses Tasarım Sound Design

Murat Cem Orhan Piyano Piano

Devlet  oksesli Korusu Turkish State Choir

Burak Onur Erdem Koro Şefi Choirmaster

16 Ocak
Jan 2026

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon
Main Hall

Murat Cem Orhan
Şef Conductor

DenizBank



SANAT
Okulu

biletinial

Devlet
Çoksesli
Korusu



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

DUO LUNA

BATIDAN DOĞUYA ROMANTİK ESİNTİLER
ROMANTIC BREEZES FROM WEST TO EAST

Derya Dilay Akar
Viola Viola

ALESSANDRO ROLLA

VIYOLA VE ÇELLO İÇİN DÜET

WITOLD LUTOSŁAWSKI

BUCOLICS

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

SONAT NO.2 Mİ MİNÖR

LUDWIG VAN BEETHOVEN

VIYOLA VE ÇELLO İÇİN DÜET

KARAHİSAR KALESİ - DÜZENLEME: DOĞUŞ ERGİN
GÖKYÜZÜNDE BÖLÜK BÖLÜK TURNALAR - DÜZENLEME: DOĞUŞ ERGİN
AYRIUK - DÜZENLEME: DOĞUŞ ERGİN

19 Ocak

Jan 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

Doğuş Ergin
Viyolonsel Cello

DenizBank



SANAT
Ocak

biletinial



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.