



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

Dinçer Özer ile "Ritmik Söyleşi"
İnteraktif Yeni Yıl Konseri



SEDA BAĞCAN
Solist



DİNÇER ÖZER
Vurmali Çalgılar
Grup Şefi



ÖMER ÖNDER
Piyano



BİLGİN CANAZ
Ney



EKİN ETİ
Klavye



CANSU BAYRAM
Handpan

26 OCAK 2026

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA
BANKKART MAVİ SALON



cso.ktb.gov.tr





DİNÇER ÖZER

Vurmali Çalgılar
Grup Şefi

İlk çalışmalarına babası Erdem Özer'le başladı. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Vurmali Çalgılar Bölümü'nü kazanarak Muzaffer Erberik ve Haşim Yedican'la çalışmaya başladı. Öğrencilik yıllarında birçok solo çalışmanın yanı sıra sonradan ikili olarak çalışmalarını sürdüreceği vurmali çalgılar topluluğunun ilk konserlerini de o yıllarda vermeye başladı. Vurmali Çalgılar Yüksek Bölümü'nü başarıyla bitirdikten sonra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak vurmali çalgılar üyeliğine hak kazandı.

Daha sonra merkezi Fransa'da bulunan Akdeniz Gençler Orkestrası'nı birincilikle kazanan sanatçı, solist olarak konserlere katıldı ve aynı zamanda orkestrada grup şefi olarak görev aldı. Avrupa'nın en iyi vurmali çalgıcısı ünvanına sahip Sylvio Gualda ile de Masterclass yaptı ve sanatçının Paris'deki sınıfına davet edildi. Amerika Birleşik Devletleri'nde S. Saunders Smith'le Modern Müzik ve Jazz, Dannis Kain ile Senfonik Müzik, Peter Erskin ile Jazz, Lois Conte ile Latin müzik, Kenneith Anoff'la Rock Müzik dallarında çalıştı ve Amerikan basınında başarıyla yer aldı. İsviçre Hükümeti'nin burs sınavını sınav yapılan tüm ülkeler içinde birincilikle kazandı.

Cenevre Konservatuvarı'nda Baget Percussion'da Yves Bruestauxt, Mallet Percussion'da William Blanc ve Latin Percussion'da John Mayer ile çalıştı. Aynı süre içinde dünyaca ünlü Swiss Roman Orkestrası'na davet edildi ve birçok konser turnesine katıldı. Ayrıca Uluslararası Cenevre Vurma Çalgılar Topluluğu'na da girerek birçok konsere katıldı; CD ve TV kayıtları yaptı. İtalya, İsveç, Norveç, Finlandiya, Tayland, USA, Brunei, Kore, Çekoslovakya, İspanya, Almanya, Japonya, İngiltere, Suriye, Pakistan gibi ülkelerde konserlere katılan sanatçı ülkesine dönüşte, çalışmalarına ara vermiş olduğu Vurma Çalgılar Topluluğu'nu tekrar bir araya getirerek Soner Özer ile ikili olarak konserlere başladı.

Bu dönem de Fransa Amerika ve İtalya gibi ülkelerde de açılan okul ve burs sınavlarını birincilikle kazandı. Modern Dans Toplulukları, Halk Dansları ve Bale Topluluklarıyla çalışan ve müziklerini yazan Dinçer Özer, Vurmali Çalgılar ikilisi olarak yurt içi ve yurt dışında birçok konsere katıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Bela Bartok iki piyano perküsyon ve orkestra için konçertosunu Soner Özer ile ikili Türk vurmali çalgıcılar olarak Türkiye'deki ilk seslendirmesini yaptılar.

Amerika Birleşik Devletleri'nde birçok festivale ikili olarak davet edilerek konserler verdiler kayıt ve konser teklifleri aldılar. New York Üniversitesi Vurmali Çalgılar Bölümü Başkanı Jonathan Haas'ın daveti üzerine üniversite öğrencilerine Türk Ritimlerine ilişkin performanslar sergilediler ve toplulukla konser yaptılar.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



SEDA BAĞCAN
Solist

Dünya müzik otoritelerince 'Mantra Müziğinin Cennetten Gelen Sesi' olarak adlandırılan Seda Bağcan, müzik yaşamına çok küçük yaşlarda başladı. Henüz 6 yaşında, Ankara Radyosu Türk Müziği Korosu ve Saz Ekibi ile ilk konserini veren Bağcan, 7 yaşında piyano ve armoni dersleri aldı. Ankara Müzik Derneği Çocuk Korosu, TRT Ankara Çoksesli Gençlik Korosu'nda uzun yıllar şarkı söyledi. Ankara Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu çeşitli operetlerde ve operalarda rol alan Bağcan, üniversite yıllarında da pop ve caz orkestralarıyla çalıştı, konserler verdi, Türkiye'de Eurovision Şarkı Yarışması elemelerine, Kuşadası Festivali'ne ve Altın Anten gibi müzik yarışmalarına katıldı.

Seda Bağcan, ODTÜ Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nü bitirdikten sonra Biomedikal (Tıbbi elektronik) Mühendisliği dalında uzmanlaştı, Türkiye'de ve Almanya'da Tıbbi Diagnostik alanının önde gelen şirketlerini kurdu ve yönetti.

Ailede ciddi bir rahatsızlığa çare bulma araştırmaları sırasında yardımcı tıp yöntemleriyle tanışıp bu alanda çalışmalar yürüten Seda Bağcan, Reiki, Reconnection (Tekrar Bağlantı Şifası) ve Deeksha uygulayıcısı, Signature Cell Healing (İmza Hücresi Şifası) öğretmen, Acoutonics Sound Healing (Sesle Şifa), EFT, Emotrance, SCIO Quantum Biofeedback ve QUEX S ve QUEX ED uygulayıcısıdır. "Evrensel Kadim Bilgilik" seminerleriyle insanların kişisel gelişim süreçlerine yardım ederek kendi potansiyellerine ulaşmalarına rehberlik ettiği gibi; onların hastalıklardan kurtulması, önemli zararlı alışkanlıklarını bırakması, zihinlerini sakinleştirmeleri, farkındalıklarını artırmaları konularında yol göstermekte olan Seda Bağcan'ın hayat tutkusu "şifa, müzik ve bilim" den oluşuyor. Kundalini Yoga ve Naam Yoga öğretmeni olan sanatçı yoga dersleri yanında; yurt içinde ve yurt dışında pek çok ülkede, evrensel kadim bilgilerin de paylaşıldığı "Şifa, Müzik ve Bilimin Buluşması" konulu workshoplar ve seminerler veriyor. Yoga etüd ve etkinlikleri süresinde mantraları tanıyan, mantra müziğiyle Türk ezgilerini buluşturma fikrinden yola çıkarak, son derece titiz bir çalışma sonucu oluşturduğu bestelerini, önce ilk albümü "Sunrise" ve ardından ikinci albümü "Remember"la dinleyicilerine sunan Seda Bağcan, daha sonra; 2012 yılında, "Neyim" adlı albümüyle izleyenlerine seslendi. "Sufi Soul" CD serisinin ilk çalışması olan "Neyim"de sanatçı, sözleri Emrehan Halıcı'ya ait olan besteleriyle, sufizm felsefesini; yalın, saf ve derin bir üslupla anlatıyor.



Müzikalite ve felsefesi yönünden “eşsiz” nitelikteki çalışmalarını, özenle oluşturduğu albümlerle müzikseverlere ulaştıran Seda Bağcan’ın 2013 yılında yaptığı 4. albümü, “I am that I am” adını taşıyor.

Yine tüm bestelerin Seda Bağcan’a ait olduğu, beşinci albümü “Miracle”, gerçekten bu “parlayan güneş”in “MUCİZE”si gibi!

Seda Bağcan’ın altıncı albümü “Love” ise tüm zamanlarda olmuş, oluşan ve oluşacak yüklerden arınarak birleşik alanda sevgiyi, huzuru ve barışı büyüterek birlik bilincinin oluşmasına yardım etmeyi hedefliyor.

Miracle albümünün New Age dalında Grammy aday adaylığından sonra 2018 yılında altıncı albüm LOVE tüm enstrümanların 444 Hz’e akortlandığı ve kalbin titreşimi olan 528 Hz’le hazırlanmış bambaşka soundda bir başarıdır.

New Age müziğin duayeni olarak kabul edilen Kitaro, Seda Bağcan’a tebriklerini göndererek “LOVE, çok dinamik ve dramatik bir albüm. Seda’nın müziğinde yepyeni, güçlü bir dönem başlamış” şeklinde fikirlerini belirtti.

Albümün dünya çapında başarı getireceğine inanan Seda Bağcan’ın halası Selda Bağcan da “LOVE”in çok farklı bir albüm olduğunu, albümdeki tüm şarkıları beğendiğini, özellikle de Pacha Mama parçasından çok etkilendiğini dile getirdi.

Sanatçının, dijital platformda, keyif ve eğlenceyi ön plana çıkarttığı “Mantrance Joy” ile barış ve huzuru odak alan “Peace: Golden Mantras For Peaceful Minds” adlı albümleri içsel yolculuğumuzda içsel huzura ulaşmamız yönünde bize kılavuz.

Seda Bağcan, farkındalık yaratmak amacıyla, dünyanın yüksek frekanslı özel yerlerine düzenlenen gezilerde kişilere yol gösteriyor.

Sonsuza kadar” sürmesini dilediği “Dünya Barış Turnesi” kapsamında; Türkiye ve dünyanın pek çok ülkesinde konser vermekte olan Seda Bağcan, “İnsanlığın Gelişimine ve Sürdürülebilir Eğitimine Adanmışlığı” nedeniyle, kendisine; Romanya, Spiru Haret Üniversitesi tarafından verilen “Diploma of Excellence”a sahip.

2014 yılından itibaren albümleri tüm dünyada New Age müziğin 15 kere Grammy’e aday olmuş duayeni Kitaro’nun da şirketi olan Domo Music tarafından temsil edilmektedir.



ÖMER ÖNDER
Piyano

Dr. Ömer Önder, Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Uzmanı Dr. Ömer Önder, Ankara Devlet Konservatuarı piyano bölümü, TED Ankara Koleji ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş ve ihtisasını Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden almıştır. 1983 yılında, Tıp Fakültesi'nde okurken başladığı medya kariyerinde Önder, başta Hürriyet Gazetesi 1997 Altın Kelebek-Yılın Sunucusu ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yılın İletişimcisi ödülü (2 kez) olmak kaydıyla, onlarca ödül almıştır.

Önder, "İntegratif Tıp" alanındaki yolculuğuna, 1990-1993 yılları arasında ÖAD bursuyla çalıştığı Viyana'da aldığı, "Manuel Tıp", Projeksiyon Semptomları-Nöral Terapi" başlıklı eğitimlerle çıkmıştır.

Alman Yazar Dr. Barbara Hendel'in "Endlich frei von Allergie-Alerjiye Son" ve "Schmerzfreie Gelenke-Ağrısız Eklemler", Prof. Roland Stutz'un "Andullation Quelle der Gesundheit-Andulasyon Sağlığın Kaynağı" kitaplarının çevirmenliğini üstlenmiş olan Önder "Alana Özel Fizyoloji", "Sportif Rehabilitasyon", "Nefesten Solunuma", "365 Gün Nefes" gibi kitapların da yazarıdır. Önder'in bunlara ek olarak, bölüm yazarlığı üstlendiği "Ortopedik Rehabilitasyon" gibi kitaplar da vardır.

Halen, "İstanbul Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde öğretim üyeliği görevini, "Osteopati Akademisi", "Fonksiyonel Tıp Akademisi", "Yükselen Çağ- Chopra Center, "Boğaziçi Campus" gibi eğitim kurumlarında verdiği dersleri sürdürmekte olan Dr. Ömer Önder, aktif hekimlik kariyerine "Caddebostan Fizik Tedavi Merkezi'nde devam etmektedir.



BİLGİN CANAZ Ney

1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Halk Dansları Bölümü'ne girdi. Bu bölümde 1 yıl öğrenim gördükten sonra 1993 yılında Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümüne girdi ve 1998 yılında mezun oldu.

1996'dan itibaren TRT İzmir ve TRT Ankara Radyo ve Televizyonlarında ney sanatçısı olarak görev yaptı, birçok radyo ve televizyon programına katıldı. Stüdyo müzisyeni olarak çeşitli sanatçıların albümlerinde ney icra etti.

Ayrıca flamenko, caz ve new age tarzında yurt içinde ve yurt dışındaki festivallerde konserler verdi.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası başta olmak üzere Türkiye'nin en önemli orkestraları ve şefleriyle birlikte solist ney sanatçısı olarak konserler verdi. 2017 yılında Taywan da Taipei Senfonik Çin orkestrası ile birlikte solist olarak konser Verdi.

Birlikte konser verdiği sanatçılar arasında Bobby McFerrin, Maria Farantouri, Zülfü Livaneli, Yıldız İbrahimova, Seda Bağcan, Serenad Bağcan, Sonat Bağcan, Senem Diyici, Yves Roussau, Joaquin Grilo, David Perez, Carlos Denia, Burçin Büke, Tahir Aydoğdu, Doğan Canku, Melihat Gülses, Antonio Serrano gibi sanatçılar vardır.

Ayrıca Berkley Caz School, Rotterdam Konservatuvarı ve Edinburg Üniversitesi'nde Türk müziği ve Mikrotonal üzerine Workshoplar yaptı. Odtü Güzel Sanatlar Bölümünde Ney dalında öğretim görevlisi olarak çalıştı

İngiltere Kraliçesi 2. Elizabeth ve 60'dan fazla devlet başkanına sanatını icra etti.

2017 yılında TASAM tarafından içinde bulunduğu Tanini Trio gurubu ile birlikte uluslararası stratejik vizyon sahibi sanatçı ödülüne layık görüldü.



ALBÜM ÇALIŞMALARI

- 1- Sufi' den Flamenko' ya 2005
- 2-Tanini Trio (DOKUNUŞLAR) 2007
- 3-Tanini Trio (DOKUNUŞLAR 2) 2011
- 4-Bilgin Canaz solo albüm (l'ki Nefes Arasında) 2016
- 5-Endülüs'ten Anadolu ' ya (Mavi Siyah) 2018
- 6-Tanini [DAVET) 2019
- 7-Transformation (Single 2024)

Konser Verdigi Ülkeler;

Amerika,İngiltere,Kanada,Brezilya,Arjantin,Almanya,

İspanya,İtalya,Fransa,Rusya,Hollanda,Bulgaristan,İrlanda,İskoçya,
,Romanya,Macaristan,Sırbistan, Bosna,Litvanya,Polonya,Avusturya,

Slovenya,Estonya,Fas,Ürdün,Lübnan,Taywan,Malezya,Azerbaycan,

Türkmenistan,Japonya,Zambiya,Zimbabwe,Lübnan,İsviçre,BAE,Maldivler
Malta



EKİM ETİ
Klavye

1994 yılında Adana Devlet Konservatuvarı'nda Trombon eğitimine başlayan sanatçı, 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu ve akabinde 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nda meslek yaşamına başladı. 2006-2016 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda, 2017-2019 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda görev yaptı.

Ankara Devlet Tiyatrosu her yıl düzenlediği "Küçük Hanımlar, Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali" için "Sandalfon ile Müzik Yolculuğu" adlı çocuk atölye çalışmasının koordinasyonunu üstlendi.

2012'de Ankara'da gerçekleştirilen, "Her Eve Müzik" adlı sosyal sorumluluk projesinde, proje önderi olarak görev aldı. İki yıl süreyle sanata erişim olanağı sınırlı çocuklarla çalıştı.

Kompozisyon ve prodüksiyon çalışmalarına devam eden sanatçı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda görevine devam etmektedir.



PROGRAM NOTLARI

"Yeni Yılın Sesleri"

Dünya "New Age" müzik dalının 'Mantra Müziği' kategorisinde Türkiye'nin ilk sanatçısı olan Seda Bağcan 26 Ocak akşamı Dinçer Özer ile ritmik söyleşi interaktif yeni yıl konserinde ekibiyle birlikte 2026 için Yeni Yıl Niyetlerimize odaklanacağımız meditatif bir konser veriyor.



Seda Bağcan
Vokal Vocal



Ömer Önder
Piyano Piano



Bilgin Canaz
Ney Ney



Ekin Eti
Klavye Keyboard



Dinçer Özer
Vurmalı Çalgılar Percussion



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2026

CSO SANATÇISI DİNÇER ÖZER İLE "RİTMİK SÖYLEŞİ"

"Rhythmic Conversation" with
CSO Percussionist Dinçer Özer

İTERAKTİF YENİ YIL KONSERİ
INTERACTIVE NEW YEAR CONCERT

26 Ocak
Jan 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon Blue Hall

DenizBank

SANAT

biletinial

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



YENİ YIL NİYETLERİNİZİN EN KISA ZAMANDA KOLAYLIKLA
GERÇEKLEŞMESİ DİLEĞİMİLE MUTLU SENELER

PEACE MANTRA

Sarveşām Svastir Bhavatu Sarveşām Şāntir Bhavatu
Sarveşām Pūrnam Bhavatu Sarveşām Maṅgalam Bhavatu
Om şanti... şanti... şanti...

AKIRA MARU

Akira Maru Ram Kasha Le
Rom Na Ta Rai Rom Na Ta Rai

BİR BEN VARDIR

Bir Ben Vardır Bende
Aynı Sen Aynı Ben
Ayna Sen Ayna Ben

HARI HAR HARI

Guru Guru Wahe Guru
Hari Har Hari Hari Har Hari

MANGALA CHARAN MANTRA

Ad Gurey Nameh
Jugad Gurey Nameh
Sat Gurey Nameh
Siri Guru Devay Nameh

ADI SHAKTI

Adi Shakti, Adi Shakti, Adi Shakti, Namō Namō
Sarab Shakti, Sarab Shakti, Sarab Shakti, Namō Namō
Pritham Bhagvati, Pritham Bhagvati, Pritham Bhagvati, Namō Namō
Kundalini Mata Shakti, Mata Shakti, Namō Namō

OM SHANTI

HAR HAR GOBINDE

Har Har Gobinde, Har Har Mukande,
Har Har Udare, Har Har Apare,
Har Har Hariang, Har Har Kariang,
Har Har Nirname, Har Har Akame

PACHAMAMA

Pachamama Mamacocha
Viracocha Viracocha
Pachamama
Pachamama Mamacocha

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinigetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.