



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



**CORNELIA VON
KERSSENBROCK**
Şef



HANDE KÜDEN
Keman

Özgür Baskın
Konzertmeister

30 OCAK 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Brandenburg Konçertosu No.3, Sol majör, BWV 1048

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Buenos Aires'de Dört Mevsim

- I. Buenos Aires Sonbaharı
- II. Buenos Aires Kışı
- III. Buenos Aires Baharı
- IV. Buenos Aires Yazı

A R A

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Yaylı Çalgılar için Serenat mi minör, Op. 20

- I. Allegro piacevole
- II. Larghetto
- III. Allegretto

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Holberg Süiti Op. 40

- I. Praeludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte - Musette
- IV. Air
- V. Rigaudon

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



CORNELIA VON KERSSENBROCK

Şef

Kerssenbrock'un yönettiği orkestralar arasında Azerbaycan Devlet Operası (Bakü), Almanya'da Städtetheater Passau, Münih Filarmoni Orkestrası, Berlin Filarmoni, Reichenhall Filarmoni Orkestrası; İsviçre'de Stadttheater Biel/Solothurn; Polonya'da Kraków Devlet Operası; Sırbistan'da Novi Sad Devlet Operası; Gürcistan'da Georgian Sinfonietta ve Tiflis Radyo Senfoni Orkestrası; Çekya'da Pilsen Radyo Senfoni Orkestrası bulunmaktadır. Ayrıca Romanya, Bulgaristan, Kanada, Ukrayna, Katar ve daha birçok ülkedeki orkestralarla çalışmıştır. 2024 yılında Yunanistan'da Atina Devlet Orkestrası ve Türkiye'de ilk kez Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile sahneye çıkmıştır.

2017-2019 yılları arasında Namibya'daki Swakopmund Müzik Festivali'nin Müzik Direktörlüğü'nü üstlenmiş; ayrıca Pekin Üniversitesi ve Xingxiang Müzik Üniversitesi gibi Çinli kurumlarla opera prodüksiyonları için ortak çalışmıştır. Kerssenbrock, Nikolaus Harnoncourt'un öğrencisi olarak Salzburg Mozarteum'da kilise müziği ve orkestra şefliği eğitimi almış, barok müzikte uzmanlaşmıştır. Çalışmalarını Almanya'da Freiburg Müzik Akademisi'nde Peter Gülke ile ve Siena'daki Accademia Musicale Chigiana'da Gianluigi Gelmetti ile tamamlamıştır.

Barok müziğin kararlı bir savunucusu olan Kerssenbrock, Freiburg'da La Beata Olanda topluluğu ile çalışmış ve Gürcistan'daki Tiflis Barok Festivali'ne Georgian Sinfonietta ile düzenli konuk olarak katılmıştır. Barok opera yorumları, Almanya'daki Halle Handel Festivali'nde, İsviçre'deki Stadttheater Biel/Solothurn'da ve Gürcistan, Polonya ve Almanya'daki çeşitli mekanlarda sahnelenmiştir.

1999 yılında Halle Handel Festivali'nde Händel Ödülü'nün sahibi olmuştur.



HANDE KÜDEN

Keman

orkestranın her türlü aşamasını başarıyla tamamlamış ve daimi üyesi olmuştur.

Aynı zamanda 2015'ten günümüze kadar, Orchestre de Paris, Finnish Radio Symphony Orchestra, Hessische Rundfunk, Berlin Staatskapelle, Gürzenich-Orchester Köln, Tekfen Filarmoni, Tonkünstler-Orchester ve Verbier Chamber Orchestra gibi orkestralarda misafir başkemanlığı davetleri almış olup, uluslararası birçok Festival ve konserlerde günümüzün en önde gelen orkestra şefleri ile çalışmıştır. Hande Küden'in solist olarak kariyeri 2006 yılında II. "Gülden Turalı" Keman Yarışmasını kazanmasıyla başlamıştır. Ardından Edirne Uluslararası Oda Müziği Yarışması, "Necdet Remzi Atak" Keman Yarışması, X. Independent Music Competition gibi yarışmalarında elde ettiği birincilikler ve Berlin "Ibolyka-Gyrfas" Keman Yarışmasında aldığı özel ödül ile beraber kariyerini Uluslararası arası alana taşımıştır.

Cem Mansur'un kurmuş olduğu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda dört sene boyunca başkemanlık olarak Avrupa'nın en önemli salonlarında konserler gerçekleştirmiştir. Cem Mansur ve TUGFO eşliğinde 2012'de yılında Almanya'nın en önemli festivallerinden olan Bonn Beethoven Festivali ve 2017'de Berlin Young Euro Festivallerinde solist olarak çalarak kariyerindeki en önemli konserleri gerçekleştirmiştir. Küden bu konserler sonucunda Avrupada ki diğer önemli festivallerden davetler almıştır. İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından ilk kez verilmiş olan Aydın Gün Teşvik Ödülü, Andante dergisinin hazırlamış olduğu 5.Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde „Yılın Genç Müzisyeni“ ve Adana Rotary Klubü tarafından Meslek Hizmet ödülleri verilmiştir. Küden 11 sene boyunca Daniya Kaynova'dan kemanı eğitimi aldıktan sonra, 2012 yılında Avrupanın en önemli okullarından olan Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin'de Stephan Picard'ın keman sınıfına kabul edilmiş ve eğitimini 2019 yılında dünyaca ünlü Tabea Zimmermann ile tamamlamıştır.

Küden son olarak kariyerine eğitimliği de dahil ederek Bremen'de doçent olarak keman hocalığı yapmış ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrasının Yaylı Çalgılar eğitmeni olmuştur.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Johann Sebastian BACH

Brandenburg Konçertosu No.3, Sol majör, BWV 1048

1719 sıralarında Carisbad ya da Meiningen'de Bach'in (1677-1734), sanatçıdan kendi saray orkestrası için de eserler yönettiği bir konseri dinleyen Brandenburg Beyi Christain Ludwig yazmasını ister. İki yıl sonra Bach, bir mektupla beraber yazdığı 6 konçertoyu Brandenburg Beyi'ne sunar. Bu nedenle eserler Brandenburg Konçertoları olarak adlandırılırsa da, kendine armağan edilen kişinin eserlerin değerini anladığı, hatta dinlediği bile şüphelidir.

Yılmak bilmez bir araştırmacı olan Bach, konçertoların her birinde değişik solo çalgılara yer vermek suretiyle, orkestra içinde solo çalgıların imkanlarını en renkli ve etkili biçimde kullanmayı başarmıştır. 15-20 çalgı ile seslendirilebilir eserlerin bazılarında orkestranın yanında solocular yer alır (Nr. 1,4,5), bazılarında ise orkestra içinden zaman zaman ayrılan bazı çalgılar solo görev yaparlar (Nr. 2,3,6).

3. Konçerto'nun bir özelliği de sadece iki bölüm oluşudur. Birinciden ikinci bölüme iki akor ile geçilir. Bunu bir noksan sayan bazı yorumcuların, iki bölüm arasına bestecinin bir başka eserinden buldukları bir ağır bölümü eklemek suretiyle, esere mükemmellik kazandırdıkları kanısına kapıldıkları da görülmüştür.

Ayhan ERMAN



Astor PIAZZOLLA

Buenos Aires'de Dört Mevsim

Arjantinli besteci ve bandoneon sanatçısı Astor Piazzolla, tango müziğini klasik ve caz unsurlarıyla birleştirerek "Nuevo tango" akımını oluşturmuştur. 1965–1970 yılları arasında farklı zamanlarda yazdığı Cuatro Estaciones Porteñas (Buenos Aires'in Dört Mevsimi), bu anlayışın önemli örneklerinden biridir. Başlangıçta bağımsız tangolar olarak tasarlanan parçalar, daha sonra Antonio Vivaldi'nin Dört Mevsim konçertosuna çağdaş bir yanıt olarak değerlendirilmiştir. Piazzolla, Vivaldi'nin doğa betimlemelerini kentsel yaşamın enerjisiyle birleştirerek her bölümü yalnızca bir mevsimin değil, aynı zamanda Buenos Aires'in ruhunun müzikal portresi hâline getirmiştir.

- **Otoño Porteño (Buenos Aires'te Sonbahar):** Melankolik melodiler ve dramatik yükselişler, mevsimin hüznü ve dingin karakterini yansıtır.
- **Invierno Porteño (Buenos Aires'te Kış):** Ağır tempolar ve karanlık armoniler kışın soğukluğunu betimler. Ortadaki parlak pasajlar, mevsimsel karamsarlığın ortasında canlı bir enerji ortaya koyar.
- **Primavera Porteña (Buenos Aires'te İlkbahar):** Hızlı ritimler ve melodik kıvraklık, baharın yenileyici neşesini ve kentin hareketliliğini dile getirir.
- **Verano Porteño (Buenos Aires'te Yaz):** Yoğun ritmik yapılar ve yüksek tempolar, yazın sıcak ve enerjik atmosferini canlandırır. Dinamik kontrastlar mevsimin hem coşkusu hem de dinginliğini ifade eder.

Eserin özgün hali küçük topluluk için yazılmıştır. Zamanla farklı uyarlamalar yapılmış, özellikle Sérgio Assad, Agustín Carlevaro ve Baltazar Benítez gibi gitar sanatçıları tarafından gerçekleştirilen düzenlemeler, eseri hem eğitim hem de konser repertuvarında yaygınlaştırmıştır. Bu uyarlamalar, gitarın teknik olanaklarını ve ifade gücünü ön plana çıkarmıştır.

Edward ELGAR

Yaylı Çalgılar için Serenat mi minör, Op. 20

İlk seslendirilişi: 3 Mart 1905 Londra, Besteci yönetiminde Bechstein Hall'de.

1892 tarihinde yazılan Serenat, Elgar'ın ilk eserleri içinde, ifade zenginliği ile dikkati çeker. Bundan dört yıl önce bestecinin esenleri arasına katılan yaylı çalgılar için Üç Parça (Şarkı, Ağıt ve Final 1888) Serenat'a bir hazırlık niteliğindedir. Üç Parça için "yaratılarım ilk kez onları sevmiştim" diyen Elgar, Serenat için de aynı duyguları tekrarlar. Serenat, güzel tınlayan her ölçüsü ile bestecinin yaylı çalgıları ne kadar iyi tanıdığını kanıtlar. Lirik ezgileri ile Elgar'ın kişiliği ve üslubunu yansıtan minyatür bir özettir.

Ayhan ERMAN



Edvard GRIEG

Holberg Süiti Op. 40

Norveçli besteci Edvard Grieg, Holberg Süiti'ni 1884 yılında, Norveç - Danimarkalı yazar ve düşünür Ludvig Holberg'in doğumunun 200. yılı anısına bestelemiştir. Eserin tam adı "Holberg Zamanından – Eski Tarzda Bir Süit"tir ve Grieg'in Barok dönem dans formlarına duyduğu hayranlığın bir yansımasıdır.

Başlangıçta piyano için bestelenen süit, kısa süre sonra Grieg tarafından yaylı orkestra için düzenlenmiş ve bu versiyonuyla repertuvarda kalıcı bir yer edinmiştir. Besteci, Barok süitin geleneksel biçimlerini kullanırken, romantik dönemin zengin armonik dili ve lirik anlatımıyla bu formlara çağdaş bir soluk kazandırmıştır.

Beş bölümden oluşan eser, her biri Barok dönemin karakteristik dans biçimlerini temsil eden başlıklar taşır:

- **Praeludium** – Canlı ve parlak karakteriyle açılan bu bölüm, hareketli ritmik yapısı ve sürekli akış hissiyle dikkat çeker.
- **Sarabande** – Ağır tempolu, ciddi ve içe dönük bir anlatıma sahiptir; eserin en lirik bölümlerinden biridir.
- **Gavotte – Musette** – Zarif ve ölçülü bir dans karakteri taşır; orta bölümdeki musette, pastoral bir renk sunar.
- **Air** – Yumuşak, şarkısal ve duygulu yapısıyla eserin en şiirsel anlarından birini oluşturur.
- **Rigaudon** – Canlı, enerjik ve neşeli karakteriyle süiti coşkulu bir biçimde sonlandırır.

Holberg Süiti, Grieg'in ulusal kimliğini doğrudan yansıtan eserlerinden biri olmamakla birlikte, onun stil ustalığını ve tarihsel biçimleri çağdaş bir duyarlılıkla ele alma becerisini açıkça ortaya koyar. Günümüzde hem yaylı orkestra repertuarının vazgeçilmez eserlerinden biri hem de Barok formlara modern bir bakışın başarılı bir örneği olarak kabul edilmektedir.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın

(konzertmeister yardımcısı)

Melodi Kayış

(konzertmeister yardımcısı)

G.Gizem Aytüre Cedrone

Ayça Akünal Özalp

İlayda Zeynep Köksal

Oya Çeki

Hüseyin Turna

II.KEMAN

Elif Nayman

Yunus Asilkan Çelik

Deniz Dilan Gözoğlu

Lale Dişdiş

Çetin Ceviz

Çınar Yazgan

Katre Bozoğlu

VİYOLA

Yağmur Tekin

Opal İpek Beşli

M.Gökçen Erdem

Derya Dilay Akar

Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)

**Yusuf Çelik

Hakan Hürkan Şahin

Sinem Bostancı

KONTRBAS

*Tayfun Tümer

Seyithan Karabacak

Aylin Çınar

KLAVSEN

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Denizsu Polat
Viyola Viola



Ezgi Göktürk
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

200. yıl

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

ALEKSANDR GLAZUNOV
VİYOLA VE PİYANO İÇİN ELEGİE OP.44

CARL REINECKE
ÜÇ FANTEZİ PARÇASI, OP.43

REBECCA CLARKE
VİYOLA VE PİYANO İÇİN SONAT

2 Şubat

Feb 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank



biletinial



Alessandro Cedrone
Şef Conductor



Dmitry Udovychenko
Solist, Keman Soloist, Violin



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1820
200. yıl

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

*Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts*

CSO 200.YIL ONURUNA

In Honor of the 200th Anniversary of CSO

EDVARD GRIEG

*PEER GYNT SÜİTİ NO. 1,
OP. 46, II. ASE'NİN ÖLÜMÜ*

DMITRI ŞOSTAKOVIÇ

*KEMAN KONÇERTOSU NO. 1
LA MİNÖR, OP.77*

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI

SENFONİ NO.5 Mİ MİNÖR, OP.64

6 Şubat

Jan 2026

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon

Main Hall

DenizBank 


SANAT


biletinial



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI



CUMHURBAŞKANLIğI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

Zey Melisa  oŐkun
Besteci Composer

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK K NSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

3 ÇAĞDAŞ BESTECİDEN ŐARKILAR Compositions by Three Contemporary Composers

ZEY MELİSA ÇOŐKUN AŐK ÜSTÜNE

PİYANO: MERAL G LG N  NAL
MEZZOSOPRANO: SULTAN İREM GEDİK
SOPRANO: GÜNEŞ ULUÇAY
VİYOLONSEL: HATİCE NİSA SARI

RONİ DOĐAN HERKESE VE HİÇ KİMSE İÇİN 4 LİED

ÇELLO: HATİCE NİSA SARI
PİYANO: CEM ESEN
SOPRANO: TUANA AYDIN
KAMPANA: EGE ERCAN

CEM ESEN MAVİ LİEDLER OP.44

SOPRANO: GÜNEŞ ULUÇAY
PİYANO: CEM ESEN

9 Şubat
Feb2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon
Blue Hall

Cem Esen
Besteci Composer

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.