



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



**ALESSANDRO
CEDRONE**
Şef



**DMITRY
UDOVYCHENKO**
Keman

Özge Özerbek
Konzertmeister

6 ŞUBAT 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt Suite No.1, Op.46 "II. Ase'nin Ölümü"

I. Death of Åse. Andante doloroso



Depremde kaybettiğimiz canlar anısına...

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Keman Konçertosu No. 1 La Minör op.77

I. Nocturne

II. Scherzo

III. Passacaglia

IV. Burlesque

A R A

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Senfoni No.5 Mi minor Op.64

I. Andante - Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse: Allegro moderato

IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace - Molto vivace



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



ALESSANDRO CEDRONE

Şef

Orkestra Şefliği diploması alan sanatçı, Lanciano (CH)'da F. Fenaroli derneğinde Maestro D. Lucantoni ile ve Siena Chigiana Müzik Akademisi'nde Maestro G. Gelmetti ile orkestra şefliği kurslarına devam etti. Maestro R. Muti'nin İtalyan Opera Akademisi'nde ki masterclassına katıldı. Maestrolar B. Zagni, G. Kirschener, W. Marzilli ile birçok koro şefliği kursuna katıldı ve yine aynı şekilde Maestro G. Graden ile Fe.ni.ar.co tarafından organize edilen Avrupa Akademisi koro şefliği kurslarına katıldı. Silvestro Papa Korosu ile aralarında Vasto (CH) ve Rieti ulusal yarışmalarında, "S.Tommaso d'Aquino" ödülü ve Fe.ni.ar.co "En İyi Koro Şefi" ödülü olmak üzere birçok ödül kazandı. S.Gemini'de "IBM En İyi Orkestra Şefi" ödülünü kazandı. A.GI.MUS, Frosinone "V. Mancini" Rotary Kulüp Enstitüsü, Roma "2001 Müzik Ödülü" ve "5. Ulusal Hyperion" yarışması ise keman üzerine aldığı ödüllerden bazılarıdır. 2013 Mayıs ayında kendisine "Semiha Berksoy Opera Vakfı" tarafından, 2012/2013 sezonu Türkiye'nin en iyi opera orkestrası şefi ödülü verildi.

Ocak 2006'dan 2008'e kadar Türkiye'de Ankara Devlet Opera ve Balesi korosunun baş koro şefliğini yapan sanatçı 2008'de Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefliği görevine başladı. Aynı kurumda 2013- 2018 yılları arasında Genel Müzik Direktörlüğü görevi yaptı. Ayrıca, 2008/2009 sanat sezonunda Türkiye Devlet Çoksesli Korosu'nun misafir şefliğini yaparak bu sezonun sanat etkinliklerini düzenledi. 2011'de L. Refice Konservatuvarı'nda misafir öğretim elemanı olarak bir master programı yaptı ve G.Puccini'nin "Gianni Schicchi" operasını Daniele Paris Orkestrası ile birlikte Fiuggi Belediye Tiyatrosu'nda yönetti.



2011 Temmuz ayında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne davet edilerek Uluslararası İstanbul Opera Festivali açılış temsilinde G. Rossini'nin "Fatih Sultan Mehmet" operasını yönetti. 2013 ve 2014 yılları Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G. Verdi'nin "Rigoletto" ve "Attila" operalarını yönetti.

2016 yılında Taormina Opera Festivali'nde G. Puccini'nin "Tosca" operasını, 2017 yılında Rovigo "Teatro Sociale" de G. Rossini'nin "Il Barbiere di Siviglia" operasını yönetti. 2018 yılında Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile H. Brockhaus'un sahneye koyduğu G. Verdi'nin "La Traviata" operasını yönetti. "The Great Toronto Symphony Orchestra" ve "Budapest Strings Chamber Orchestra" ile konserler yaptı. Budapest String Orchestra ile Z. Kodaly'nin eserlerinden oluşan Hungaraton etiketiyle bir cd kaydı bulunmaktadır. 2018 – 2021 yılları arasında Romanya laşi Ulusal Opera Balesi'nde Genel Müzik Direktörlüğü yapan sanatçı halen Teramo A.Braga Konservatuarı'nda profesör olarak görev yapmaktadır.

Çok geniş bir opera ve senfonik repertuvara sahip olan sanatçının yönettiği eserlerden bazıları G. Donizetti "Don Pasquale", "Lucia di Lammermoor", "L'elisir d'amore", "Tiyatro Entrikaları (Convenienze ed inconvenienze teatrali)" ve "Rita"; Wolf-Ferrari "Il Segreto di Susanna"; W. A. Mozart "Cosi fan tutte", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro"; G. Puccini "Manon Lescaut", "Tosca", "Turandot", "La Boheme"; G.F. Haendel "Tamerlano"; G. Bizet "Carmen" ; V: Bellini "I Puritani"; G. Rossini "La Cambiale di Matrimonio", "Maometto II", "La Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia" ; G. Verdi "Macbeth", "La Traviata", "Attila", "Rigoletto" , "Un Ballo in Maschera" ve "Aida" olarak sıralanabilir.



**DMITRY
UDOVYCHENKO**

Keman

Dmitry Udovychenko, 1 Haziran 1999'da Ukrayna'nın Harkiv kentinde doğmuştur. Beş yaşından beri müzik eğitimi görmektedir. Eğitimini Harkiv Özel Müzik Yatılı Okulu'nda Ludmila Varenina ile ve Essen'deki Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Boris Garlitsky yönetiminde sürdürmüştür. Ana Chumachenco, Dmitry Sitkovetsky, Stephan Picard ve Leonidas Kavakos'un ustalık sınıflarına katılarak sanatını mükemmelleştirmiştir. 2022 yılında Kronberg Akademisi'nde Christian Tetzlaff'ın sınıfına kabul edilmiştir. Udovychenko, Vilnius'taki Heifetz Yarışması'nda, Odessa Yarışması'nda ve Fermo'daki Andrea Postacchini Yarışması'nda Birincilik Ödülü'nün sahibidir. 2018'de Hannover'deki Joseph Joachim Uluslararası Keman Yarışması'nda İkincilik Ödülü, Seyirci Ödülü ve İnternet Topluluğu Ödülü'nü kazanmıştır.

Son dönemde ise Brüksel'deki Kraliçe Elisabeth Yarışması'nda Birincilik Ödülü, Helsinki'deki Sibelius Yarışması'nda Üçüncülük Ödülü, ayrıca Singapur ve Montréal Yarışmaları'nda Birincilik Ödülleri elde etmiştir.

Sanatçı, Vere Müzik Fonu, Villa Musica Rheinland-Pfalz ve Deutsche Stiftung Musikleben tarafından desteklenmektedir.



PROGRAM NOTLARI

Edvard GRIEG

Peer Gynt Suite No.1, Op.46 "II.Ase'nin Ölümü"



Depremde kaybettiğimiz canlar anısına...

Hans von Bülow'un (1830-1894) "Kuzey'in Chopin'i" diye adlandırdığı Grieg, kendisi gibi Norveç'li olan ünlü yazar Ibsen'in isteği üzerine, "Peer Gynt" için müzik yazdığı anda dünyada böylesine bir ün kazanacağını hiç düşünmemiştir.

Grieg eseri yazmaya 1873 yılında başladı ve 1875 yazında bitirdi. İlk çalınışı 24 Şubat 1876'da Oslo'da yapılan Peer Gynt süiti, artık dramın yazarı Henrik Ibsen değil besteci Grieg'le anılır oluverdi. Daha sonra besteci bu sahne müziğinden dörder parçalık iki süit yaptı. Peer Gynt, fakir bir çiftçinin maceraperest oğludur, Kendisini çok seven Solveig'i bırakıp dünyayı dolaşmaya çıkar. Birbirinden ilginç olaylar yaşar. Bir düğünde gelin olan Ingrid'i sever ve onu kaçıır. Bu arada "Dağ Kralı'nın" ülkesine gider. Kralın kızı ona aşık olur. Fakat Peer Gynt ülkenin dansları ve müziği ile alay edince, halkın hücumuna uğrar ve oradan kaçır. Ardından Afrika macerası başlar. Arap kızları onu bir peygamber gibi karşılar, Bedevi şefinin kızı Anitra onun için dans eder. Yıllarca sonra yaşlanmış ama geç de olsa bir şeylerin farkına varmıştır. Geri kalan ömrünü, kendisini hep beklemiş olan ilk sevgilisi Solveig'in dizleri dibinde geçirir.

1.Süit:

Ase'nin Ölümü;

Peer'in annesi, Ase'nin ölümünü anlatan surdinli yaylı çalgılar ile yapılmış hüznü bir müzik.

Bergen'de (Norveç) doğan, 4 Eylül 1907'de Bergen'de ölen Edvard Hagerup Grieg (Büyük-Büyükbabası İskoç olmak birlikte) bir Norveç'li olarak doğup, Norveç halkının müziği iç bu toplumun duygularını işledi ama tüm insanlığın, dünya kültürünün bir parçası oldu.

Nejat BAŞEĞMEZLER



Dmitri SHOSTAKOVICH

Keman Konçertosu No.1 La Minör Op.77

Shostakovich, Sovyetler Birliği'nde bir sanatçı olarak yaşamı boyunca Stalinist rejimin yoğun baskılarıyla karşılaşmıştır. Erken döneminde aldığı eleştiriler, Dördüncü Senfoni'nin icrasını ertelemesine ve daha uygun görülen Beşinci Senfoni'yi (1937) yazmasına yol açmıştır. Benzer biçimde, 1948'de tamamladığı ilk keman konçertosu da Stalin'in 1953'teki ölümüne dek halka sunulmamış, bestecinin "çekmeced" tuttuğu eserler arasında yer almıştır.

1948'de yayımlanan son Politbüro kararlarıyla, Shostakovich ve birçok sanatçı "biçimcilikle" suçlanmış, Sovyet müziğini resmi ideolojiden uzaklaştırmakla itham edilmiştir. Besteci bu dönemde, resmi beklentilere uygun eserler üretmek zorunda kalmış; fakat özel yaşamında, daha kişisel duygularını yansıtan müzikler yazmaya devam etmiştir. İlk keman konçertosunu kaleme aldığı yıllarda aynı zamanda "Yahudi Halk Şarkılarından" adlı şarkı dizisi üzerinde çalışmış olması, dönemin kültürel ve politik baskılarıyla ilişkili bir bağlam sunar.

Eser, ünlü kemancı David Oistrakh'tan ilham alınarak 1947'de yazılmaya başlanmıştır. Dört bölümlü senfonik bir form üzerine kurulu olan konçerto, geleneksel üç bölümlü konçerto anlayışından ayrılır. Bölümler şu başlıkları taşır: Nocturne, Scherzo, Passacaglia ve Burlesque. Bu yapı, hem tempo ve karakter kontrastlarını (yavaş, hızlı, yavaş, hızlı) hem de bestecinin tipik duygusal çeşitliliğini yansıtır.

Konçerto, Oistrakh'a ithaf edilmiştir. Solistin yoğun teknik ve duygusal yük taşıdığı eserde, özellikle üçüncü bölümün sonunda yer alan geniş kadans dikkat çeker. Oistrakh'ın önerisiyle bu kadansın ardından dördüncü bölüme geçiş düzenlenmiş, böylece eser hem Op. 77 hem de daha sonra revize edilmiş haliyle Op. 99 olarak anılmıştır.

Eserin prömiyeri, Stalin'in ölümünden sonra, 1955'te David Oistrakh tarafından gerçekleştirilmiştir. Konçerto, Shostakovich'in baskı koşulları altında bile üretmeyi sürdürdüğünün önemli örneklerinden biridir ve hem biçimsel yeniliği hem de dramatik yoğunluğuyla 20. yüzyıl keman repertuarının temel yapıtları arasında yer almaktadır.

Hazal BELGE



Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Senfoni No.5 Mi minör Op.64

Pyotr Ilyich Tchaikovsky'nin Senfoni No. 5 Mi minör, Op. 64 adlı eseri, 1888 yılında bestelenmiş ve Rus bestecinin kariyerinde önemli bir yer edinmiştir. İlk kez 17 Kasım 1888'de Saint Petersburg'daki İmparatorluk Konser Salonu'nda, Tchaikovsky'nin kendisi tarafından yönetilen Saint Petersburg İmparatorluk Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.

Tchaikovsky, 1840 yılında Rusya'nın Votkinsk şehrinde doğmuş, genç yaşta müzik eğitime başlamış ve Saint Petersburg'daki Hukuk Akademisi'ne girmiştir. Ancak müzik tutkusunun peşinden giderek Moskova Konservatuarı'na kaydolmuştur. 1860'ların ortalarından itibaren hız kazanan bestecilik kariyerinde, Romantik dönemin en etkileyici eserlerini vermiştir. Tchaikovsky, zengin melodik yapısı, dramatik anlatımı ve derin duygusal ifadeleriyle tanınır. 1893 yılında, 53 yaşında Saint Petersburg'da hayatını kaybetmiştir.

5.Senfoni, Tchaikovsky'nin önceki senfonisi olan 4. Senfoni'nin başarısının ardından geldiği yaratıcı dönemde, 1888 yazında bestelenmiştir. Bu eserin, Tchaikovsky'nin içsel huzursuzluklarını ve kişisel zorluklarını yansıttığı düşünülür. 1887'deki Avrupa turnesi, Tchaikovsky'nin yaratıcı enerjisini artırmış ancak stres ve yalnızlık duygularını da beslemiştir. Bu karmaşık duygular, 5. Senfoni'nin tematik unsurlarına ve yapısına yansımıştır.

Besteci, 5.Senfoni'nin başında yer alan "kader" temasının, hayatındaki zorlayıcı durumları ve umut arayışını temsil ettiğini belirtmiştir. Melankolik başlangıç tonu, Tchaikovsky'nin kişisel mücadelelerini yansıtırken, finaldeki zafer havası, bu mücadelelerin sonucunda elde edilen başarıyı simgeler. Tchaikovsky, bu eserin "kaderin zaferi" olarak yorumlanmasını istemiştir.

5.Senfoni, dönemin önemli Rus diplomatlarından Prens Theodor Avramoviç Lobanov-Rostovsky'ye ithaf edilmiştir. Lobanov-Rostovsky, Tchaikovsky'nin müziğine büyük ilgi göstermiş ve ona maddi ve manevi destek sağlamıştır.

Tchaikovsky'nin 5. Senfonisi, Romantik dönemin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir ve bestecinin müzikal dehasını ve duygusal derinliğini yansıtır..

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)

Esra Gököğlu
İnci Kavrak
Demet Emekli
Levent Kardaş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
G.Gizem Aytüre Cedrone
Nurperi Yücesoy Akan
Tanay Kırıyıcı
Oya Çeki
Yağız Erarslan

II.KEMAN

*Tangör Ertaş
Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Hüseyin Turna

VİYOLA

*Artemis Sis Balkız Kulak
Denizsu Polat
Murat Cangal
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
M.Gökçen Erdem

VİYOLONSEL

**Yusuf Çelik
Sinem Bostancı
Erkan Özbek
Doğuş Ergin
Yaz Irmak
Hakan Hürkan Şahin
Gözde Çerçi Güneş

KONTRBAS

**Hacer Özlü
Tuncay İpteş
Aylin Çınar
Eren Kalelioğlu
Seyithan Karabacak
Ezgi Özok

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
R.Altan Kalmukoğlu
Aygül Yeniev

OBUA

*Kaan Civelek
Batuhan Civelek
Gülcesu Sönmez

KLARNET

*Orçun Civelek
**Fevzi Onur Ustabas
Eylül Akyıldız
Umay Şafak

FAGOT

*Tahsin Arslan
Tarkan Gürel
Yaman Nuri İrün

KORNO

Roni Doğan
*Utku Ünal
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Bekir Çamcı

TROMPET

Kutay Maktay
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

**Erdem Delibaş
Yalın Akdağ
Deniz Dışdış

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

*Dinçer Özer
Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş

ARP

Engin Kansu

PİYANO

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI



CUMHURBAŞKANLIğI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

Zey Melisa  oŐkun
Besteci Composer

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK K NSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

3 ÇAĞDAŞ BESTECİDEN ŐARKILAR

Compositions by Three Contemporary Composers

ZEY MELİSA ÇOŐKUN AŐK ÜSTÜNE

PİYANO: MERAL G LG N ÜNAL

MEZZOSOPRANO: SULTAN İREM GEDİK

SOPRANO: GÜNEŞ ULUÇAY

VİYOLONSEL: HATİCE NİSA SARI

RONİ DOĞAN HERKE VE HİÇ KİMSE İÇİN 4 LİED

ÇELLO: HATİCE NİSA SARI

PİYANO: CEM ESEN

SOPRANO: TUANA AYDIN

KAMPANA: EGE ERCAN

CEM ESEN MAVİ LİEDLER OP.44

SOPRANO: GÜNEŞ ULUÇAY

PİYANO: CEM ESEN

9 Şubat

Feb2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

Cem Esen
Besteci Composer

DenizBank





Cemil Can Deliorman
Şef Conductor



Mehmet Ünal
Dijital Enstrümanlar Digital Instruments
Solist Soloist



Ceren Aydın
Soprano, Solist Soprano, Soloist



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1924
2024

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts

CSO 200. YIL ONURUNA

In Honor of the 200th Anniversary of CSO

MEHMET ÜNAL
KOZMİK SENFONİ
*DÜNYA PRÖMİYERİ

13&14 Şubat

Feb 2026

20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon

Main Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.