



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

Üç Çağdaş Besteciden Şarkılar



ZEY MELİSA COŞKUN
Besteci



CEM ESEN
Besteci - Piyano



RONİ DOĞAN
Besteci

SULTAN İREM GEDİK
Mezzo Soprano

HATİCE NİSA SARI
Viyolonsel

GÜNEŞ ULUÇAY
Soprano

EGE ERCAN
Kampana

TUANA AYDIN
Soprano

MERAL GÜLGÜN ÜNAL
Piyano

9 ŞUBAT 2026

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA
BANKKART MAVİ SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

ZEY MELİSA COŞKUN

Aşk Üstüne

- I. Misafirhane
- II. Aşk Üstüne Aşk
- III. Sessiz Dost
- IV. Anemon

Piyano: Meral Gülgün Ünal
Mezzosoprano: Sultan İrem Gedik
Soprano: Güneş Uluçay
Viyolonsel: Hatice Nisa Sarı

RONİ DOĞAN

Herkes Ve Hiç Kimse İçin 4 Lied

Viyolonsel: Hatice Nisa Sarı
Piyano: Cem Esen
Soprano: Tuana Aydın
Kampana: Ege Ercan

CEM ESEN

Mavi Liedler Op.44

- I. Yakamoz
- II. Mavi
- III. Dalgalara Hayran Çocuk
- IV. Gecekondu Mavisi
- V. Gün Olur
- VI. Rüzgâr
- VII. Deniz Kızı
- VIII. Bir Varmış

Soprano: Güneş Uluçay
Piyano: Cem Esen



ZEY MELİSA COŞKUN

Besteci

1999 doğumlu besteci, müzikle kurduğu bağa çocukluk yıllarında başlamıştır. 2013 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne kabul edilerek viyolonsel ve piyano eğitimi almaya başlamış; bu süreçte koro ve orkestra çalışmalarıyla yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli festivallerde yer almıştır.

2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Bölümü'ne girmesiyle müzik kariyerini profesyonel bir düzeye taşımıştır. Eğitimi süresince Turgay Erdener ve Hatıra Ahmedli

Cafer ile kompozisyon, Sevgi Ünal ile armoni, Yasemin Marlalı ile piyano çalışmış; okul ikinciliği derecesiyle mezun olmuştur.

Okulun Kampüsanat projesi kapsamında sipariş edilen sessiz film "A Trip to the Moon" için bestelediği müzikle disiplinlerarası bir projede yer almıştır. Müziğin yanı sıra masallara duyduğu ilgi doğrultusunda, 2022-2025 yılları arasında bir grupla birlikte düzenledikleri masal gecelerinde müzisyen olarak görev almıştır. Ayrıca çocuklara yönelik, masalsı anlatım eşliğinde çalgı sunumları ile ses ve doğaçlama ses atölyeleri başta olmak üzere, gönüllülük esasına dayanan birçok etkinlik tasarlamış ve gerçekleştirmiştir.

2022 yılından bu yana mezun olduğu kurum olan HÜADK'da akademisyen - öğretmen olarak görev yapmakta; eğitim faaliyetlerinin yanı sıra okul bünyesinde düzenlenen konserler, masterclasslar ve çeşitli projeler aracılığıyla sanatsal ve akademik gelişimini sürdürmektedir.



RONİ DOĞAN

Besteci

2005 yılında doğan Roni Doğan, 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'na kabul edilerek Bekir Çamcı ile korno eğitimine başladı. Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası'nda başladığı orkestra deneyimini, ilerleyen yıllarda Hacettepe Senfoni Orkestrası'nda sürdürdü ve bu orkestralarla pek çok konser verdi.

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkanlık ve Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası gibi orkestralarda yer alarak farklı şeflerle çalışma ve çeşitli şehirlerde sahneye çıkma fırsatı buldu.

2023 yılında Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ile W. A. Mozart'ın 3. Korno Konçertosu'nu, 2024 yılında ise Hacettepe Senfoni Orkestrası ile F. J. Haydn'ın İkili Korno Konçertosu'nu ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile C. Saint-Saëns'in "Morceau De Concert Op.94" adlı eserini seslendirdi.

Aynı yıl, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği sınavı kazanarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na sözleşmeli sanatçı olarak kabul edildi. Hâlen bu orkestrada görev yapmakta ve korno çalışmalarını Bekir Çamcı ile sürdürmektedir.

2022 yılından bu yana bestecilik çalışmalarını bireysel olarak sürdüren Roni Doğan, bu süreçte farklı hocalarla çalışarak kompozisyon alanında kendini geliştirmiştir.



CEM ESEN

Besteci - Piyano

1997 yılında Adana'da doğdu. Piyano eğitimine ÇÜDK'nda Can Çoker ile başladı. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda ki yedi yıllık eğitimin ardından 2010-2015 yılları arasında Mimar Sinan İstanbul Devlet Konservatuarı'nda Prof. Metin Ülkü'nün piyano öğrencisi oldu. Aynı zamanda Belçika'da müzisyen ve pedagog Alan Weiss ile çalıştı. 2015 yılında Almanya'da Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover'in sınavını kazanarak Prof. Roland Krüger'in öğrencisi oldu ve Yüksek Lisans programına halen bu okulda devam etmektedir.

2020 yılında JCI'a bağlı T.O.Y.P. (Ten Outstanding Young Persons) tarafından "Kültürel Başarı" dalında birincilik ödülüne layık görüldü. 2025 yılında Koza Rotary Kulüp tarafından "Meslek Hizmet Ödülü"ne layık görüldü. 2010'da 5. Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda 2.lik ve Başkent Üniversitesi Ulusal Chopin Piyano Yarışması'nda 2.lik, 2011'de 6. Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda 3.lük ve "En iyi Chopin Yorumu" ödülü, 2012'de 1. Ahmet Adnan Saygun Piyano Yarışması'nda 1.lik, Astana'daki Delfhi Oyunları Piyano Yarışması'nda Bronz Madalya, 2013'de İspanya'da Maria Herrero Piyano Yarışması'nda 3.lük, 2014'de Estonya – Narva Chopin Yarışması'nda Finalist ve "En Orijinal Performans Ödülü", Enschede'de gerçekleşen Uluslararası Genç Müzisyenler Piyano Yarışması'nda "En İyi Çağdaş Eser Yorumu" ödülü, 2015'de Vedat Kosal Piyano Yarışması'nda 2.lik ve Uluslararası Malta Piyano Yarışması'nda 3.lük ve Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü.

2012 yılında İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın (IKSV - Genç Ustalar ve Kahramanları) düzenlediği konsere davet edilerek Gülsin Onay ile 2 piyano konser verdi. Aynı yıl 13. Antalya Piyano Festivali'ne davet edilerek konser verdi. 2018 yılında 19. Antalya Piyano Festivali'ne davet edildi ve solo resital verdi. Bu konserde şef Gürer Aykal'ın ricası üzerine bestelediği birinci piyano sonatının ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Aynı yıl Sofya Müzik Festivali'ne davet edilerek resital verdi ve resitali ulusal radyoda yayınlandı. 20. Uluslararası Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali'nde, Oman Muscat'ta Royal Opera House'da, Bakü'deki 17. Uluslararası Üzeyir Hacıbeyli Müzik Festivali'nde ve daha birçok salonda keman sanatçısı Elvin Hoxha Ganiyev ile de duo konserler verdiler.

Esen, 2019-2024 yılları arasında 6 Albüm ve 14 Tekli çıkardı. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Estonian National Symphony Orchestra, Filharmonia Dolnośląska, Samsun Devlet Opera ve Balesi ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak sahne aldı.



Peter Florian, Emre Şen, Stefan Kovacevich, Andrej Dutkievich, Diana Anderson, Alan Weiss, Johann Schmith, Jun Kanno, Gülsin Onay, Fazıl Say, Andrea Lucchesini ve Ludmil Angelov'un ustalık sınıflarına katıldı.

Aynı zamanda besteci olan Esen, 2025 yılına kadar, 45 Opus numarası altında 100'den fazla eser besteleyip yayınladı. Eserlerinin çoğunu projelendirerek albümlerinde seslendirdi. Buna örnek olarak; Cosmos Projesi adı altında Cosmos Albümü'nü her ay bir sanatçıyla bir Tekli olarak Kasım 2023'te yayınlamaya başladı. Bu sanatçılar arasında, Veriko Tchumburidze, Elvin Hoxha Ganiyev, Nil Kocamangil, Cem Öner Türk, Ezgi Su Apaydın, Tolga Akman ve Deniz Şensoy yer aldı. 2022 ve 2024 yılları içerisinde "Voyages" ismini verdiği konsept kapsamında, Poyraz Baltacıgil, Cem Öner Türk ve Elvin Hoxha Ganiyev ile birlikte, Türkiye'nin prestijli salonları; İstanbul - Atatürk Kültür Merkezi'nde, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda ve İzmir - Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde viyolonsel, keman ve flüt sonatlarının tamamından oluşan bir program ile konser serileri gerçekleştirdi. Mezzo-Soprano, Soprano ve Tenor için yazdığı toplam 26 Lied'i (şarkıyı) yayınladı.

Brahms'ın ve kendi valslerinin tamamını kaydetti. 1. ve 2. Flüt Sonatlarını Cem Öner Türk ile yayınladı. Flüt Sonatları, 3. ve 4. Cahit Koparal Flüt Yarışması'nda yer almasıyla birlikte, Almanya'da düzenlenen 20. Uluslararası "Kloster Schöntal" Keman Yarışma'sından gelen sipariş üzerine bestelediği keman eseri, bu yarışmanın en üst kategorisinde zorunlu eser olarak seslendirildi. 1. Flüt Sonatına, MSGSÜ'de müfredatta yer verildi. Çeşitli devlet orkestraları ve özel orkestralar ile senfonik eserlerinin ilk seslendirilişleri gerçekleştirildi, ayrıca 2024 yılında KODA ve Duo Blanc & Noir ile "4 El Piyano ve Yaylılar İçin Konçerto Op.38" eserlerinin dünya prömiyeri yapıldı, hemen ardından Eskişehir Senfoni Orkestrası ile Eskişehir'de, Gedik Filarmoni Orkestrası ile de İstanbul'da seslendirildi. Sarcasm Op.39 eseri, 2025 yılında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın konser turnesinde yer aldı, eserin dünya prömiyeri Cem Mansur yönetiminde İstanbul AKM'de, Avrupa prömiyeri ise Hamburg'daki prestijli Elbphilharmonie Salonu'nda gerçekleştirildi. Trompet ve Viyolonsel için İkili Konçerto Op.45 eserin prömiyeri 2025 yılında Cem Sevgi ve Yusuf Çelik'in solistliğinde, Rengim Gökmen yönetiminde Hacettepe Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirildi.

Cem Esen şu an aynı zamanda 2024 yılında sınavını kazandığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası bünyesinde piyanist olarak yer almaktadır.



Aşk Üstüne...

“Aşk her döngüde yeniden başlar; ama hiçbir zaman aynı derinlikte kalmaz.”

Aşk Üstüne, kolektife yerleşmiş aşk döngüsünü; bir anlamda yaşamın kendisini anlatır. Müzikte enstrümanlar ve insan sesleri, rollerinin içinde ve dışında gezinerek bu döngünün aynasına dönüşür.

Hissetmeye dayalı bu deneyimde, insan acıda ve karanlıkta; aydınlıkta ve sevinçte kendini kapsamaya adım atar; böylece aşkın ilk kapısı aralanmıştır.

Sonrasında geçilen ikinci kapıda umut gelir. Gücünü kalpten, kaderin çağrısından, çocukluktan, kederden ve sevgiden alır.

Üçüncü kapıda, varılan yerin hissiyle, minnet doğmuştur.

Acının zaman zaman geri gelmesinin nedeni, değişimin ileriye ve geriye hareketlerle gerçekleşmesidir.

Tüm kapılar tamamlandığında, deneyim insanı akan bir nehre dönüştürür. Böylece insan artık yaşamın içinden sızacaktır.

Kişi, boyanmış ve deri değiştirmiş bir hâlde, sonraki döngüye – en başa– hazırdır.

Sonsuz döngünün bir katmanı biterken; her döngüde, spiral gibi, aşkın bir sonraki derinliğine ve suretine inilerek yol alınır.

1. Misafirhane (Şiir: Mevlânâ) Aşk'ın yas ve teslimiyet kapısı.

2.Aşk Üstüne Aşk (Şiir: Eva Çelik) Aşk'ın umut ve filizlenme kapısı.

3.Sessiz Dost (Şiir:Rainer Maria Rilke) Aşk'ı hissetme ve aşk'a yerleşme kapısı.

4.Anemon (Şiir:Zey Melisa Coşkun) Aşk'a dönüşme, aşk ile bir olma kapısı.

“Hep aynı hikâye; tüm güçlü ruhlar, cehenneme giderler, dünyaya geliş sebepleri olan şifayı vermeden önce.

Eğer şanslıysak, aşağıda kalanlara yardımcı olmaya ineriz geri. Abre la puerta. Aç kapıyı.”

— Clarissa Pinkola Estés



Herkes Ve Hiç Kimse için 4 Lied...

Bu lied dizisi, Friedrich Nietzsche'nin Böyle Buyurdu Zerdüş'tünde ortaya koyduğu düşünce dünyasından esinle şekillenen dört ayrı sahneden oluşur. Eserler, tek bir anlatıyı doğrudan takip etmekten ziyade, modern insanın farklı yüzlerini ve bu yüzlerin ardındaki düşünsel boşluğu görünür kılmayı amaçlar.

1. Mezar Şarkısı, Kitabın aynı adlı bölümünden esinle yazılan lied, Nietzsche'nin "son insan" kavramından hareketle, konforu erdemle, uyumu bilgelikle karıştıran bir yaşam anlayışını sorgular.

2. Pazar Yerindeki Sinekler Üzerine, Yine kitaptaki aynı adlı bölümden esinle yazılan bu bölüm, eleştiriyi tersyüz eder. İlk eserde eleştirilen figür, bu kez anlatıcı olarak sahnededir. Daha teatral bir yapıya sahip olan bu bölümde, kalabalık içinde var olmayı öğrenmiş bir insan konuşur. Burada eleştirilen şey, açık bir kötülük değil; gürültüyle barışmış, görünürlikle yetinen bir sıradanlıktır.

3. Şoför Bey, aynı figürün bir başka yüzünü gösterir. Bu lied, zekânın kendisinden çok, zekâ imajının nasıl üretildiğini ve kullanıldığını sorgular. İroni, bu bölümün temel dili hâline gelir.

4. Böyle Buyurdu Zerdüş, Dizinin son bölümünde ise eleştirel ton yerini farklı bir seslenişe bırakır, bu lied, Nietzsche'nin amor fati düşüncesinden beslenir. Kendi değerlerini yaratma, yaşamı ve kaderi olduğu hâliyle sevme fikri, müziğin merkezine yerleşir.

Bu dört lied birlikte düşünüldüğünde, bir çözüm ya da nihai bir yanıt sunmaz. Bunun yerine, modern insanın çöküş, maske, fırsatçılık ve nihayetinde yüzleşme evrelerini yan yana getirir. Dinleyici, bu yolculukta rahatlatılmaya değil; kendi konumunu sorgulamaya davet edilir.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Cemil Can Deliorman
Şef Conductor



Mehmet Ünal
Dijital Enstrümanlar Digital Instruments
Solist Soloist



Ceren Aydın
Soprano, Solist Soprano, Soloist



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1924
2024

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

Presidential Symphony Orchestra
DenizBank Concerts

CSO 200. YIL ONURUNA

In Honor of the 200th Anniversary of CSO

MEHMET ÜNAL
KOZMİK SENFONİ
*DÜNYA PRÖMİYERİ

13&14 Şubat

Feb 2026

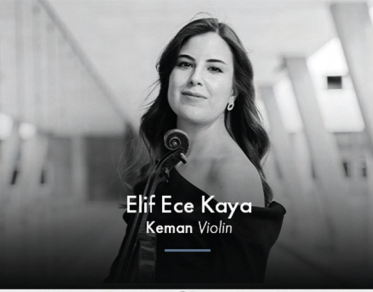
20.00 8.00 PM

Ziraat Bankası Ana Salon

Main Hall

DenizBank





Elif Ece Kaya
Keman Violin



Denizsu Polat
Viyola Viola



Yusuf Çelik
Viyolonsel Cello



Gizem Sözeri Tatlıcı
Kontrbas Double Bass



Kenan Tatlıcı
Piyano Piano



Yunus Asilkan Çelik
Keman Violin



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

200. yıl

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

*DenizBank Concerts
with CSO Artists*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PIYANO KONÇERTOSU
NO.1 DO MAJÖR, OP.15
YAYLI BEŞLİ DÜZENLEMESİ

FERDINAND RIES

PIYANO BEŞLİSİ,
LA BEMOL MAJÖR OP.74

16 Şubat

Feb 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.