



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



TERJE MIKKELSEN
Şef



MISCHA MAISKY
Viyolonsel

Melodi Kayış
Konzertmeister

27 ŞUBAT 2026

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Don Kişot, Op.35

- I. Giriş
- II. Tema: Mahzun halli şövalye Don Kişot. Sanço Pansa
- III. Var. 1 Yel Değirmenleriyle Macera
- IV. Var. 2 Koyun Sürüsüne Karşı Savaş
- V. Var. 3 şövalye İle Uşağının Konuşması
- VI. Var. 4 Tövbekarların Alayı
- VII. Var. 5 Don Kişot'un Gece Nöbeti
- VIII. Var. 6 Büyülenmiş Dulcinea
- IX. Var. 7 Havada At Koşturma
- X. Var. 8 Büyülü Kayıktaki Macera
- XI. Var. 9 Keşişlerle Çatışma
- XII. Var. 10 Beyaz Ay şövalyesi İle Savaş. Yenik Don Kişot'un Eve Dönüşü
- XIII. Final Don Kişot'un Ölümü

A R A

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Noktürn Op.19 No.4

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Lensky'nin Aryası – "Kuda, kuda..."

Eugene Onegin (II. Perde)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Senfoni No. 5 Si bemol Majör D.485

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto. Allegro molto
- IV. Allegro vivace



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aperia, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistulari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000’den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu’nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye’den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı “Pazartesi Konserleri” projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100’ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye’deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



TERJE MIKKELSEN
Şef

yolculuğuna çıkmıştır.

Terje Mikkelsen'nin şefliği eleştirmenler tarafından "son derece etkili ve güçlü" olarak tanımlanmış ve ses, denge ve dokular üzerindeki kontrolü "Ustaca" bulunmuştur.

Mikkelsen Norveç Devlet Müzik Akademisi'nden mezun olmuştur. Ardından ünlü Profesör Jorma Panula'nın öğrencisi olduğu Helsinki Sibelius Akademisi'nden orkestra şefliği diploması almıştır. 1985'ten itibaren Oslo ve St. Petersburg'da Mariss Jansons'la yakın işbirliği yapmıştır. Ardından Doğu ve Orta Avrupa, Japonya, Çin ve Tayland'a uzanan bir müzik

Sanatsal görevleri arasında şu tür pozisyonlar vardır: Ukrayna Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Litvanya Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi, Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Thuringen Filarmoni Genel Müzik Direktörü, Şangay Senfoni Orkestrası Daimi Şefi, Moskova Radyosu Çaykovski Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi.

Letonya Senfoni Orkestrası ile çalıştığı dönemlerde orkestra ile yirmibeşten fazla CD kaydı yapmış; Letonya dışında Estonya, Litvanya, İsveç, Norveç, Almanya, Hollanda, İspanya, Tayland ve Japonya'da 70'ten fazla konser yönetmiştir. Berlin Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Moskova Konservatuarı Büyük Salonu, St. Petersburg Filarmoni Salonu, Münih Gasteig, Frankfurt Alte Oper, Varşova Filarmoni Salonu, Cologne Filarmoni, Londra Barbican Konser Salonu, Birmingham Senfoni Salonu, Madrid Ulusal Auditorium gibi önemli salonlarda sahne almıştır.

Letonya Ulusal Orkestrası, Münih Radyo Orkestrası, Thuringen Filarmoni, Ukrayna Ulusal Orkestrası, Litvanya Ulusal Orkestrası, "St Martin in the Fields" Akademisi, Şangay Senfoni Orkestrası, Londra Filarmonia Orkestrası, Trondheim Senfoni Orkestrası, Norveç Radyo Orkestrası gibi orkestralarla birçok CD kaydı yapmıştır. Toplamda elli kaydı bulunmaktadır. Sonraki yıllarda "St Martin in the Fields" Akademisi ile İspanya Turnesi'ne çıkan Mikkelsen, Çaykovski Senfoni Orkestrası ile Norveç'te ve Birleşik Krallık'ta toplam 15 konser vermiştir. Nisan 2015'te ve 2018'de Rusya Devlet Senfoni (Svetlanov) Orkestrası ile Güney Amerika turnesine çıkarak Brezilya, Arjantin, Uruguay, Peru ve Şili'deki önemli salonlarda performanslar sergilemiştir. Terje Mikkelsen, şef olarak yürüttüğü sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra genç şefler için ustalık sınıfı dersleri vermekte ve 2019 yılından beri Moskova Devlet (P.I.Çaykovski) Konservatuarı Opera ve Senfoni Şefliği Fakültesi ile işbirliği yapmaktadır.



MISCHA MAISKY Viyolonsel

Letonya'nın Riga kentinde doğan Mischa Maisky, Rusya'da efsanevi çellist Mstislav Rostropovich'in öğrencisi olarak öğrenim görmüştür. İsrail'e yerleşmesinin ardından Londra, Paris, Berlin, Viyana, New York ve Tokyo başta olmak üzere dünyanın pek çok önemli müzik merkezinde büyük bir coşkuyla karşılanmıştır.

Maisky kendisini bir "Dünya vatandaşı" olarak tanımlar:

" Fransız ve Alman yaylar kullanarak İtalyan bir viyolonseli Alman ve Avusturyalı tellerle çalışıyorum;

kızım Fransa'da, en büyük oğlum Belçika'da, ortanca oğlum İtalya'da, en küçük oğlum ise İsviçre'de doğdu. Japon bir araba kullanıyorum, İsviçre saati takıyorum, Hint kolyesi takıyorum ve klasik müziğin değer gördüğü her yerde kendimi evimde hissediyorum."

Müziğe duyduğu tutkuyu iki oğluyla da paylaşır: piyanist Lily Maisky'ye (Meditations, Deutsche Grammophon) albümünü adanmış, kemancı Sascha Maisky ise babasıyla düzenli olarak sahneye çıkmıştır.

Deutsche Grammophon'un seçkin sanatçılarından biri olan Maisky, son yirmi beş yılda Viyana Filarmoni, Berlin Filarmoni ve l'Orchestre de Paris gibi orkestralarla 30'dan fazla kayıt gerçekleştirmiştir. Londra Senfoni Orkestrası ile Şostakoviç'in konçertolarını, İsrail Filarmoni Orkestrası ile Dvořák ve Block'un yapıtlarını, Avrupa Oda Orkestrası ile üç Haydn konçertosunu, Filarmoni Orkestrası ile Tchaikovsky'nin Rococo Varyasyonları'nı, Orpheus Oda Orkestrası ile Vivaldi ve Boccherini konçertolarını; Rusya Ulusal Orkestrası ile Prokofiev ve Miaskowski'nin konçertolarını kaydetmiştir.

Kariyerinin dönüm noktalarından biri 2000 yılı olmuştur: bu yıl neredeyse tamamen yüzden fazla konserden oluşan, dünya çapında bir Bach Turnesi'ne adanmıştır. Zürich'teki "Bach Maratonu"nda, bir günde üç ayrı konserde Bach'ın viyolonsel için tüm eserlerini seslendirmiştir. Besteciye duyduğu derin hayranlığı göstermek üzere Bach'ın solo süitlerini üçüncü kez Deutsche Grammophon ile birlikte kaydetmiştir.

Kayıtları dünya çapında eleştirel övgü toplamış;Tokyo'da beş kez prestijli Record Academy Prize, üç kez Echo Deutscher Schallplattenpreis, Paris'te Grand Prix du Disque ve Diapason d'Or de l'Année ödülleri kazanmış, ayrıca Grammy adaylıkları elde etmiştir.



2018’de derin sanatsal yeteneği ve müziğe olan adanmışlığı sayesinde 46. İstanbul Müzik Festivali’nde Yaşam Boyu Başarı Ödülü’ne layık görülmüş ve “Zamanımızın yaşayan en büyük çellistlerinden biri” olarak tanımlanmıştır. 2019’da Londra Kraliyet Müzik Akademisi’nin Onursal Üyeliği ile onurlandırılmıştır. Bu unvan, aynı anda yalnızca 300 kişiye verilmektedir ve Mendelssohn, Liszt, Stravinsky ve çellist Pablo Casals gibi büyük sanatçılarla aynı listede yer almıştır. Yakın zamanda, dünyanın en eski ve en prestijli müzik kurumlarından biri olan Accademia di Santa Cecilia’nın Accademico Onorario unvanını alan ikinci çellist olmuştur. Ayrıca Kudüs Müzik ve Dans Akademisi’nin Onursal Üyeliği ile de ödüllendirilmiştir. 2021’de Deutsche Grammophon, sanatçının 40’tan fazla CD’den oluşan tüm kayıtlarını bir set olarak yayımlamıştır.

Gerçek anlamda “Dünya çapında bir çellist” olan Mischa Maisky, Salzburg ve Verbier başta olmak üzere büyük uluslararası festivallerin daimi konğudur. Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Mariss Jansons ve Gustavo Dudamel gibi şeflerle; Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Lang Lang, Peter Serkin, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin ve Janine Jansen gibi sanatçılarla çalışmıştır.

Ayrıca çoğunlukla oda müziği repertuarında piyanist Martha Argerich ve kemancılar Gidon Kremer ile Sergio Tiempo gibi sanatçılarla birlikte sahneye çıkmış, bu birlikteliklerle pek çok kayıt gerçekleştirmiştir.



PROGRAM NOTLARI

Richard STRAUSS

Don Kişot, Op.35

1897 yılında bestelenen Don Kişot, Alman besteci Richard Strauss'un Don Juan ve Till Eulenspiegel'in Neşeli Maceraları adlı eserleriyle, onun program müziği alanındaki en başarılı besteleri arasında yer alır. Ayrıca Berlioz'un orkestrasyonu inceleyen ünlü kitabındaki "Melodik cümleyi viyoloncelin sesinden daha güzel çalan başka bir şey düşünülemez" sözlerini değerlendirmek istermişçesine Strauss, bu eserde solo viyoloncelle romantik bir kahramanı, Don Kişot'u canlandırma görevini vermiştir. Don Kişot'un az seslendirilmesi ve az tanınması, eserdeki viyoloncel partisinin ancak virtüözlerin hakkından gelebileceği zorlukta olmasına bağlıdır.

Strauss'un "Şövalye karakterindeki bir tema üzerine Fantastik Varyasyonlar" adını verdiği bestesi, ünlü İspanyol yazar Miguel de Cervantes'in (1547-1616) ilk bölümü 1605'te yayımlanan Don Kişot ya da Mançalı Don Kişot (Don Quijote de La Mancha) adlı eserini konu alır.

Giriş (Massiges Zeitmass-Orta hızda): Şövalye romanları okumaktan akli başından giden Don Kişot, avare bir şövalye gibi dünyayı dolaşmaya karar verir.

Tema (Massig-Ölçülü): "Mahzun halli Şövalye Don Kişot" solo viyoloncelde; Sanço Pansa (Sancho Panza) bas klarnet, tenor tuba ve solo viyolada sunulur.

Varyasyon 1: Don Kişot atı Rosinante'nin sırtında, Sanço Pansa ise eşeğine binmiş, çocukça konuşarak yola çıkarlar. Dulcinea'nın hayalini gören şövalye çok tehlikeli bir savaşa karar verir. Korkunç devler sandığı yel değirmenlerine kahramanca saldırır. Yel değirmenlerinin birinin dönen kanadının başına çarpmasıyla baygın yere düşer. Kendine geldiğinde Dulcinea'yı düşünerek teselli bulur.

Varyasyon 2: Don Kişot ufukta bir toz bulutu görür. İmparator Alifanfaron'un ordusu olduğuna karar verdiği koyun sürüsü ile savaşır. Cervantes'in kitabında çoban tarafından taşlanmasına karşın, Strauss'un müziğinde sürüyü korkusuzca yenilgiye uğrattıktan sonra gururla yola koyulur.



Varyasyon 3: Don Kişot ve Sanço'nun uzunca diyalogu solo viyolonsel ve solo viyolada canlandırılır. Sonunda yine Dulcinea'nın hayali belirir; Sanço'nun bitmek bilmeyen aptalca sorularına kızan Don Kişot yeni bir maceraya koşar.

Varyasyon 4: Meryem Ana'nın resmini taşıyan hacılar ve tövberkarları soyguncular alayı sanan şövalye onlara saldırır. Ancak korkunç bir dayaktan sonra ölü gibi yere serilir.

Varyasyon 5: Don Kişot gece boyunca Dulcinea'yı hayal eder.

Varyasyon 6: Sanço üç köylü kızını Dulcinea ve nedimleri olarak haber vermesi üzerine Don Kişot heyecanlanır, sonra bir büyücünün onları bu şekilde soktuğunu sanarak kızar.

Varyasyon 7: Saf şövalye kadınların kurbanı olarak, uşağı ile büyülü olduğu söylenen tahta ata biner.

Varyasyon 8: Ebro ırmağı kıyısında küreksiz bir sandal bulan Don Kişot, bunu yardıma ihtiyacı olan bir şövalye tarafından gönderildiğini sanır. Büyülü kayıkla giderken bir su değirmenine çarpan Don Kişot, değirmencilerin yardımıyla boğulmaktan güçlkle kurtulur.

Varyasyon 9: Don Kişot yolda iki Benediktin keşişiyle karşılaşır. Keşişlerin arkasından tesadüfen, içinde bir kadının bulunduğu araba gelmektedir. şövalye kadının kaçırıldığını sanarak hemen saldırı ve kaçan silahsız keşişleri kovalayarak ikinci zaferini kazanır.

Varyasyon 10: Don Kişot, Beyaz Ay şövalyesi zannettiğı eski dostuyla düello yapar.

Final: Don Kişot evinde ve aklı başındadır. şövalye eski maceralarını düşününce kalp atışları hızlanır. Girişteki temalar fragmanlar halinde belirir, kaybolur. Bu arada Dulcinea da kendisini hatırlatır. Yavaş yavaş her şey durulur, viyolonselin glissando'su şövalyenin son nefesini duyurur: Manchalı Don Kişot'un yaşamı bu patetik ve yumuşak finaldeki zarif kadansla sona ermiştir.

İrkin Aktüze, Müziğı Okumak



Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Noktürn Op.19 No.4

Pyotr Ilyich Tchaikovsky'in Op.19 başlığı altında topladığı altı piyano parçasından biri olan Noktürn, bestecinin erken dönem eserleri arasında yer alır ve 1873 yılında yazılmıştır. Başlangıçta piyano için bestelenen eser, taşıdığı güçlü melodik ifade ve şarkısal karakter sayesinde daha sonra çeşitli enstrümanlara uyarlanmış, özellikle yaylı çalgılar repertuvarında önemli bir yer edinmiştir.

Yüzyıl romantik müziğinde "Noktürn" türü, genellikle gece atmosferini çağrıştıran içe dönük ve şiirsel bir anlatımı ifade eder. Çaykovski'nin Noktürn'ü de bu geleneği sürdürürken, bestecinin kendine özgü duygusal yoğunluğunu ve geniş nefesli melodik yazımını açıkça yansıtır. Eser boyunca öne çıkan ana melodi, insan sesini andıran doğal bir akışa sahiptir; eşlik dokusu ise bu melodiyi zarif bir armonik zemin üzerinde taşır.

Parçada romantik lirizm ile ölçülü bir dramatik gerilim dengeli biçimde bir araya gelir. Çaykovski'nin bale ve opera müziklerinde sıkça rastlanan kantilenaya dayalı anlatım, bu kısa karakter parçasında da belirgin şekilde hissedilir. Sade biçimine rağmen eser, bestecinin melodik dehasını ve duygusal anlatım gücünü yoğun bir biçimde ortaya koyar.

Noktürn, Op.19 No.4, bugün hem solo hem de düzenlenmiş versiyonlarıyla konser programlarında sıkça yer alan, romantik dönem miniatür geleneğinin en zarif örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir.



Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Lensky'nin Aryası – "Kuda, kuda..."

Eugene Onegin (II. Perde)

Tchaikovsky'nin 1879 tarihli operası Eugene Onegin, Alexander Pushkin'in aynı adlı eserinden uyarlanmıştır ve bestecinin "Lirik sahneler" olarak tanımladığı, iç dünyaya dönük dramatik anlatımıyla öne çıkar. Operanın II. perdesinde yer alan Lensky'nin alyası "Kuda, kuda..." (Nereye, nereye?), düello öncesinde genç şairin ölüm ihtimali karşısında hayatını ve aşkını sorguladığı derin bir iç monologdur.

Bu eser aslında tenor için yazılmış olsa da, melodik çizgisinin uzun soluklu legato yapısı ve insan sesine yakın tınısı sayesinde viyolonsel için son derece doğal bir ifade alanı sunar. Tchaikovsky'nin geniş yaylı cümleleri ve şiirsel lirizmi, viyolonselın sıcak ve içe dönük karakteriyle güçlü bir örtüşme sağlar.

Vokal versiyonda sözcüklerle dile gelen hüznün ve kabulleniş, çalgı uyarlamasında saf müzikal ifade aracılığıyla aktarılır. Metnin yerini alan yay tekniği, nefes yerine geçen yay çizgisi ve nüanslar, eserin kırılğan romantizmini daha soyut fakat bir o kadar da yoğun bir biçimde dinleyiciye ulaştırır.

Bu yorumda "Kuda, kuda...", sözlü bir vedadan çok, insan sesinin sınırlarını aşan bir enstrümantal iç döküşe dönüşür; gençliğin geçiciliğini ve kaderin kaçınılmazlığını zamansız bir müzikal meditasyon olarak yeniden anlamlandırır.



Franz SCHUBERT

Senfoni No. 5 Si bemol Majör D.485

5. Senfoni lirik içerikli, aydınlık, neşeli bir eserdir. Dört bölümlü senfonik dizide dramatik kontrastlar bulunmaz. Eserin tüm bölümlerinde sevinç ve mutluluk duyguları egemendir. 5. Senfoni, bestecinin senfonik eserleri arasında en küçük kadrolu olandır ve oda müziğine yakındır. Besteci orkestrasyonda klarnet, trompet ve davul kullanmaz.

Birinci bölüm (Allegro-sonat formunda) giriş bölümsüz hemen ana temayla başlar. Kemanlarda zarif, lirik karakterli müzik sunulur (pp). İkinci tema daha aynı karakterdedir; ama dans çizgileri daha net olarak işitilir.

İkinci bölüm (Andante con moto) senfoninin en güzel bölümlerindendir. Yaylılarda sunulan şarkılı temayla başlar. İkinci tema kemanlar ve tahta nefeslilerin diyalogunda duyulur. Müzik sade, şarkılı dokular ve pastoral karakteriyle Avusturya halk melodilerini anımsatır.

Üçüncü bölüm Menuet'tir (Allegro molto-karmaşık üç bölümlü); ancak Schubert'in diğer senfonilerindeki gibi 18. yüzyılın zarif saray danslarından uzaktır. Dinamik, enerjik, kararlı ritim ve dokulardan oluşur. Orta kısımda huzurlu Avusturya halk şarkılarını hatırlatan ezgiler sunulur.

Dördüncü bölüm (Allegro vivace-sonat biçiminde), bayram havasındaki neşeli dans motifleriyle Haydn senfonilerinin finallerini hatırlatır.

Prof. Naile Mehtiyeva

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Esra Gökoğlu
Levent Kardaş
Derya Bozok
Eren Kuştan
G.Gizem Aytüre Cedrone
Ayça Akünal Özalp
İlayda Zeynep Köksal
Tanay Kıyıcı
Arslan Büyükkaya
Oya Çeki
Yağız Erarslan
Çetin Ceviz

II.KEMAN

*Tangör Ertaş
Zeynep Erkan
Serdar Leblebioğlu
Tuğba Tamer Türeli
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Hüseyin Turna
Katre Bozoğlu

VİYOLA

*Artemis Sis Balkız Kulak
Yağmur Tekin
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Murat Cangal
M.Gökçen Erdem
Derya Dilay Akar
Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
Hakan Hürkan Şahin
Zeynep Alnıaçık Ulutaş
Erkan Özbek
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Bostancı

KONTRBAS

**Hacer Özlü
Aylin Çınar
Tuncay İpteş
Eren Kalelioğlu
Evren Şen
Seyithan Karabacak

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
**Songül Özdemir Ilgaz
Aygül Yeniev

OBUA

Batuhan Civelek
İlkim Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARNET

*Orçun Civelek
**Fevzi Onur Ustabas
Eylül Akyıldız

FAGOT

**Gökçen Girici
Seyfi Can Dağlar
Tarkan Gürel
Yaman Nuri İrün

KORNO

Atay Bağcı
Hasan Erim Hacı
Roni Doğan
Serhat Çalışkan
Bekir Çamcı
Çağan Kemal Akbulut

TROMPET

*Cem Sevgi
Kutay Maktay
Onur Sevgi

TROMBON

Yalın Akdağ
Kumsal Germen
**Erdem Delibaş

EUPHONIUM

Hans Andreas Kjølborg

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

**Can Kıyıcı

VURMALI ÇALGILAR

Doğa Berk Oktay
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

*Grup Şefi
**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.