



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ *Özel Konseri*



ANU TALİ
Şef



KSENIJA SIDOROVA
Akordeon

Özge Özerbek
Konzertmeister

6 MART 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

TÖNU KÖRVITS (1969-)

Akordeon ve Orkestra için Konçerto "Dances"
(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

- I. Darkness (Cadenza). Under the Cajun Moon
- II. Passacaglia
- III. Siciliana
- IV. Sarabande

Ksenija Sidorova - Akordeon

PĒTERIS VASKS (1946-)

Sessizliğin Meyvesi
(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

- I. Adagio

Ksenija Sidorova - Akordeon

A R A

AMY BEACH (1867-1944)

Senfoni, Mi Minör Op.32 "Gaelic"
(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

- I. Allegro con fuoco
- II. Alla siciliana - Allegro vivace - Andante
- III. Lento con molto espressione
- IV. Allegro di molto



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



ANU TALİ
Şef

Herald Tribune tarafından “karizmatik, parlak, enerjik” olarak tanımlanan Anu Tali, günümüz uluslararası sahnenin en etkileyici ve çok yönlü şeflerinden biri olarak kabul edilmektedir. Eleştirmenler ve dinleyiciler tarafından dünya çapında takdir edilen sanatçı, yenilikçi ve yaratıcı sanatsal yaklaşımıyla tanınmaktadır.

2022/23 sezonunun öne çıkanları arasında Berlin Staatsoper Unter den Linden’de Rossini’nin Il Barbiere di Siviglia operasının yeni prodüksiyonunun yönetimi; Filarmoni Orkestrası, Québec Senfoni Orkestrası, BBC Scottish Senfoni

Orkestrası, Bordeaux Ulusal Orkestrası, Duisburger Filarmoni, Île-de-France Ulusal Orkestrası ile konserler ve Kraliyet Filarmoni Orkestrası’na dönüş yer almaktadır. Florida’daki Sarasota Orkestra’nın eski müzik direktörü olan Tali, dünyanın önde gelen orkestralarıyla düzenli olarak sahne almaktadır. Bunlar arasında Yeni Japonya Filarmoni Orkestrası, Tokyo Filarmoni, Fransa Ulusal Orkestrası, Houston Senfoni Orkestrası, Mozarteumorchester Salzburg, RTVE Senfoni Orkestrası ve İsveç Radyo Senfoni Orkestrası sayılabilir. Almanya’da ise Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ve Ensemble Modern ile çalışmıştır.

Opera dünyasında, Tali, Magdeburg Devlet Operası’nda Carmen prodüksiyonu ile büyük başarı elde etmiş ve Freiburger Barockorchester’ı Schwetzingen Festivali ve Theater Basel’de Gluck’un Telemaco prodüksiyonunda yönetmek için davet edilmiştir. Öne çıkan bir diğer başarısı ise Goebbels’in “Songs of Wars I Have Seen” adlı eserinin yarım-opera performanslarıdır; bu proje kapsamında London Sinfonietta ile New York Lincoln Center, Londra Southbank Centre, Saint Paul/Minnesota, Seattle ve Barcelona’da sahne almıştır.

2021’de Sevilla’daki Teatro de la Maestranza’da Calixto Bieito rejisiyle sahnelenen Carmen’i yöneterek bu sahnede opera yöneten ilk kadın şef olma unvanını kazanmıştır.



Anu Tali, ikiz kardeşi Kadri Tali ile birlikte 1997’de Nordic Symphony Orchestra’yı kurmuştur. Orkestranın kuruluş amacı Estonya ve Finlandiya arasındaki kültürel bağları müzik aracılığıyla güçlendirmek ve dünyanın farklı ülkelerinden müzisyenleri bir araya getirmektir. Günümüzde orkestrada 15 ülkeden, dünyanın önde gelen orkestralarına mensup sanatçılar yer almaktadır. Orkestra, 2007 sonbaharında Berlin ve Münih’e uzanan ilk Avrupa turnesini gerçekleştirmiştir.

Sanatçının ilk albümü Swan Flight (Finlandia/Warner Classics), kendisine 2003 ECHO Klassik Yılın Genç Sanatçısı Ödülü’nü kazandırmıştır. Diğer kayıtları arasında Rachmaninov, Sibelius ve Erkki-Sven Tüür’ün eserlerini içeren Action Passion Illusion (Warner Classics) ve Tüür’ün Strata ve Noësis adlı yapıtlarının yer aldığı ECM etiketiyle çıkan albüm bulunmaktadır. Bu kayıtlar olumlu eleştiriler almıştır. Anu Tali, ARTE, NHK Japan, YLE Finlandiya ve Deutsche Welle gibi uluslararası yayıncıların hazırladığı belgesellere de konu olmuştur.

Sanatsal kariyerine piyanist olarak başlayan Tali, Tallinn Konservatuvarı’ndan mezun olmuş; ardından Estonya Müzik Akademisi’nde Kuno Areng, Toomas Kapten ve Roman Matsow ile şeflik eğitimi almıştır. 1998–2000 yılları arasında St. Petersburg Devlet Konservatuvarı’nda Ilya Musin ile, daha sonrasında ise Leonid Kortchmar ve Jorma Panula ile çalışmalarını sürdürmüştür.



KSENIJA SIDOROVA

Akordeon

The Telegraph tarafından "ufuk açıcı", ZealNYC tarafından ise "coşku, stil, tavır ve kusursuz virtüöziteyle icra eden" sanatçı olarak övgü alan Kseniya Sidorova, klasik akordeonun tartışmasız en önemli uluslararası temsilcisi kabul edilmektedir.

Karizmatik sahne duruşu, enstrümanın benzersiz olanaklarını gözler önüne sererken aynı zamanda yoğun tutkusuyla birleşen nefes kesici yeteneğiyle tanınmaktadır.

Sanatçının repertuarı J.S. Bach'tan Astor Piazzolla'ya, Erkki-Sven Tüür'den Václav Trojan'a kadar üç yüzyılı kapsar. Yeni müziğin tutkulu bir savunucusu olan Sidorova için birçok eser bestelenmiştir. Bunlar arasında Tõnu Kõrvits'in Dances (Paavo Järvi ve Estonya Festival Orkestrası eşliğinde Pärnu Festivali'nde seslendirilmiştir), Sergey Akhunov'un Chaconne'u (Riga Sinfonietta ve Londra Oda Orkestrası ile), Arturs Maskats'in Akordeon Konçertosu (Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası ile) öne çıkar. 2024/25 sezonunda, Dobrinka Tabakova'nın yeni bir akordeon konçertosunu Stuttgart Filarmoni Orkestrası ile Bodensee Festivali'nde, Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası ile Jürmala Riga Festivali'nde ve Sofya Filarmoni ile seslendirecek; ayrıca Bodensee Festivali'nde son olarak "Artist-in-Residence" unvanıyla yer alacaktır.

Önceki sezonlarda Münchner Filarmoni, BBC Senfoni Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Atlanta Senfoni, Cincinnati Senfoni ve Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ile sahneye çıkmıştır. 2024/25 sezonunda Filarmoni Orkestrası, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Turkey Filarmoni Orkestrası, Liepāja Senfoni Orkestrası, Gävle Senfoni Orkestrası ve Bournemouth Senfoni Orkestrası ile konserler verecektir. Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock ve Vasily Petrenko gibi önde gelen şeflerle uzun soluklu iş birlikleri sürdürmekte; ayrıca Krzysztof Urbanski, Andris Poga, Kirill Karabits, Christian Reif ve Nil Venditti ile çalışmaktadır. Etkin bir oda müziği sanatçısı olarak Nemanja Radulović, Andreas Ottensamer, Goldmund Quartet, Camille Thomas, Tine Thing Helseth, Juan Diego Flórez ve Nicola Benedetti gibi isimlerle düzenli olarak sahneye çıkmaktadır. Ravinia, Cheltenham, Mostly Mozart, Schleswig-Holstein, MISA, Gstaad Menuhin, MITO, Verbier ve Rheingau gibi önde gelen festivallerin düzenli davet edilen sanatçıları arasındadır. Bu sezonda bariton Thomas Hampson ile Tonhalle Zürich, Beethoven-Haus Bonn ve Amsterdam Concertgebouw'da; ayrıca Avi Avital ve Signum Saksafon Dörtlüsü ile resitaler gerçekleştirecektir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Son albümü Crossroads (Alpha, 2024), Sergey Akhunov'un Chaconne'ünü, J.S. Bach'ın Re minör Konçertosu'nu, Dobrinka Tabakova'nın Horizons adlı eserini ve Gabriela Montero'nun Beyond Bach başlıklı yapıtını içermektedir. 2021 tarihli Piazzolla Reflections (Alpha) kaydı "zekice icra edilmiş ve güzel bir şekilde kaydedilmiş" (Gramophone) yorumları almış, yılın en iyi klasik albümleri arasında (Classic Review) gösterilmiş ve BR Klassik tarafından "Aydın Albümü" seçilmiştir. Daha önceki başarılı kayıtları arasında Arturs Maskats'ın Akordeon Konçertosu (Ondine, 2023), Classical Accordion (Champs Hill Records, 2011), Fairy Tales (Champs Hill Records, 2013); BBC Galler Ulusal Orkestrası ile kaydedilmiş kayıtları, Carmen (Deutsche Grammophon, 2016; 2017 ECHO Yılın Enstrümcüsü Ödülü) yer almaktadır.

Müzik yolculuğuna, akordeon geleneğine derinlemesine bağlı büyükannesinin teşvikiyle, altı yaşında memleketi Riga'da Marija Gasele'nin öğrencisi olarak başlamıştır. Klasik ve çağdaş repertuvara duyduğu ilgisi onu Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'ne taşımış; burada Owen Murray'nin öğrencisi olarak lisans ve yüksek lisans eğitimini ödüllerle tamamlamıştır. Mayıs 2012'de Bryn Terfel Vakfı'nın Uluslararası Ödülü'nü kazanan ilk kişi olmuş, Ekim 2015'te Royal Albert Hall'da Terfel'in 50. doğum günü kutlamasında Sting ile aynı sahneyi paylaşmıştır. "Martin Musical Scholarship" ve "Friends of the Philharmonia" ödüllerinin, ayrıca "Worshipful Company of Musicians" Gümüş Madalyası'nın sahibidir.

Ksenija Sidorova, 2016'dan beri Kraliyet Müzik Akademisi'nde "Associate", 2021'den itibaren ise "Fellow" (FRAM) unvanını taşımaktadır.



PROGRAM NOTLARI

Tõnu KÕRVITS

Akordeon ve Orkestra için Konçerto "Dances"
(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

Tõnu Kõrvits'in Akordeon Konçertosu, bestecinin çağdaş Estonya müziğindeki özgün ve şiirsel dilini yansıtan önemli eserlerinden biridir. Eser, 2024 yılında bestelenmiş olup "Dances: Concerto for Accordion and Orchestra" başlığını taşıyor ve çağdaş akordeon repertuvarına yeni katkılar arasında yer alır.

Eser, akordeonu geleneksel halk müziği bağlamının dışına çıkararak senfonik bir anlatım aracı haline getirir; solo çalgı ile orkestra arasında hem lirik hem de dramatik bir diyalog kurar.

Kõrvits'in müziğinde sıkça görülen pastoral atmosfer, doğa tasvirleri ve Baltık coğrafyasına özgü melankolik renkler bu konçertoda da belirgindir. Akordeon partisi teknik açıdan virtüözüte gerektirirken, aynı zamanda uzun soluklu, nefesli çalgıları andıran kantilenalarla şiirsel bir anlatım sunar. Orkestra eşliği çoğu zaman şeffaf dokular ve yaylı ağırlıklı tınılarla solo çalgının renklerini destekler; yer yer yoğunlaşan armonik katmanlar ise dramatik doruk noktaları oluşturur.

Eserde çağdaş armoni dili ile tonal referanslar dengeli biçimde bir arada kullanılır; bu da dinleyiciye hem modern hem de erişilebilir bir müzikal deneyim sunar. Akordeonun geniş dinamik aralığı ve farklı registrasyon olanakları, besteci tarafından atmosfer yaratma aracı olarak ustalıkla değerlendirilmiştir. Bu yönüyle eser, hem repertuar açısından akordeon literatürüne katkı sağlayan hem de 21. yüzyıl konçerto geleneğini sürdüren önemli bir yapıt olarak kabul edilir.



Pēteris VASKS

Sessizliğin Meyvesi
(Türkiye’de İlk Seslendirilişi)

Pēteris Vasks’ın Sessizliğin Meyvesi (The Fruit of Silence) adlı eseri, bestecinin müzikal ve düşünsel dünyasını yansıtan derinlikli bir çalışmadır. 2013 yılında karma koro için a cappella olarak bestelenen eser, metnini Mother Teresa’nın ünlü “The Fruit of Silence” metninden alır.

Vasks, çağdaş Baltık müziğinin en önemli temsilcilerinden biri olarak eserlerinde doğa, insan ruhu, maneviyat ve içsel arınma temalarını sıklıkla işler. Bu eserinde de sessizlik kavramını yalnızca bir duraksama ya da boşluk olarak değil, anlamın ve duygunun olgunlaştığı bir alan olarak ele alır.

Eser, meditatif ve içe dönük bir karakter taşır. Yavaş tempolu ilerleyişi, uzun soluklu melodik çizgileri ve hassas dinamik geçişleriyle dinleyiciyi sakin fakat yoğun bir duygusal atmosfere davet eder. Vasks’ın müziğinde sıkça görülen lirik anlatım burada da belirgindir; sade armonik yapıların içinde derin bir ifade gücü saklıdır. Özellikle sessizlik anları, müziğin dramatik yapısının aktif bir unsuru hâline gelir ve ses ile sessizlik arasındaki denge, eserin ruhsal etkisini güçlendirir.

Besteci bu eserinde minimalist etkilere yaklaşırsa da, anlatım gücü bakımından oldukça zengindir. Müziğin yüzeyindeki dinginlik, altında yoğun bir içsel gerilim ve arayış barındırır. Bu yönüyle Sessizliğin Meyvesi, dinleyiciye yalnızca estetik bir deneyim sunmakla kalmaz; aynı zamanda düşünsel ve ruhsal bir yolculuk alanı açar. Eser, Vasks’ın çağdaş müzik diliyle spiritüel derinliği birleştiren özgün yaklaşımının etkileyici örneklerinden biri olarak değerlendirilebilir.



Amy BEACH

Senfoni, Mi Minör Op.32 "Gaelic"
(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

Amy Beach'ın Mi Minör, Op.32 "Gaelic" Senfonisi, 1894 yılında bestelenip 1896'da ilk kez Boston'da seslendirilmiştir. Amerikan senfonik repertuvarında önemli bir yere sahiptir ve bir Amerikalı kadın besteci tarafından yazılan ilk büyük ölçekli senfonilerden biri olarak kabul edilir. Eser, adını taşıdığı "Gaelic" ifadesini İrlanda ve İskoç halk müziğinden esinlenen tematik malzemeden alır; Beach, özellikle İrlanda kökenli melodik ve ritmik unsurları romantik dönem senfonik diliyle birleştirir.

Senfoni dört bölümden oluşur ve klasik senfoni formunu takip etmekle birlikte zengin orkestrasyonu ve lirik temalarıyla geç romantik üslubu yansıtır. Birinci bölüm dramatik ve tutkulu bir karakter sergilerken, ikinci bölüm daha içe dönük ve şiirsel bir atmosfer sunar; üçüncü bölüm dans karakterli, halk müziğini çağrıştıran ritmik canlılık taşır ve final bölümü tematik bütünlüğü güçlü bir şekilde tamamlayan coşkulu bir yapıdadır.

Beach, tematik gelişimde Alman romantik geleneğinden, özellikle de yoğun armonik dil ve motivik işçilik açısından etkiler taşır; buna karşın halk ezgilerinden türetilmiş melodik çizgiler esere özgün bir kimlik kazandırır. Orkestrasyonda yaylıların sıcak tınısı ile üflemelilerin renkli dokuları dengeli biçimde kullanılır; özellikle ahşap üflemeliler pastoral bir hava yaratmada öne çıkar. Eser, ilk seslendirilişinden itibaren hem Amerika'da hem de Avrupa'da ilgi görmüş ve Beach'ın uluslararası tanınırlığını artırmıştır.

"Gaelic" Senfoni, Amerikan ulusal kimliği arayışının müzikteki erken örneklerinden biri olarak değerlendirilir ve romantik dönem estetiği ile halk müziği esinlenmesini başarılı biçimde bir araya getiren önemli bir senfonik yapıt olarak kabul edilir.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özge Özerbek
(konzertmeister yardımcısı)

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)

Esra Gökoğlu
Demet Emekli
Levent Kardeş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
Tanay Kıyıcı
Nurperi Yücesoy Akan
Ayça Akünal Özalp
İlayda Zeynep Köksal
G.Gizem Aytüre Cedrone

II.KEMAN

*Tangör Ertaş
Zeynep Erkan
Tuğba Tamer Türel
Ebru Tamer
Elif Nayman
Özlem Haznedaroğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Lale Dişdiş
Hüseyin Turna

VİYOLA

Murat Cangal
Semih Bostancı
Opal İpek Beşli
Sevcan Balcı
Denizsu Polat
Yağmur Tekin

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
**Yusuf Çelik
Zeynep Alınışık Ulutaş
Erkan Özbek
Yaz Irmak
Doğuş Ergin
Gözde Çerçi Güneş

KONTRBAS

*Tayfun Tümer
Oğuz Uçarıcı
Eren Kalelioğlu
Bora Şahin
Ezgi Özok

FLÜT

Aygül Yeniev
Yasemin Gürel
Mercan Aldemir

OBUA

*Kaan Civelek
İlkin Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabaş
Eylül Akyıldız
Umay Şafak

FAGOT

Seyfi Can Dağlar
Tarkan Gürel

KORNO

*Utku Ünal
Serhat Çalışkan
Hasan Erim Hacı
Bekir Çamcı

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş
Kumsal Germen
Yalın Akdağ

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

*Dinçer Özer
Giz Öztaş

VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş

ARP

*Çağatay Akyol

*Grup Şefi
**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Erkin Onay
Keman Violin



Yusuf Celik
Viylonsel Cello



Elman Mecid
Perküsyon Percussion



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

GIYA KANCHELI 18 MİNYATÜR

ASTOR PIAZZOLLA TANGO'NUN HİKAYESİ

ASTOR PIAZZOLLA ADIOS NONINO

ASTOR PIAZZOLLA OBLIVION

ASTOR PIAZZOLLA BUENOS AIRES'TE SONBAHAR

AVRO PART AYNADAKİ AYNA

EMMANUEL SEJOURNE ATTRACTION

YUSUF MIRISLI SARI GELİN BALLADE

9 Mart

March 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank





DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.