



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA *Özel Konseri*



CEMİL CAN
DELIORMAN
Şef



ATILLA ALDEMİR
Viyola

TRT

TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU
Koro Şefi: Elnara Kerimova

Özgür Baskın
Konzertmeister

13 MART 2026

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

CEM ESEN (1997-)
Çanakkale Senfonik Şiiri Op.47

- I. Sis
- II. Conkbayırı
- III. Gece
- IV. Sessiz Zafer

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
Ölümler Adası, Op. 29

A R A

GIYA KANCHELI (1935-2019)
Viyola, Koro ve Orkestra için "Styx"

Atilla Aldemir - Viyola

TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Bouleque, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismonti, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özveriyle çalışmalarına devam etmektedir.



CEMİ'İ CAN DELIORMAN

Şef

Türkiye'nin önde gelen orkestra şeflerinden biri olan Deliorman kendi kuşağının en üretken isimleri arasında yer almaktadır. 2019 - 2020 konser sezonunda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) daimi şefi olarak atanmış olup, orkestranın 200 yılı yaklaşan köklü tarihinde bu göreve getirilmiş en genç şef ünvanını taşımaktadır. Uluslararası kariyerinde çoğunlukla Amerika, Avrupa ve Rusya'da gerçekleştirdiği başarılı konserler ile tanınmış olup, halen birçok saygın orkestrada konuk şef olarak çalışmaktadır.

Deliorman, müzik eğitimine küçük yaşlarda piyano ve keman dersleri ile başlamıştır. 17 yaşında Viyana Müzik Üniversitesi orkestra şefliği bölümüne kabul edilmiş, Graz Müzik Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitiminin bir bölümünü Amerika / Princeton'da tamamlamış, burada Pierre Boulez ve Kurt Masur gibi efsanevi şeflerle çalışarak kariyerine yön veren önemli tecrübeler edinmiştir. Yurt dışındaki tüm eğitimi Asım Kocabıyık vakfı tarafından desteklenmiştir.

2023 / 24 / 25 sezonu repertuarında; Mahler; 1, 2, 4. 5. Senfonileri, Beethoven; 7. ve 9. Senfonileri; Brahms; tüm senfonileri; Dvořák; 8. ve 9. Senfonileri; Respighi; "Pini di Roma", Stravinsky; "Askerin Öyküsü" ve "Psalms Senfonisi", Verdi "Requiem", Britten "Savaş Requiem" gibi sayısız birçok başyapıtı yer vermiştir.

Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Fatma Said, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Michel Camilo ve Chris Botti gibi birçok ünlü solist ile konserler gerçekleştirmiş, İngiltere'de "Hezarfen Ensemble", İtalya'da; "Orchestra Sinfonica di Sanremo" ve "Orchestra Sinfonica di Grosseto" Macaristan'da "Devlet Ulusal Orkestrası" gibi kurumlarla çalışmıştır.

2023 / 24 Konser sezonunda dünyanın en prestijli sanat kurumlarından biri olan Mariinsky Orkestrası ile Rusya'da 11 konserlik bir seri gerçekleştirmiş ve bu kurumun tarihindeki ilk Türk şef olmuştur. Müzik tarihinin en büyük şeflerinden biri olarak kabul edilen Valery Gergiev ile birçok proje gerçekleştirmiş, daimi konuk şef olarak yer aldığı Mariinsky sahnesinde; Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun, Ferit Tüzün ve Kemal Günüş gibi birçok Türk bestecisine de yer vermiş aynı zamanda Türkiye'den birçok konuk solisti bu prestijli orkestranın programına dahil etmiştir.



**ELNARA
KERİMOVA**

Koro Şefi

Bakü'de doğan Elnara Kerimova, Asaf Zeynalı Müzik Koleji'nde Koro Şefliği eğitimi aldı. 1987 yılında Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuvarı'nı bitirerek Azerbaycan Devlet Çoksesli Korosu'nun şefliğine getirildi. Bu koro ile birçok ülkede çıktığı turneler kapsamında 1991 yılında, Orta Asya'nın başkentlerinde, Şef Hikmet Şimşek ile Ahmed Adnan Saygun'un "Yunus Emre Oratoryosu"nu seslendirmiştir. Türkiye'deki ilk konserini, Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde gerçekleştiren Kerimova, 1992 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin davetiyle Ankara'ya gelmiş ve TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu ile çalışmalarına başlamıştır. Koro ile Türkiye'de pek çok kentte ve yurt dışında çeşitli festival ve organizasyonlarda üç yüzün üzerinde konser vermiştir. Bu etkinlikler arasında Aspandos, Ankara, İstanbul, İzmir Müzik Festivalleri ve CSO Konserleri de bulunmaktadır. Halen yönettiği bu koro ile yaptığı kayıtlar ve canlı konserler, TRT radyoları ve televizyonlarında periyodik olarak yer almaktadır.

Elnara Kerimova, çeşitli eğitim kurumları ve amatör korolarda hizmet vermiştir. 1994-1998 yılları arasında önce Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, daha sonra ise Bilkent Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmıştır. 1999 yılından bu yana Orfeon Oda Korosu ile çalışmaktadır.

Türkiye'yi temsilen katıldığı etkinliklerden İngiltere ve Kanada da birincilik, Avusturya'daki koro olimpiyatlarında dört gümüş madalya kazanmış, Azerbaycan, Belçika, Pakistan, İsrail, Japonya ve Çin'de konserler vermiştir. 2009 yılında "TÜRKSOY"un sunduğu uluslararası projede, Üzeyir Hacıbeyov'un "Köroğlu" operasının koro çalışmalarını, 2010 yılında ise Bakü'de Azerbaycan Devleti Kültür ve Turizm Bakanlığı ile "Buta" Oda Korosu'nun kuruluşunu gerçekleştirmiştir.

2011 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanı tarafından "Devlet Sanatçısı" ünvanına layık görülmüştür.



ATILLA ALDEMİR
Viyola

Atilla Aldemir, keman ve viyola alanında uluslararası ödüller kazanmış bir sanatçıdır. 2007’de Uluslararası Johannes Brahms Yarışması keman kategorisinde ikincilik ve iki özel ödül, 2008’de ise aynı yarışmanın viyola kategorisinde üçüncülük ve “en iyi çağdaş eser yorumu” ödülünü almıştır. Ayrıca Premio R. Lipizer Yarışması, Essen Folkwangpreis ve Vestfalya Kültür Ödülü gibi ödüller kazanmıştır.

Avrupa, ABD, İsrail ve Mısır’da konserler veren Aldemir; Berlin Filarmoni Orkestrası, Hamburg Elbphilharmonie, Musikverein Viyana, Viyana Konzerthaus ve Semperoper Dresden gibi önemli salonlarda solist olarak sahne almış; Ivan Fischer, Dennis Russell Davies, Kristjan Järvi ve Lawrence Foster gibi şeflerle çalışmıştır.

2020’de J.S.Bach’ın solo keman için Sonat ve Partitolarını bestelenmesinin 300. yıldönümünde solo viyola ile kaydetmiştir.

Basında;

“Viyolada mükemmel ve şaşırtıcı derecede nadir bir Bach kaydı.” (Musicweb International)

“Bu sayede harika bir müzikal kişiliği tanıyoruz. Aldemir’in gerçekten olağanüstü yorumu: müzikal ve elegant, aynı zamanda net ve zeki...gerçekten olağanüstü bir Bach CD’si...”(Bremen Radio2)

“Birisi çalışının bağımlılık yaptığını söyledi ve bence de gerçekten öyle!” (HR-Audio)

gibi eleştiriler yer almıştır. Ayrıca bu kayıt, Musicweb International tarafından 2020 yılının en iyi albümü olarak seçildi.

İstanbul’da doğan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda eğitim görmüş; ardından Almanya’da Detmold Müzik Yüksek Okulu ve Folkwang Müzik Yüksek Okulu’nda öğrenimine devam etmiştir. 2011’de Donizetti Müzik Ödülleri tarafından “Yılın En İyi Yaylı Çalgılar Yorumcusu” seçilmiştir.

2017’den beri MDR Leipzig Radyo Senfoni Orkestrası’nda birinci solo viyola sanatçısı olarak görev yapmakta ve Almanya’daki birçok önemli orkestrayla konserler vermektedir.



TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU

TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu Orkestra Şefi Prof. Hikmet Şimşek ve besteci Muammer Sun'un çabalarıyla 1970 yılında kuruldu. Koro ilk çalışmalarına çoksesli müziğin ülke ölçeğinde yaygınlık kazanması için büyük çabalar gösteren Şef Hikmet Şimşek ile başladı. 1974 yılında Koro'nun yönetiminde Şef Walter Strauss' u görüyoruz. 9 yıl süren bu dönemi yönetmenin 1983 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörlüğü'ne atanmasıyla son buldu. 1985-1987 yılları arasında Şef Bujor Hoinic, 1987 yılında ise Şef Jan Szelepceşenyi Koronun şefi olarak görev aldı. Koro çalışmalarını 1992 yılından bu yana Şef Elnara Kerimova ile sürdürmektedir. Topluluk, yurdumuzun ilk A-Capella (eşliksiz) korosudur ve ülkemizin isim yapmış önemli müzisyenleri koroya şef ve şan eğitimcisi olarak hizmet vermişlerdir. Koro Rönesans müziğinden günümüz müziklerine uzanan geniş bir dağarcığa sahiptir. Çağdaş Türk Müziğinin bu dağarcıkta özel bir yeri vardır.

TRT Kurumuna bağlı bir topluluk olmanın sağladığı olanaklarla Koro; yurt içinde ve yurt dışında geniş kitlelerce tanınmaktadır. Koronun dağarında değişik örneklerin sergilendiği ses kayıtları bugüne dek pek çok yabancı yayın kurumu tarafından yayınlanmıştır. Türkiye Radyo ve Televizyon kanallarında düzenli aralıklarla yayınlanan programları, canlı radyo ve stüdyo konserleri, senfonik orkestra eşlikli konserleri, yurt içi ve yurt dışı konser turneleri izleyiciler üzerinde, ayrıca sanat çevrelerinde yankılar uyandırmaktadır. Koro, 1983 yılında Pollheim'de (Almanya), 12 ülkeden 17 koronun katıldığı yarışmada üçüncülük ödülü kazanmıştır.

Polifonik Korolar Derneği'nin, 1994 yılı Polifonik koro Müziği'ne Hizmet Ödülü, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosuna verilmiştir. Koro; 1997 yılında Selanik'te Atatürk evinde televizyon programı gerçekleştirmiş. Yine Selanik'te düzenlenen Dimiria-2005 festivaline katılmıştır. TRT-Sanata Saygı Derneği işbirliğiyle iki ayrı CD olarak ulusal ve evrensel kültür dünyasına sunulmuştur. 2010 yılında 40.yılıni tamamlayan koro 40. Yılıni kutlama çerçevesinde pek çok önemli şefin yer aldığı proje ve konserine ev sahipliği yapmıştır. Koronun Türkiye ölçeğinde uyandırdığı bir başka önemli etki ise; Koro dernekleri kurulmasının yanı sıra çeşitli düzeydeki A-capella koroların sayılarında önemli artışa yol açmış olmasıdır. 28 kişilik koro 2020 yılında CSO Konser salonunda 50. Yılıni kutlamıştır. 50.Yıl nedeniye Şef Bujor Hoinic'in bestelediği "Üç Madrigal" adlı eserin dünyada ilk seslendirilmesi bu konser sırasında yapıldı.

Koronun aldığı ödüller:

1983 Pollheim'de üçüncülük ödülü, 1994 polifonik Koro Yarışması Jüri Özel Ödülü 1997 Yunanistan 15. Uluslararası Koro yarışması Jüri Özel Ödülü, 2003 Hayri Akay Ödülü, Koronun kuruluşundan bu yana seslendirdiği eserlerden önemli örneklerin yer aldığı ve ulusal –evrensel sunulan ürünler:

Türk–Tanıtma Vakfı işbirliği ile LP, TRT – Hasanoğlan Belediyesi işbirliği ile Kaset TRT-Sanata Saygı Derneği ile 2 CD, TRT tarafından hazırlanan "TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu –Brahms LiebesliederWalzer" adlı CD, TRT tarafından hazırlanan Bülent Tarcan "Senfonik Şiir" adlı CD, Bilkent-TRT işbirliği ile Muammer Sun "Cumhuriyet Film Müzikleri" adlı CD, Bilkent yapımı İdil Biret "Beethoven" adlı CD, Kültür Bakanlığı "Türk bestecilerinin Eser üretimlerini Teşvik Projesi Kapsamında TRT işbirliği ile Fazıl Say "Nazım" adlı CD, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu 1974-1983 (2 CD) 35.yılında TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu adlı CD, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu 1974-1983 Türküler, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korusu "Tangolar" CD.



TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESLİ KOROSU



SOPRANO

N.Neslihan Alpuğan
Yonca Kaynar
Güliz Çağatay
Güneş Kül
Nihal Karadağ
Ekin Öner
Ülkü Akkor
*Nilder Koyulhisar
*Güneş Uluçay
*Ayşe Meral Biber
*Melis Balcı

ALTO

Bilge Hüner
E.Nilüfer Tatman
A.Senem Aypar
Zübeyde Koçer
Melek Aşık
Aslıhan Yıldırım Özorhan
*Ece Özel Şahin
*İpek Mirza
*Özge Çonpur Yeşilkaya
*Beren Çetin

* Misafir Sanatçı

TENOR

Deniz Y. Kekeç
Fatih Şener
Taner Uluşeker
Hakan Balyemez
Çınar Onur Öner
Cem Buğdaycı
*Ahmet Eskivar
*Serkan Sarıkaya
*Y.Emre Peşken
*Melih Karasu
*Efe Kincal

BAS

Aziz Çağatay
Ersin Arslantürk
M.Erhan Çatal
Kemal Bodur
Çağdaş Dursun
Caner Menendiz
İ.Semih Aşık
*Karan Şenkal
*E. Kaan Çelikcan
*Çağıl Ergen
*Ahmet Göktürk Geylan



PROGRAM NOTLARI

Cem ESEN

Çanakkale Senfonik Şiiri Op.47

Tek bölümden oluşan ve yaklaşık 23 dakika süren Çanakkale Senfonik Şiiri, 2026 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından sipariş edilmiştir. Eser biçimsel olarak kesintisiz bir akışa sahip olsa da, kendi içerisinde birbirine bağlanan dört ana bölüm barındırır: Sis, Conkbayırı, Gece ve Sessiz Zafer.

Bu senfonik şiir yalnızca bir savaşın ya da bir zaferin anlatımı değildir; aynı zamanda o dönemde insanların yaşadığı duyguları yansıtmayı hedefleyen bir bakış açısıyla savaşta yer alan kişilerin duygularına da odaklanmıştır. Savaşın karanlık yüzü, ağıt, ölüm, gece, barış ve küllerinden doğan zafer temaları eser boyunca iç içe geçer. I. Dünya Savaşı'nın en kanlı ve en yıkıcı cephelerinden biri olan Çanakkale'yi konu alan eserin ana düşüncesi şu cümlede özetlenir: “Burada kazanılmış bir zafer vardır; fakat aynı zamanda ödenmiş büyük bir bedel de vardır.”

Eser, Sis bölümüyle açılır. Sislerin içinden yükselen belirsizlik, yaklaşmakta olan savaşın habercisi gibidir; dinleyiciyi adeta “gelmekte olanın farkında mısınız?” sorusuyla sarsar. Daha ilk anlardan itibaren dönemin atmosferi ve koşullarının yarattığı gerilim hissedilir. Uzaktan gelen fagot motifleri, yaklaşan savaşın sembolik bir habercisi olarak duyulur. Bu bölümdeki solo keman, bir tür ölüm meleği figürü olarak tasarlanmıştır. Sis yalnızca doğanın bir görüntüsü değil; zaferle beraber yaklaşan fırtınanın, verilecek kaybın sembolüdür.

Ardından Conkbayırı bölümü gelir. Hızlı ve aksak karakterli bu bölümde dinleyici kendisini doğrudan savaşın ortasında bulur. Seyirci vurmali çalgıların hâkimiyeti altında savaşın sert ve huzursuz bir atmosferi hisseder. Bölümün ortasında yaylılar, insanın iç dünyasındaki yakarışı, acıyı ve geçmişe duyulan özlemi dile getirir. Ancak bu kısa içsel anın ardından müzik yeniden sertleşir ve savaşın kaotik gerçekliği geri döner. Mermilerin dahi havada çarpıştığı bir savaşın tasviri, eserin en yoğun ve çalkantılı atmosferlerinden birini oluşturur.

Conkbayırı'ndan Gece bölümüne geçilirken, açılıştaki sis bölümünü hatırlatan motifler yeniden duyulur. Sislerin içinden geceye girilir. Bu bölümde savaşın yerini geçici bir sükûnet, yorgunluk ve insanî bir atmosfer alır. Dinleyici bu anın kalıcı olmadığını bilmenin dramatik gerilimini hisseder.



Enstrümanlar adeta farklı insanları temsil edercesine birbirleriyle konuşur, sohbet eder, türküler söyler. Gece göğünde parıltıya yıldızlar vibraphone’ın tınısıyla resmedilir. Ancak bu sakin atmosferin altında, verilen şehitlerin ve hüznün gölgesi hissedilmeye devam eder.

Eserin son bölümü olan Sessiz Zafer, yaylıların pizzicato dokusuyla başlar. Bu bölüm, küllerinden doğan bir zafer fikrini temsil eder. Müzik en küçük nüanslardan başlayarak giderek büyür ve dinleyiciyi son doruğa hazırlar. Burada yalnızca bir zafer değil, o zafer uğruna ödenen bedel de hatırlatılır. Conkbayırı ve Gece bölümlerinde duyulan dramatik izler bu bölümde de hissedilir. Ancak tüm bu karanlığın ardından sisler dağılır; müzik giderek aydınlanır ve eser kahramansı bir yükselişle, karanlıktan ışığa uzanan coşkulu bir sonla tamamlanır.

Sergei RACHMANINOFF

Ölümler Adası, Op. 29

Rachmaninoff’un senfonik şiiri Ölümler Adası, İsviçreli ressam Arnold Böcklin’in aynı adlı tablosundan esinlenmiştir. Besteci, 1907’de Paris’te gördüğü siyah-beyaz bir reproduksiyonun etkisiyle bu eseri yazmaya yönelmiştir. Tabloda karanlık kayalıklarla çevrili gizemli bir ada ve bu adanın koyuna doğru ilerleyen küçük bir kayıkta yalnız bir figür betimlenmektedir.

Eserin müzikal yapısı, iki temel unsur üzerine kuruludur: kıyıya vuran dalgaları çağrıştıran sürekli 5/8 ritim ve Rachmaninoff’un birçok eserinde yer verdiği Dies irae ezgisi. Açılıştaki yaylıların dalgalanma etkisi yaratan ostinatosu duyulur; ardından üflemeli ve bakır çalgılarda Dies irae motifinin farklı biçimlerde işlenmesiyle müzik giderek yoğunlaşır ve karanlık bir atmosfer kazanır.

Orta bölümde bambaşka bir karakter ortaya çıkar. Rachmaninoff’un kendi ifadesiyle bu pasaj tablonun “ek bir yorumu” gibidir: daha hızlı, daha yoğun ve dramatik bir anlatı taşır. Besteci bu karşıtlığı, “önceki kısımda ölüm, bu kısımda ise yaşam” sözleriyle açıklamıştır.

Bu kontrastlı bölümün ardından müzik, Dies irae temasıyla birleşerek doruk noktasına ulaşır. Zirve sonrası sesler yavaş yavaş geri çekilir ve açılıştaki kasvetli atmosfer yeniden belirir. Son kısımlarda viyolonsel ve fagotların açık bir şekilde seslendirdiği Dies irae melodisi, dalga ritimlerinin üzerine yerleşerek eserin kapanışını oluşturur.

Yaklaşık yirmi dakika süren Ölümler Adası, görsel kaynaktan aldığı ilhamı güçlü bir müzikal dile dönüştürmesiyle Rachmaninoff’un senfonik şiir anlayışının önemli örneklerinden biri olarak değerlendirilmektedir.



Giya Kancheli

Viyola, Koro ve Orkestra için "Styx"

Giya Kancheli, 1935 yılında Tiflis'te doğmuş, müzik eğitimini Tiflis Devlet Konservatuvarı'nda yapmış ve Sovyetler Birliği'nin dağıldığı 1991 yılından bu yana batı Avrupa'da yaşayan bir bestecidir. Viyola, Orkestra ve Koro için Styx, Kancheli'nin kendisi gibi besteci olan dostları Avet Terterian ve Alfred Schnittke'ye vedasıdır. Nitekim eserde koro belli yerlerde bu adları söyler. Kancheli 1999 yılında yazdığı eseri hakkında şöyle demektedir:

"Yunan mitolojisinde Styx, Heron'un teknesiyle ölü ruhları Hades'in kasvetli krallığına taşıdığı kutsal yeraltı nehridir. Yıllar ilerledikçe, artık hayatta olmadığı halde ruhani ilişkimin sürdüğü ve hatta derinleştiği dostlarımla iletişim kurma ihtiyacını giderek daha fazla hissediyorum. İfade edilmeyen düşünce ve duygular kelimelere oturuyor ve kelimeler metinsel gruplar halinde bağlanıyor: Bunlar Gürcistan katedrallerinin isimleri, halk şarkıları ve dini ilahilerin, aile fertlerinin, doğanın ve kaybedilmiş dostların isimleri. Gruptaki her bir isim sonsuz değeri ifade ediyor. Styx'in sözel temeli için Gürcüce kelimeleri kullandım ancak burada dikkat ettiğim fonetik özellikleriydi. Sadece eserin son bölümünde Shakespeare'in Kış Masalı eserindeki alegorik zaman karakterinden alınmış bir dize anlamı özetliyor. Başmet ile anlaşmayı kesinleştiren ancak yeni bir eser üzerine düşünmeye başlamıştım. Bunu burada anmamın sebebi ise eğer Başmet olmasaydı Styx'in asla yazılmayacağını vurgulamak. Düşüncelerimi ve duygularımı dinleyiciye kimin ileteceğini bilmek benim için çok önemli. Bu eserde Yuri Başmet'i seçtim çünkü onun viyolasının tonu Styx'in ayırdığı ölümlerle dirilerin dünyalarını bağlamayı başarabilir. Tınasal genişliği ve ifade derinliği ruha huzur, sükûnet ve uyum getirebilecek öyle bir sesin iki dünya arasında arabulucu olması gerektiğine inanıyorum. Hayatımın farklı dönemlerinde fevkalade yorumcular ortaya çıktı ve yakın arkadaşım oldular. Benim kaderimde ve eserlerimin kaderindeki rolleri çok büyüktür. Styx'in Tiflis'teki prömiyeri bunlardan ikisini, Jansung Kakhidze ile Yuri Başmet'i, tekrar bir araya getirdi ve böylece hayatımdaki belli bir döngü tamamlanmış oldu".

Bir başka yoruma göre "Styx yaşam ve ölüm arasındaki arayüz ise Kancheli'nin müziği umut ve hayalkırıklığı arasındaki belirsizliği temsil etmektedir". Besteci, eseri solo viyola için yazmış olmakla birlikte solo keman ile de çalınabileceğini belirtmektedir.

Nejat BAŞEĞMEZLER

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)
Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
İnci Kavruk
Levent Kardaş
Ahmet Ünal
Ayça Akünal Özalp
İlayda Zeynep Köksal
Tanay Kıyıcı
Arslan Büyükkaya
Eren Kuştan
Yağız Erarslan
Çetin Ceviz

II.KEMAN

Zeynep Erkan
Serdar Leblebicioğlu
Ebru Tamer
Özlem Haznedaroğlu
Yunus Asilkan Çelik
Deniz Dilan Gözoğlu
Ezgi Savaşçı
Yusuf Aydın Özkök
Çınar Yazgan
Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal
M.Gökçen Erdem
Barış Uluçınar
Opal İpek Beşli
Bahadır Başabak
Sevcan Balcı
Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)
Erkan Özbek
Zeynep Alınışık Ulutaş
Hakan Hürkan Şahin
Gözde Çerçi Güneş
Sinem Bostancı

KONTRBAS

**Hacer Özlü
Tuncay İpteş
Aylin Çınar
Evren Şen
Seyithan Karabacak

FLÜT

Aygül Yeniev
Mercan Aldemir
Yasemin Gürel
R.Altan Kalmukoğlu

OBUA

*Kaan Civelek
İlkin Simay Güngör
Gülcesu Sönmez

KLARNET

*Orçun Civelek
Umay Şafak
Eylül Akyıldız

FAGOT

Seyfi Can Dağlar
Tarkan Gürel
Yaman Nuri İrın

KORNO

*Utku Ünal
Bekir Çamcı
Serhat Çalışkan
Atay Bağcı
Hasan Erim Hacat
Roni Doğan

TROMPET

*Cem Sevgi
Seyfettin Efe Ünal
Onur Sevgi
Kutay Maktay

TROMBON

**Erdem Delibaş
Kumsal Germen
Yalın Akdağ
Deniz Dışdış

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANI

*Dinçer Özer
**Can Kıyıcı

VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş
Doğa Berk Oktay
Giz Öztaş
Ata Özer

ARP

Engin Kansu

PİYANO

Cem Esen

*Grup Şefi
**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinigetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.