



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

CSO & HSO & HÜADK

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 200. Yılı,
Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 90. Yıl Dönümü
Onuruna Ortak Konser



ÖZGÜR AYDIN
Piyano



BURAK TÜZÜN
Şef



MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU
Piyano



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI ORTAOKUL-LİSANS KOROLARI

Koro Şefleri: Çiğdem AYTEPE - Atilla ÇAĞDAŞ DEĞER

Melodi Kayış
Konzertmeister

27 MART 2026

Saat: 20.00

CSO ADA ANKARA

ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

HACETTEPE MARŐI

HÜADK Ortaokul-Lisans Koroları - Koro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
İki Piyano için Konçerto - BWV 1060 Do minör

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Özgür Aydın - Piyano
Muhiddin Dürrüoğlu - Piyano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
İki Piyano için Konçerto, Nr.10 Mi bemol Majör KV 365

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo, Allegro

Özgür Aydın - Piyano
Muhiddin Dürrüoğlu - Piyano

A R A

KORHAN ILGAR (1988-)
Divertimento

- I. Allegro
- II. Adagio e maestoso
- III. Vivo e molto agitato

ERNST PRAETORIUS (1880-1946)
Do Majör Senfoni "1941-Ankara" 4.Bölüm



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Apea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



BURAK TÜZÜN Şef

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı Prof. Server Ganiev'in keman sınıfından mezun olarak bitiren Tüzün, Sami Hatipoğlu ile teori, Alfred Mişurin ile orkestra şefliği çalıştı. Anadolu Üniversitesi tarafından gönderildiği Tchaikovsky Moskova Devlet Konservatuvarı'ndaki altı yıllık öğrenimi esnasında Rusya Devlet Sanatçıları Orkestra Şefi Prof. Leonid Nikolaev, Besteci Prof. Yuri Butsko ve Müzikolog Prof. Dr. Margarita Karatigina sınıflarında öğrenim görerek Opera ve Senfoni Şefliği ile Müzikoloji bölümlerinde lisansüstü derecelerini aldı. Bu süreçte Eczacıbaşı Kültür ve

Sanat Vakfı tarafından da desteklendi. 2004-2011 yılları arasında kuruluşunu gerçekleştirdiği Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın Şefliği ve Genel Müzik Yönetmenliği'ni yaptı.

Verdiği konserler, gerçekleştirdiği projeler, yaptığı kayıtlar ve yeni repertuar icraları ile olumlu eleştiriler alan Tüzün, ulusal nitelikli ödüllere layık görüldü. Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Tchaikovsky Moskova Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile yayınlanmış kayıtları bulunan Burak Tüzün, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Profesör unvanı ile çalışmakta ve Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası Genel Müzik Yönetmenliği görevini yürütmektedir.



ÖZGÜR AYDIN

Piyano

Müzik dünyasının en saygın yarışmalarından biri kabul edilen ARD Münih Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanarak uluslararası alanda dikkatleri üzerine çekmiş, günümüzün önde gelen piyanistleri arasında yerini almıştır.

1997 yılında Münih Herkulessaal'de Baviera Senfoni Orkestrası eşliğinde Brahms'ın 1. Piyano Konçertosu'nu seslendirmesi, sanatçının kariyerinde önemli bir dönüm noktası olmuş; bu konserin ardından birçok Alman senfoni orkestrasıyla dinleyici karşısına çıkmıştır. BBC Concert Orchestra (Londra), Calgary Philharmonic Orchestra (Kanada), Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela ve Slovak State Philharmonic'in yanı sıra Türkiye'deki tüm senfoni orkestralarıyla konserler vermiştir. Edinburgh, Ravinia, Rheingau, Salzburg, İstanbul ve Schleswig-Holstein'da seçkin uluslararası festivallerde yer alan Aydın; Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall (Londra), Elbphilharmonie (Hamburg), Suntory Hall (Tokyo) ve Kennedy Center (Washington) gibi dünyanın önde gelen konser salonlarında dinleyiciyle buluşmaktadır.

Sanatçı, 2008 yılından bu yana dünyaca ünlü kemancı Midori ile düzenli olarak konser turneleri gerçekleştirmekte; ayrıca Kolja Blacher, Clemens Hagen ve Berlin Filarmoni üyeleriyle oda müziği çalışmalarını sürdürmektedir.

Özgür Aydın; ARD Münih'in yanı sıra Maria Callas Grand Prix (Atina), Esther Honens Calgary Uluslararası Piyano Yarışması ve Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması gibi önemli yarışmalarda da ödüller kazanmıştır. Videal/Berlin, Genuin/Leipzig, Meister Music/Japan, Onyx Classics, Pentatone gibi farklı uluslararası plak şirketleri için gerçekleştirdiği kayıtlarla diskografisini zenginleştirmeye devam etmektedir. 1972 yılında ABD'nin Colorado eyaletinde doğan sanatçı, piyano eğitimine Ankara Devlet Konservatuarı'nda Prof. Semra Kartal ile başladı. Daha sonra British Council bursuyla Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde ünlü İngiliz piyanist Peter Katin ile, ardından DAAD bursu ile Hannover'de Prof. Karl-Heinz Kämmerling ile çalışmalarını sürdürdü. Tatiana Nikolaeva, Andrés Schiff ve Alfred Brendel gibi büyük müzisyenlerle de çalışma fırsatı buldu.

Berlin UdK Üniversitesi'nde öğretim üyeliğini sürdüren Özgür Aydın, yoğun konser programıyla sanat yaşamını ulusal ve uluslararası platformda başarıyla devam ettirmektedir.



MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU

Piyano

Onbir yaşında Ankara Konservatuvarı'na kabul edilen Muhiddin Dürrüoğlu, burada piyanonun seçkin pedagogları Kamuran Gündemir ve Ersin Onay ile Henri Dutilleux'nün öğrencisi İlhan Baran'dan piyano, kompozisyon ve müzik teorisi eğitimi almıştır. 18 yaşında, Belçika'ya yerleşen Muhiddin Dürrüoğlu, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda Jean-Claude Vanden Eynden (piyano) ve Jacqueline Fontyn (kompozisyon) ile çift yönlü eğitimine devam etmiş, ardından La Chapelle Musicale Reine Elisabeth'den 1992 yılında yüksek onur derecesiyle virtüözlük diploması olarak mezun olmuştur. Daha sonra Edward Auer (piyano) ve Donald Freund (kompozisyon) ile Indiana University School of Music, Bloomington (ABD)'da doktora yapmaya başlamıştır. Dürrüoğlu, piyanist olarak aldığı ödüllerine (1991 Avrupa Piyano Yarışması, 1992 Nany Philippart Yarışması, 1995 Belçika Vocation Vakfı, Belçika Besteciler Birliği tarafından ulusal repertuarın yayılmasına katkısından dolayı verilen J. ve W. Pelemans Ödülü) 1993 yılından itibaren besteci olarak da aldığı ödülleri eklemiştir (Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar, Edebiyat ve Bilim Akademisi'nin Arthur De Greef ve Irène Fuérison Ödülleri, Paris Lutèce Akademisi müzik yaratımı kupası, Muizelhuiskoncerten Yarışmasında Sabam Ödülü, Hulste Yarışması'nda 2.lik Ödülü ve 2000 yılında, Fransa Vakfı tarafından André Chevillion – Yvonne Bonnaud Ödülü).

Bir konser sanatçısı olarak, Bozar, Flagey, deSingel, Wallonie Festivalleri, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Klara Festivali, Beethovenfest, İstanbul Festivali, Lichfield Festivali, Lille Piyano Festivali, Lüksemburg Filarmoni, Paris Şehir Tiyatrosu, Berlin Filarmoni, Seoul Spring Festivali gibi birçok seçkin salon ve uluslararası festivalde sahne almaktadır...

Oda müziğine tutkulu olan Muhiddin Dürrüoğlu, klarnet sanatçısı Ronald Van Spaendonck ve çellist Marie Hallynck ile birlikte Ensemble Kheops'u kurar; bu topluluk, Ning Kam, Ayako Tanaka, Tatiana Samouil, Philippe Graffin, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, Lise Berthaud, Laurent Lefèvre ve Romain Leleu gibi diğer dünyaca ünlü sanatçıları bir araya getiren değişken yapıları bir topluluktur. Uluslararası basın tarafından övgüyle karşılanan diskografi kayıtları, günümüz bestecilerine geniş bir yer açan kapsamlı bir repertuar içermektedir. Bunlar arasında, kendi oda müziği bestelerine adanmış ve 2019 sonbaharında Cypres tarafından yayınlanan "fugitives" albümü ile 2021'de yayımlanan "Brahms, Berg, Zemlinsky" albümünü (her iki albüm de Kheops topluluğu tarafından seslendirilmiştir) sayabiliriz.

Eğitimci olarak, Muhiddin Dürrüoğlu Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda oda müziği profesörüdür ve Belçika, Fransa (MusicAlp), Türkiye ve ABD'de (Indiana University, Jacobs School of Music) piyano ve oda müziği dersleri ile ustalık sınıfları vermek üzere davet edilmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PROGRAM NOTLARI

Johann Sebastian BACH

İki Piyano için Konçerto - BWV 1060 Do minör

Bach'ın Leipzig döneminde yazdığı klavsen konçertoları, müzik tarihinde klavye konçertosu türünün başlangıç noktalarından biri kabul edilir. Bu eserler, Bach'ın yönettiği Collegium Musicum konserlerinde seslendirilmiş, çoğunlukla Zimmermann'ın Leipzig'deki kahvehanesinde çalınmıştır. Küçük ölçekli bu topluluklar, klavsenin (günümüzde piyano ile icra edilmektedir) orkestrayla birlikte solistik rolünü sergileyebileceği uygun bir ortam sağlamıştır. BWV 1060'ın kayıp bir obua ve keman konçertosundan türediği düşünülmektedir ancak bu kesin değildir.

Bu açıdan eser, Bach'ın İtalyan konçerto geleneğini (özellikle Vivaldi'nin eserlerini) yakından incelemesinin etkilerini yansıtır. Hem barok retoriğin çeşitliliğini hem de Bach'ın kontrapuntal işleme yeteneğini bir araya getirir.

Üç bölümlü yapı tipik konçerto formunu izler:

Allegro: Açılış bölümü tematik zenginliği ve güçlü diyalog yapısıyla dikkat çeker. İki piyano arasında hızlı pasajlar ve taklitli motifler sürekli bir hareketlilik yaratır.

Adagio: Lirik ve yoğun duygulu karakteriyle öne çıkan bu bölümde, iki piyano karşılıklı melodik çizgilerle iç içe geçer. Barok dönemin şarkısal üslubunu belirgin şekilde yansıtır.

Allegro: Final bölümü danssal karakteri ve ritmik canlılığıyla konçertoya parlak bir kapanış kazandırır.

BWV 1060, Bach'ın klavye için yazdığı konçertolar arasında önemli bir yere sahiptir. İki klavyenin diyalog ve kontrapuntal etkileşim aracılığıyla eşit ağırlıkta rol üstlenmesi, Bach'ın klavye çalgısını orkestrayla birlikte bağımsız bir solist olarak ele almasının dikkat çekici bir örneğini sunmaktadır. Günümüzde sıklıkla piyanolarla icra edilse de, eser barok dönemden günümüze uzanan çok sesli yazının ve konçerto formunun gelişiminde özel bir örnek olarak değerlendirilmektedir.



Wolfgang Amadeus MOZART

İki Piyano için Konçerto, Nr.10 Mi bemol Majör KV 365

Mozart, önce Münih, sonra da Mannheim ve Paris'e yaptığı uzun yolculuktan Salzburg'a döndüğü günlerde, 1779 Mart'ında bu eseri besteledi. İstemeyerek bulunduğu Salzburg'da, kız kardeşi Nannerl ile birlikte çalmak üzere yazdığı bu beste, iki piyano için tek konçertosudur. Nannerl'in de usta bir piyanist oluşu düşünülerek her iki solist çalgıya eş değer önem verilmiş, orkestra biraz yüzeyde kalmıştır. İki obua, iki fagot, iki korno ve yaylı çalgılar olarak kurulan orkestrada, üfleme çalgılar geri planda kalır, tutti içinde çalarlar. Fagotun görevi de bas partisini güçlendirmektir. Ancak iki yıl sonra Mozart, Viyana'ya yerleştiğinde Salzburg'a mektup yazarak konçertoyu istemiş. İki klarnet, iki trompet ve timpani eklemiş ve onunla, 23 Kasım 1781'de 'Privatakademie' (özel konserde) büyük başarıyla çalmıştır.

Neşeli ve mutlu bir hava yansıtan koncertoda her iki solo çalgı sürekli bir diyalog içindedir ve bu diyaloglar da birbirini soru-cevap olarak tanımlar. 53 mezürlük uzun girişten sonra, iki piyano beraber girer; sonra solo olarak birinci piyano devam eder, ikinci tuttiden sonra diyalog başlar. Allegro bölümü, melodinin önce kemanlarda duyulması ve sonra ikinci kemanlar, viyolalar ve obuada yankılanması, en sonra da piyanonun yeni bir temayı sunmasıyla adeta cazip bir müzik kutusu tınsında sürer...2.Bölüm, 3/4'lük ölçüde ve sol minör tondaki lied biçimindeki Andante, tatlı ve özlemlili havasıyla obua ve yaylıların girişiyle ağırca tempoda başlar. Piyanolar trilleri ve zarif kadanslarıyla bu havayı pekiştirir. Obuanın uzun tutulan eşliği bu gelişmeyi güzelleştirir. Bölüm hülyalı bir şekilde sona erer. 3. Bölüm 2/4'lük ölçüde ve yine Mi bemol Majör tondaki Rondo, çabuk (Allegro) tempoda orkestranın tuttisiyle girer. İki piyano hemen hızlı bir şekilde orkestrayla diyaloga başlar. Piyanonun her seferinde başlangıç tonunu değiştirerek, devamlı sunduğu tema sonunda kadansa ve onu izleyen parlak sona ulaşır.



Korhan ILGAR

Divertimento

Anadolu'nun zengin halk müziği ve dans geleneklerinden esinlenen üç bölümlü bir eserdir. Besteci, farklı bölgelerin ritmik ve melodik karakterlerini çağdaş bir senfonik dil içinde ele alarak geleneksel unsurları modern bir müzikal anlatımla birleştirir. Eserin ilk bölümü (Allegro), canlı ve hareketli bir halk oyunu atmosferi sunar. Ezgisel hatlar farklı çalgı grupları arasında dolaşarak gelişir ve müzik boyunca enerjik bir akış hissi oluşturur.

İkinci bölüm (Adagio e maestoso), Batı Anadolu'nun zeybek kültüründen ilham alır. Dokuz zamanlı ritmik yapı üzerine kurulan bu bölüm, zeybek geleneğinin ağırbaşlı ve görkemli karakterini yansıtırken aynı zamanda toplumsal dayanışma ve onur duygusunu simgeleyen bir ifade dünyası sunar. Üçüncü bölüm (Vivo e molto agitato) ise Karadeniz bölgesine özgü horon dansının hızlı, kıvrak ve yer yer aceleci karakterini yansıtır. Tanıdık motifler ve ritmik figürler yoğun bir müzikal dokuda iç içe geçerek eserin enerjik ve etkileyici bir finalle sonlanmasını sağlar.

Ernst PRAETORIUS

Do Majör Senfoni "1941-Ankara" 4.Bölüm

Praetorius, Cumhuriyet'in ilk döneminde Ankara'da oluşan yeni müzik ortamının şekillenmesine katkıda bulunan yabancı müzik insanları arasında öne çıkan isimlerden biridir. Bestecinin Türkiye'de bulunduğu yıllarda yazdığı Do Majör Senfoni "1941 – Ankara", bu dönemin kültürel atmosferini yansıtan önemli bir yapıt olarak kabul edilir.

Eserin başlığında yer alan "Ankara" ibaresi, bestecinin yaşadığı şehirle kurduğu bağın ve Cumhuriyet'in genç başkentinde gelişen sanat hayatına duyduğu ilginin bir göstergesidir. Senfoninin dördüncü bölümü, eserin dramatik ve enerjik doruk noktası niteliğindedir. Hareketli ritmik yapı, güçlü tematik gelişim ve parlak orkestrasyon, bölüme canlı bir karakter kazandırır. Temalar farklı çalgı grupları arasında aktarılırken müzik giderek yoğunlaşır ve dinleyiciyi etkileyici bir final noktasına taşır. Praetorius'un orkestrasyon anlayışı, Alman senfonik geleneğinin disiplinli yapısını yansıtırken aynı zamanda açık, dengeli ve şeffaf bir orkestral doku sunar.

"1941 – Ankara" başlıklı bu senfoni, yalnızca müzikal özellikleriyle değil, aynı zamanda Türkiye'de çok sesli müzik kurumlarının şekillenmeye başladığı yılların tarihsel tanıklığını taşıması bakımından da özel bir önem taşır. Eser, Cumhuriyet'in kültür politikaları doğrultusunda gelişen uluslararası müzik etkileşiminin dikkat çekici bir örneği olarak günümüzde de ilgiyle karşılanmaktadır.



KONSERVATUVAR MARŐI

Őiir: Orhan Őaik Gökyay
Müzik: Necil Kzım Akse – Ulvi Cemal Erkin

Őahlanıp Őu dağların köpüren sularından,
TutuŐan gönüllere ses verdik zaman zaman;
Çalkanır içimizde ufka çarpan bir umman,
İlham olur ağıldar Őarkımızda bu vatan...

Vatan, senden alıp da sana verdik armađan
Suyundan. toprağından, gğnden, bayrağından...

KuŐların hr göklerde, konuŐtuk dillerinden,
Görünmez ağaçların ses verdik dallarından,
Seslerden kanatlara geçtik de illerinden,
Bahar aldık, renk aldık vatanın gllerinden,
Vatan senden alıp da sana verdik armađan,
Suyundan, toprağından, gğnden, bayrağından...



HÜADK LİSANS KOROSU

SOPRANO

Beste Coşkun
Beyza Tur
Burçe Güven
Cahide Gür
Ecrin Ok
Eda Nur Türk
Elif E. Gezer
Eylül Köseoğluları
İpek Şahin
Lara Çakıcı
Mina İçöz
Nehir Durmaz
Nehir Kaya
Rüya Çelikel
Sudenaz Tütüncü
Tuana Aydın
Yıldız E. Tokunç
Zehra Y. Çakmakçı
Zeyno Karadağlı

ALTO

Asya Güngör
Asya Ş. Özbalıkcı
Beliz Türkselçi
Betül Baş
Bilgesu Can
C. Gökçe Efe
Damla Yıldırım
D. Defne Kaymak
Duru Eneyli
E. Zülal Akinlar
Enes Aksu
Eylül Z. Yıldırım
Güneş Gökmen
Miray Karabudak
Naz P. Arslan
Nehir Özsü
Nehir Yelok
Öykü Kebir
Yağmur N. Deveci
Zeynep Z. Öztürk

TENOR

A. Emre Turğut
A. Selim Kızılkaya
Arda Durak
Arda Salta
B. Efe Tekman
B. Kağan Kaygısız
Berkay Gürhan
Fazıl O. Taniker
Hakan Kavdır
H. Furkan Fendoğlu
H. Selçuk Yılmaz
K. Merdan Tokmak
M. Arda Akbaş
Ozan Mecit
R. Mert Külahlıoğlu
Selim Kurt
Utku M. Koyuncu
Yiğithan Erdoğan

BAS

Ali B. Öztürk
Bedirhan Ünlü
Canaydın Polat
Deniz U. Bayraktar
Dora İşıldar
Doruk Ç. Kardeş
Emir Gülburun
Emre Önderoğlu
Hakan Demir
İ. Türker Demirer
Kıvanç Türkoğlu
M. Çınar Yılmaz
M. Emin Tokur
M. Gürkan Çağlar
Mehmet Özyurt
Mert Baytemür
Mert Çalkın
Ozan Ali Takmaz
Ö. Buğra Başıbüyük
Öncü Kamişli
Servet Metin
Teoman G. Ünver
Tuna Karakaya
Utku T. Tekgöl

HÜADK ORTAOKUL KOROSU

Ada Reyhan Günay
Ada Sağıroğulları
Ada Seyhun
Adnan Eryan
Alya Bulut
Aslı Derin Özdemir
Asya Nil Duman
Ayza Sinem Özen
Azra Sultan Özdemir
Belis Eriten
Beren Balcı
Beren Özer
Beren Yurtseven
Berfin Yılmaz
Beril Ela Derin
Berkin Sakıncı
Bulut Oktar
Ceren Kocapınar
Çağın Buluz
Çağla Durmuş
Çınar Ulum

Defne Ertürk
Defne Esen
Deren Deniz Hendek
Derin Su Gencay
Duru Çifteler
Duru Koç
Duru Yalçın
Ece Nehir Koçak
Elif Derin Alkan
Giray Karagülle
Güneş Aydın
Hasan Güneş Kara
Irmak Arat
İdil Akıllı
İlay Çiçek
İlkin Ali Arslan
İpek Aktaş
İpek Parlak
Kaan Alp Duman
Kerem Efe Duman
Kerem Öner

Lidya Eytemiş
Masal Akkaya
Mehmet Aras Zabun
Mehmetali Erk Işıkoğlu
Mustafa Can Çamcı
Mustafa Demir Öz
Naz Ünalı
Nil Güneş Şahin
Nil Uyar
Nil Yıldız
Oğuzhan Köle
Pervin Kayra Katı
Peykan Altun
Pınar Sanlı
Rüya Üçok
Rüzgar Güngör
Şevval Gül
Tusem Tuzkaya
Umay Eke
Yusuf Çınar Dağsuyu
Zeynep Avcı
Zeynep Canbaz
Zeynep Hale Us
Zeynep Rüya Bilki

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)
Burcu Zorlu (HSO)
Esra Gökoğlu
İnci Kavruk
Ayşe Akçay (HSO)
Ahmet Sağıroğulları (HSO)
Demet Emekli
Eren Kuştan
Seda Baykara (HSO)
Merve Yentür (HSO)
Lale Dişdiş
Gizem Şahin (HSO)
Zeynep Sude Macit (HSO)
Nehir Ulutañ (HSO)

II.KEMAN

*Tangör Ertaş
Püren Üstün (HSO)
Zeynep Erkan
Ebru Tamer
Çağdaş Bilgenoğlu (HSO)
Harun Sağıroğulları (HSO)
Deniz Dilan Gözoğlu
Numan Baysal (HSO)
Papatya Kuterdem (HSO)
Defne Han (HSO)
Tufan Efe Kılıç (HSO)
Meryem Kalkan (HSO)
Ekin Erdil (HSO)

VİYOLA

Sevcan Balcı
Yeliz Aslan (HSO)
Yağmur Tekin
Cem Şentin (HSO)
Derya Dilay Akar
Işık Köksoy (H.Ü)
Deniz Karaca (H.Ü)
Zeynep Aydoğan (H.Ü)
Dilan Kebir (H.Ü)
Nefes Karahanoğulları (H.Ü)

VİYOLONSEL

Zeynep Alınacıık Ulutaş
Emir Eren Günce (H.Ü)
Erkan Özbek
Gözde Çerçi Güneş
İpek Gürel (HSO)
Azra Güler (H.Ü)
Sıtare Bektaş (H.Ü)
Şeyda Güler (H.Ü)

KONTRBAS

Tuncay İpteş
Atilla Doruk Tiryaki (H.Ü)
Eren Kalelioğlu
Erdoğan Gür (H.Ü)
Ezgi Özek
Kemal Kaan Yaman (H.Ü)

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer
Aslıhan Sağıroğulları (HSO)

OBUA

Batuhan Civelek
İlkim Simay Güngör

KLARNET

Umay Şafak
Doğa Sarıgül (HSO)
Eylül Akyıldız

FAGOT

**Gökçen Girici
Cahide Gür (HSO)
Tarkan Gürel

KORNO

Hasan Erim Hacı
Berna Bayram (HSO)
Roni Doğan
Bekir Çamcı

TROMPET

Seyfettin Efe Ünal
Didem Özgel Karadağ (HSO)
Haluk Oytun Soyler (H.Ü)

TROMBON

**Erdem Delibaş
Başar Gül (H.Ü)
Deniz Dişdiş

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ & VURMALI ÇALGILAR

Doğa Berk Oktay

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektek bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinigetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.