



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ



YAROSLAV SHEMET
Şef



YI-JIA SUSANNE HOU
Keman

Özgür Baskın
Konzertmeister

3 NİSAN 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI

STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1872)

Masal

(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op.22

- I. Allegro moderato
- II. Romance. Andante non troppo
- III. Allegro con fuoco – Allegro moderato, à la Zingara

Yi-Jia Susanne Hou - Keman

A R A

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Senfoni No.1, Do minör, Op.68

- I. Un poco sostenuto – Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio – Allegro non troppo, ma con brio



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Apea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



YAROSLAV SHEMET
Şef

Moniuszko Müzik Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. 2023 yılında Polityka Passports Ödülü adayları arasında yer almıştır.

Yaroslav Shemet, İsveç, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Çin, Polonya ve Ukrayna'da; Prag Senfoni, Philharmonie der Nationen, Staatstheater Braunschweig, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Iuventus, NFM Wrocław Filarmoni, Polonya Baltık Filarmoni, Poznan Filarmoni, Lodz Filarmoni ve pek çok toplulukta konserler vermiştir. Hamburg'daki Elbphilharmonie'de, Stockholm'deki Konserthuset'te, Şangay Büyük Tiyatrosu'nda ve Harbin Operası'nda ve Bayreuth, Münih ve Hong Kong'daki festivallerde sahne almıştır. Lars Danielsson, Sonya Yoncheva ve Roman Simović gibi önde gelen solistlerle birlikte çalışmıştır. Opera alanında müzik direktörü olarak ilk çıkışını 2018 yılında Gdansk'taki Baltık Operası'nda, Georges Bizet'in "The Pearl Catchers" prodüksiyonunda yapmıştır. Birkaç yıl sonra, kendisi halen müzik direktörlüğü görevini sürdürürken Karol Szymanowski'nin "King Roger", Giuseppe Verdi'nin "Rigoletto" ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın "The Grace of Titus" eserlerinin yeni prodüksiyonları onun yönetiminde yapılmıştır. Georges Bizet'in "Carmen" ve Giacomo Puccini'nin "Madama Butterfly" eserlerinin orkestra şefliğini yaptığı Odessa Ulusal Operası ile çalışmıştır. Düzenli olarak Silezya Operası ile çalışan sanatçı, Wolfgang Amadeus Mozart'ın "La Finta Giardiniera" eserini yeniden canlandırmış ve müzik yönetmeni olarak Giacomo Puccini'nin "La Rondine" eserini yönetmiştir.

Yaroslav Shemet henüz çok küçük yaşta müziğe yatkınlık gösterdi, böylece yalnızca üç yaşındayken müzik eğitimine başladı. Şarkı söylemeyi, piyano ve klarnet çalmayı öğrendiği temel düzeyde bir müzik okulunu tamamlamasının ardından eğitimine Harkov Konservatuarı'ndaki Ukrayna'nın dört seçkin müzik okulundan birinde orkestra şefliği sınıfında devam etmesi için bir teklif aldı. Konservatuarda geçirdiği sürede Milano ve Theodosia'nın ötesinde uluslararası pek çok piyano ve ses yarışmasını kazandı.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Hem Polonya kökenli olması hem de kendini daha da geliştirme arzusu Yaroslav Shemet'in müzik eğitiminde yolunu Poznan Müzik Akademisi'ne çevirmesine neden oldu. 17 yaşında Poznań'daki Ignacy Jan Paderewski Müzik Akademisi'nde, Prof. Wacisław Kunc'un sınıfında orkestra şefliği eğitimi almaya başladı. Akademide geçirdiği süreçte çağdaş müzik performanslarında uzmanlaşan Musique Moderne Orchestra'yı kurdu. Aynı zamanda Polonya Senfoni Orkestrası olarak bilinen ve Polonya'nın en iyi müzisyenlerini bir araya getiren bir projenin kurucusu ve sanat yönetmeniydi.

2018 – 2019 yıllarında Ukrayna Genç Senfoni Orkestrası'nın sanat direktörü Oksana Lyniv'in orkestra şefi ve asistanıydı. Müzikal ufkunu her daim genişletmeyi dileyen Yaroslav Shemet, Viyana, Avusturya'da Universitat fur Musik und Darstellende Kunst'ta Prof. Johannes Wildner'in sınıfında da eğitim aldı. 22 yaşında Poznań Müzik Akademisi'nden yüksek şeref derecesi ile mezun oldu ve akademisyen olarak kariyerine başladı.

Yaroslav Shemet'in icra ettiği repertuvar dizisi, orkestra ve opera eserleri kanonunun ötesine uzanmaktadır. Çağdaş müzikte de uzman olmakla birlikte 40'tan fazla prömiyeri bulunmaktadır. Caz müzisyenleri ile de severek çalışan sanatçı, 2018 yılında efsanevi müzik festivali Leopolis Caz Festivali'nde Lars Danielsson Group ve INSO-Lviv Orkestra'sı eşliğinde performans sergilemiştir. Sanat yaşamının ötesinde bilgi birikimini ve tecrübelerini Poznań, Lviv ve Harkov gibi şehirlerde orkestra şefleri için düzenlenen master classlara liderlik ederek paylaşmaktadır. Yetenekleri, karizması ve enerjisi ile, eleştirilenlerin belirttiği üzere, yaygın bilinen eserlere yeni bir hayat katmakta ve böylece dinleyicilerini o eseri sanki ilk kez dinliyorlarmış gibi hissettirebilmektedir.



YI-JIA SUSANNE HOU

Keman

Müzik dolu bir ailede doğan Çin asıllı Kanadalı kemancı Yi-Jia Susanne Hou, Fransa, İtalya ve İspanya'da düzenlenen üç saygın uluslararası keman yarışmasında (Long-Thibaud, Lipizer, Sarasate) hem Kanada'yı hem Çin'i temsilen oybirliğiyle birincilik kazandığında uluslararası müzik sahnesinde büyük bir çıkış yakaladı.

O zamandan bu yana, Hou 50'den fazla ülkede Londra Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni, Orchestre Philharmonique de Radio-France, SWR Stuttgart, WDR Köln, Toronto Senfoni, Vancouver Senfoni, National Arts Centre Orchestra, Singapur Senfoni, Tokyo Filarmoni ve NHK gibi önde gelen orkestralarla solist olarak sahne aldı. Mstislav Rostropovich, Pinchas Zukerman, Alan Gilbert, Andreas Delfs, Marek Janowski, Alexander Shelley ve Krzysztof Urbanski gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle iş birliği yaptı.

2013 yılında, Beethoven Keman Konçertosu'nun kaydını Londra Senfoni Orkestrası eşliğinde, 1735 yapımı ex-Fritz Kreisler "Mary Portman" Guarneri del Gesù kemanyıyla gerçekleştirdi. Bu kayıt, enstrümanın benzersiz tarihine bir saygı duruşu niteliğindedir. 2016'da ise Royal Philharmonic Orchestra ve şef John Nelson ile birlikte Butterfly Lovers Keman Konçertosu'nu Londra'daki Cadogan Hall'da seslendirdi ve kaydetti; bu eserle Kanada, Çin ve Tayvan turnelerine çıktı.

Hou'nun yakın dönem konserleri arasında Sinfonietta Cracovia ile Almanya turnesi, Calgary Senfoni Orkestrası'na yeniden konuk oluşu, Cape Town, Johannesburg ve KwaZulu-Natal Filarmoni Orkestraları ile Güney Afrika turnesi, Flâneries Musicales de Reims festivali ve Hamilton Filarmoni Orkestrası'na dönüşü yer almaktadır.

Susanne Hou, müzik eğitimi konusunda tutkulu bir savunucudur. Genç müzisyenlerin gelişimini destekleyen yaratıcı projelerde ve ilham verici genç sanatçılara mentorluk yapmada da aktif olarak yer alır. 2017 yılında başlattığı "3-degrees" adlı eğitim girişimi, ilk olarak Brezilya'da dezavantajlı genç müzisyenlerle yürütüldü. Ardından DakApp platformu ile iş birliği yaparak, Juilliard School (New York), Royal College of Music (Londra), Beijing Central Conservatory ve Paris Conservatoire öğrencilerini Londra'da düzenlenen bir orkestra ustalık sınıfında bir araya getirdi. Bu çalışma, artık dünyanın her yerindeki müzik öğrencilerinin çevrimiçi erişimine açıktır.



PROGRAM NOTLARI

Stanisław MONIUSZKO

Masal

(Türkiye'de İlk Seslendirilişi)

Stanisław Moniuszko (1819-1872), Polonya'nın ulusal operasının kurucusu olarak bilinse de, "Masal" (Bajka) onun en önemli bağımsız orkestra eserlerinden biridir. 1848 yılında, bestecinin en ünlü operası Halka'nın ilk versiyonu üzerinde çalıştığı sırada Vilnius'ta bestelenen bu eser, "Fantastik Uvertür" alt başlığını taşır.

Moniuszko bu eseri yazarken dönemin Vilnius orkestrasının kısıtlı imkanlarına rağmen büyük bir enstrümantasyon ustalığı sergilemiştir. Besteci, eserin ilk baskısında ona "Kış Masalı" (Conte d'hiver) adını vermiş olsa da, eserin belirli bir edebi programı yoktur. Müzikolog Witold Rudziński'nin ifadesiyle, dinleyici bu müzikte "ne anlatıldığını, onun hakkında konuşmaktan daha iyi anlar".

Eser, adeta "Bir varmış bir yokmuş..." sözüyle başlayan bir masalın müzikal karşılığıdır. Lirik ve dramatik anlar, mizah dolu pasajlar ve gizemli bölümler arasında gidip gelen dinamik bir anlatı sunar. Yaklaşık 13-14 dakika süren bu kompozisyon, serbest bir formda gelişir ve Moniuszko'nun anlatımcı tarzını mükemmel bir şekilde yansıtır.

"Masal", sadece bir uvertür olmanın ötesinde, Polonya müziğinde senfonik şiir türünün gelişmesine öncülük eden bir başyapıttır ve bestecinin melodik zenginliği ile orkestrasyon bilgisinin en parlak örneklerinden biri olarak kabul edilir.





Henryk WIENIAWSKI

Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op.22

Polonyalı keman virtüözü ve besteci Henryk Wieniawski'nin en tanınmış eseri olan Keman Konçertosu No. 2, 1862 civarında yazılmış olduğunu ancak bazı kaynaklar ilk versiyonun daha erken (1850'lerin ortası) ortaya çıktığını, son halinin ise daha sonra şekillendiğini belirtir. Bestecinin ustalık döneminin en önemli ürünlerinden biri olarak kabul edilen keman konçertosu virtüözite ile derin müzikal anlatımı dengeli bir biçimde bir araya getiren eser, romantik dönem keman repertuarının vazgeçilmez yapıtları arasında yer alır.

Üç bölümden oluşan konçertonun ilk bölümü (Allegro moderato), dramatik bir orkestral girişin ardından solistin etkileyici ve geniş soluklu temalarıyla açılır. Bu bölümde Wieniawski, teknik açıdan son derece zorlu pasajları güçlü bir melodik ifade ile birleştirerek soliste hem virtüözite hem de müzikal derinlik sunar.

İkinci bölüm (Romance: Andante non troppo), eserin en lirik kısmıdır. Şarkısal anlatımı, zarif süslemeleri ve duygusal yoğunluğu ile öne çıkan bu bölüm, solistin ifade gücünü ön plana çıkarır ve dinleyiciye içten bir romantik atmosfer sunar.

Final bölümü (Allegro con fuoco – Allegro moderato), Polonya danslarından esinlenen ritmik yapısıyla dikkat çeker. Özellikle mazurka karakterini yansıtan temalar, esere ulusal bir renk kazandırırken, solistin teknik ustalığını sergileyebileceği parlak ve enerjik pasajlarla eser coşkulu bir biçimde son bulur.

Wieniawski'nin Keman Konçertosu No. 2'si, bestecinin hem virtüöz kimliğini hem de melodik yaratıcılığını en etkileyici şekilde ortaya koyan eserlerden biri olarak günümüzde de keman repertuarının en sevilen ve sık seslendirilen yapıtları arasında yer almaktadır.



Johannes BRAHMS

Senfoni No.1, Do minör, Op.68

Eser ilk olarak 4 Kasım 1876'da, Otto Dessoff şefliğinde, Karlsruhe şehrinde seslendirildi. Viyana ya da Leipzig gibi büyük şehirler yerine, küçük bir kasabada prömiyer yapılmasını özellikle istemişti. Prömiyerin ardından senfonide ufak değişiklikler yaptı ve 1877'de senfoni son halini aldı. İlk bölümü, bölümün tamamında görülecek olan basit müzikal figürler ve oldukça sert bir timpani ile Do minör tonda açılır. Açılış kısa sürede güçlü bir kadansla sonlandırılır ve yeni bir tema tanıtılır. Açılış teması ile birlikte bu yeni tema iç içe bir şekilde tekrar edildikten sonra solo obua ve çellolar, Allegro'ya giden daha kasvetli bir atmosferi yaratır. Allegro'nun her bir temasının kökleri, girişte nefesli çalgılar tarafından çalınan üç notalı bir motifle duyurulur. Ardından temalar sırayla yaylılar tarafından sunulur ve çeşitlendirilir. Açılıştaki temalarla birlikte Allegro'nun temaları bir arada özetlendikten sonra bölüm doruk noktasına ulaşır. Hemen ardından tüm gerilim ortadan kalkar ve bölüm beklenmedik bir şekilde Do majöre geçerek sonlanır. İkinci bölüm, fagot ve kornoların eşlik ettiği yaylıların sıcak bir karşılması ile başlar.

Ardından obua, hüznü bir melodiyi tanıtır. Bu melodinin ardından, bölümün ilk forte (güçlü) pasajı başlar ve yaylılar açılış temasını genişletir. Obua tekrar melodiye girerken yaylılar ses seviyesindeki artışa ve ritmik karmaşıklıklara katılır. Bu kısımda nefesli çalgılar melodiyi çalarken yaylılar daha çok ritmik olarak eşlik eder. Korno ve keman soloları eşliğinde inşa edilen coda ile bölüm sona erer. Üçüncü bölüm, klarinetin cümleleri ile başlar. Tema daha sonra ilk klarinetin karşı melodisi eşliğinde kemanlar tarafından kısaca tekrarlanır ve daha heyecanlı B bölümüne geçilir. Daha parlak ve majör tonlarda gelişen B bölümünün temel malzemesi, yaylılar ve üflemeliler tarafından tekrarlanan üç notadır. Daha sakin ve yumuşak bir coda ile bu bölüm de sona erer.

Brahms, bir kez daha bölüm boyunca duyacağımız temaların köklerini duyurarak başlar. Kısa bir belirsizliğin ardından, solo korno ve flüt eşliğinde müzik yavaş yavaş yoğunluk kazanır ve bölümün ilk teması duyulur. Kısa bir trombon koralı, bizi Allegro'ya götürür. Allegro, Beethoven'ın 9. senfonisinde yer alan "ode to joy" benzeri bir temayla başlar.

Ömer KARAKÜÇÜK

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın
(konzertmeister yardımcısı)

Melodi Kayış
(konzertmeister yardımcısı)

Esra Gökoğlu

Demet Emekli

Derya Bozok

Ahmet Ünal

G.Gizem Aytüre Cedrone

Nurperi Yücesoy Akan

Arslan Büyükkaya

Oya Çeki

Eren Kuştan

II.KEMAN

*Tangör Ertaş

Serdar Leblebicioğlu

Tuğba Tamer Türel

Elif Nayman

Yunus Asilkan Çelik

Deniz Dilan Gözoğlu

Lale Dişdiş

Çetin Ceviz

Çınar Yazgan

Katre Bozoğlu

VİYOLA

Murat Cangal

Yağmur Tekin

Barış Uluçınar

Bahadır Başabak

Sevcan Balcı

M.Gökçen Erdem

Semih Bostancı

VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)

**Yusuf Çelik

Zeynep Alnıaçık Ulutaş

Yaz Irmak

Doğuş Ergin

Gözde Çerçi Güneş

KONTRBAS

*Tayfun Tümer

Oğuz Uçarıcı

Eren Kalelioğlu

Evren Şen

Ezgi Özok

FLÜT

*Sibel Ayhan Bayer

**Songül Özdemir Ilgaz

Aygül Yeniev

OBUA

Batuhan Civelek

Gülcesu Sönmez

KLARNET

Umay Şafak

**Fevzi Onur Ustabas

FAGOT

*Tahsin Arslan

Tarkan Gürel

Yaman Nuri İrun

KORNO

*Utku Ünal

Atay Bağcı

Hasan Erim Hacat

Roni Doğan

Serhat Çalışkan

TROMPET

Kutay Maktay

Onur Sevgi

TROMBON

Deniz Dişdiş

Kumsal Germen

**Erdem Delibaş

Ekin Eti

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ

**Can Kıyıcı

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Doğukan Keskin
Keman Violin



Sinem Bostancı
Viyolonsel Cello



Utku Asan
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2023

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

FAZIL SAY

SPACE JUMP, OP. 46

FELIX MENDELSSOHN

PIYANO ÜÇLÜSÜ NO.2

DO MİNÖR, OP.66

13 Nisan

Apr 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank



SANAT
Orkestra

biletinial



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

1826

200.yıl

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ
Presidential Symphony Orchestra DenizBank Concerts



DİNÇER ÖZER



BURAK YETTER

CSO SANATÇISI DİNÇER ÖZER İLE 20. ULUSLARARASI VURMALI ÇALGILAR FESTİVALİ

20th International Percussion Festival with CSO Artist Dincer Ozer



Soner Özer



Nefise Karatay



Jasmin Kolberg



Juanjo Guillem



Melissa Hie

Yurt dışından konuk yıldız sanatçılar,
CSO Vurmalı Çalgılar Ekibi ve
Türkiye çapında seçilen topluluklar

17 Nisan Apr 2026 20.00 8.00 PM Ziraat Bankası Ana Salon Main Hall

DenizBank

SANAT
Çepte

biletinial



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.