



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

CSO Sanatçısı Dinçer Özer İle
20. Uluslararası Vurmali Çalgılar Festivali
Özel Konseri



DİNÇER ÖZER
CSO Vurmali Çalgılar
Grup Şefi



BURAK YETER
DJ



SONER ÖZER
Vurmali Çalgılar



NEFİSE KARATAY
Sunucu



JASMIN KOLBERG
Vurmali Çalgılar



JUANJO GUILLEM
Vurmali Çalgılar



MELISSA HIE
Vurmali Çalgılar

Yurt Dışından Konuk Yıldız Sanatçılar, CSO Vurmali Çalgılar Ekibi,
Türkiye Çapında Seçilen Vurmali Çalgılar Toplulukları

17 NİSAN 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





CSO VURMALI ÇALGILAR



CAN KIYICI
CSO Vurmali Çalgılar
Grup Şef Yardımcısı



HAKAN YAĞUŞ
Vurmali Çalgılar



DOĞA BERK OKTAY
Vurmali Çalgılar



GİZ ÖZTAŞ
Vurmali Çalgılar



ATA ÖZER
Vurmali Çalgılar

TÜRKİYE ÇAPINDA SEÇİLEN TOPLULUKLAR

Engelsiz Yaşama Destek Merkezi Ritim Grubu / Kocaeli
Nesibe Aydın Okulları / Ankara
Alaettin Kurt Anadolu Lisesi / Kocaeli
MBA Okulları Beylikdüzü Kampüsü / İstanbul
Ahmet Hızal İlkokulu / Ankara
H.Ü Ankara Devlet Konservatuarı
Miraç Ahmet Biçer



DERYA DİLAY AKAR
Vokal
CSO Viyola Sanatçısı



DENİZ DILAN GÖZOĞLU
Vokal
CSO Keman Sanatçısı



BORA ŞAHİN
Bas Gitar
CSO Kontrbas Sanatçısı



İLKİM ŞENOL
Dans



Ankara Devlet Sahne Sanatları Topluluğu

Nilsu Şahin
M.Gence Çaydaşı
Can Şanver
Burak Durmaz

ve
Ltn Dojo

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



DİNÇER ÖZER

CSO Vurmali Çalgılar
Grup Şefi

İlk çalışmalarına babası Erdem Özer'le başladı. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Vurma Çalgılar Bölümü'nü kazanarak Muzaffer Erberik ve Haşim Yedican'la çalışmaya başladı. Öğrencilik yıllarında bir çok solo çalışmanın yanı sıra, sonradan ikili olarak çalışmalarını sürdüreceği vurmali çalgılar topluluğunun ilk konserlerini de o yıllarda vermeye başladı. Vurmali Çalgılar Yüksek Bölümü'nü başarıyla bitirdikten sonra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak vurmali çalgılar üyeliğine hak kazandı. Daha sonra merkezi Fransa'da bulunan Akdeniz Gençler Orkestrası'nı birincilikle kazanan sanatçı, solist olarak konserlere katıldı ve aynı zamanda orkestrada grup şefi olarak görev aldı. Avrupa'nın en iyi vurma çalgıcısı ünvanına sahip Sylvio Gualda ile de Master Class yaptı ve sanatçının Paris'deki sınıfına davet edildi. Amerika Birleşik Devletleri'nde S. Saunders Smirh'le Modern Müzik ve Jazz, Dannis Kain ile Senfonik Müzik, Peter Erskin ile Jazz, Lois Conte ile Latin müzik, Kenneith Anoff'la Rock Müzik dallarında çalıştı ve Amerikan basınında başarıyla yer aldı. İsviçre Hükümeti'nin burs sınavını sınav yapılan tüm ülkeler içinde birincilikle kazandı. Cenevre Konservatuvarı'nda Baget Percussion'da Yves Bruestauxt, Mallet Percussion'da William Blanc ve Latin Percussion'da John Mayer ile çalıştı. Aynı süre içinde dünyaca ünlü Swiss Roman Orkestrası'na davet edildi ve birçok konser turnesine katıldı. Ayrıca Uluslararası Cenevre Vurma Çalgılar Topluluğu'na da girerek birçok konsere katıldı; CD ve TV kayıtları yaptı.

İtalya, İsveç, Norveç, Finlandiya, Tayland, USA, Brunei, Kore, Çekoslovakya, İspanya, Almanya, Japonya, İngiltere, Suriye, Pakistan gibi ülkelerde konserlere katılan sanatçı ülkesine dönüşte, çalışmalarına ara vermiş olduğu Vurmali Çalgılar Topluluğu'nu tekrar bir araya getirerek Soner Özer ile ikili olarak konserlere başladı. Bu dönem de Fransa Amerika ve İtalya gibi ülkelerde de açılan okul ve burs sınavlarını birincilikle kazandı. Modern Dans Toplulukları, Halk Dansları ve Bale Topluluklarıyla çalışan ve müziklerini yazan Dinçer Özer, Vurmali Çalgılar ikilisi olarak yurt içi ve yurt dışında birçok konsere katıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Bela Bartok iki piyano perküsyon ve orkestra için konçertosunu Soner özer ile ikili Türk vurmali çalgılar olarak Türkiye'deki ilk seslendirmesini yaptılar. Amerika Birleşik Devletleri'nde bir çok festivale ikili olarak davet edilerek konserler verdiler kayıt ve konser teklifleri aldılar. New York Üniversitesi Vurmali Çalgılar Bölümü Başkanı Jonathan Haas'ın daveti üzerine üniversite öğrencilerine Türk Ritimlerine ilişkin performanslar sergilediler ve toplulukla konserle yaptılar



Dünyanın birçok ülkesinde düzenlenen eğitimlerde dersler veren sanatçı, çalışmalarında Türk Motiflerini klavyeli Vurma Çalgılar'a uyarlayarak bir ilke de imza atmıştır. Bilkent Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Odtü, Gazi Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar liseleri gibi birçok okulda vurmali çalgı bölümlerinin açılmasına öncülük etmiş, enstrüman nota ve araç gereçlerini bizzat sağlayarak kurulmasını ve yaşamasını sağlamıştır. Soner Özer ile ikili olarak da ünlü besteci Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe" adlı eserini Türk Motiflerinin en iyi kullanıldığı eserlerden biri olduğu düşüncesiyle yaptıkları yeni çalışmayla dünyaya taşıma arzusunda dırlar.

Yurt içi ve yurt dışındaki sanatçılarla çalışmalarına devam etmekle birlikte Halen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Vurmali Çalgılar Grup Şefliğini yürütmektedir. 2007 yılından itibaren düzenlemeye başladığı uluslararası vurmali çalgılar festivali ile Ülke içinden ve dışından birçok çocuk ve genc öğrenciye ulaşmış,kendilerini ifade edebilecekleri sanat ortamına kavuşmalarını sağlamıştır.Bu kapsamda Türk eğitim sisteminde, müziğe girişte vurmali çalgıların kullanımı konusunda öncülük etmekte,Milli Eğitim bakanlığı ile ortaklaşa çalışmalar sürdürmektedir. Kendi kurduğu Vurma Çalgılar Merkezinde geliştirdiği metotlarla öğrenciler yetiştirmekte, Vurma Çalgılarla ritim terapi olarak adlandırdığı çalışmalarının yanında, yenilikçi yaklaşımlarla öğrenciler yetiştirmektedir.



BURAK YETER DJ

Yeter, 22 yaşındayken Burn & MTV Dance Heat DJ Contest 2004'ü kazanarak tanınmaya başladı. Sonuç olarak Malta'daki MTV Dans Katı Grafikler Partisi'nde performans gösterdi. Aynı yıl, Miller Master Dj Yarışması'ndan sonra EDM sahnesinde kendine saygın bir yer kazandı.

Yeter'in ilk albümü For Action, 2005 yılında DSM plak şirketi altında yayınlandı. Albüm dünyadaki ilk solo DJ albümüdür. 2007 yılında yayınlanan ikinci albümü For Message Volume 2 küresel ısınmanın farkındalığını artırmak amacıyla yayınlandı. Yeter, 2008 yılında dünyaca ünlü ses şirketi Pioneer ile sözleşme imzaladı ve Amsterdam, İstanbul ve Los Angeles'ta profesyonel eğitim veren DJ okullarını açtı. Burak Yeter, Connection Records DJ School'un CEO'sudur. Ve bugüne kadar yaklaşık 2000 sertifikalı öğrenci yetiştirdi.

2010 yılında Yeter, 16. Kral TV Yıllık Müzik Ödülleri'nde Ajda Pekkan şarkısı Oyalama Beni 'nin remixiyle En İyi Yeni Remix Ödülü'nü kazandı. Ayrıca Producer & DJ kategorisinde En İyi Yeni Ödül'e layık görüldü. 2012'de Hot Rod'da oynadığı "Mr. International" adlı yeni teklisi için bir video çekti ve 2012'de bir başka Ajda Pekkan şarkı remixi Arada Sırada ile 18. Kral TV Yıllık Müzik Ödülleri'nde En İyi Remix Ödülü'nü kazandı. Aynı yıl remix albümü Blue'yu piyasaya sürdü.

2013'te Amsterdam'da "Storm" adlı teklisini yayınladı. Şarkı uluslararası dans listelerinde En İyi 100'e girdi. Aynı zamanda, "Storm" şarkısı için Hollanda'da bir Müzik Videosu çekti.

Başarılı geçen on yıldan sonra, Burak Yeter "New World" projesiyle kariyerine yeni bir sayfa başlattı; New World albümüyle yeni şarkılar yayınladı. Happy adlı parça Talent Pool, Spinnin Records'ta haftanın en iyi listesine girdi. "Tuesday" teklisi ile bu başarı devam etti; Tuesday, 30'dan fazla farklı ülkede iTunes, Spotify, Shazam, Apple Müzik ve YouTube'da 1 numaraya ulaştı ve 2016 yılının en dikkat çekici şarkılarından biri haline geldi.



SONER ÖZER
Vurmalı Çalgılar

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan Haşim Yedican'ın öğrencisi olarak mezun olan Özer, öğrencilik yıllarından itibaren vurmalı çalgıların tanıtımı amacı ile okullarda eğitici konserler verdi; radyo ve televizyon programlarına katıldı. "Avrupa'nın En İyi Perküsyonisti" ünvanına sahip olan Prof. Sylvio Güalda'nın "sıradışı yetenek" sözleriyle büyük beğenisini kazanan Özer, sanatçının Paris Versaille Konservatuvarı'ndaki sınıfına kabul edildi. İsviçre ve ABD 'de klasik, caz ve modern perküsyon üzerine Yves Bruestaux, William Blanc, Luis Conte ve John Mayer ile çalıştı.

Çalışmalarında Türk ritimleri ve ezgilerini öne çıkaran Özer, özellikle dans müziği üzerine eğilerek Modern Dans Topluluğu, AFTUD, H.Ü. Halk Dansları Topluluğu, Sultan's Of The Dance gibi topluluklar için ritim kompozisyonları besteledi ve seslendirdi. "Özer Percussion Duo" olarak "Ufuk-Bahar Dördüncü Piyano İkili" ile klasik müzik eserlerinin en önemlilerinden olan Bela Bartok "İki Piyano - İki Perküsyon için Sonat" ının ikili olarak Türkiye'deki ilk seslendirilişini CSO ile gerçekleştirdi.

1995 yılında Türkiye'nin onur konuğu olduğu Houston Festivali'ne Özer Percussion Project , MDT ve Durul Gence Six grupları ile katılan sanatçı büyük ilgi gören konserler verdi. Türkiye'nin önde gelen bütün festivallerine katılan sanatçı; Fazıl Say ve Hüseyin Sermet'in eserlerinin dünya prömiyeri ve CD kayıtlarına konuk sanatçı olarak katıldı. Vurmalı ve yaylı çalgılar için düzenlediği Türk Eserleri ilk kez Pakistan'da daha sonra da New York'da Mayfest 2005'de Turquartet ve Özer Percussion Duo tarafından seslendirildi. Aynı zamanda New York Üniversite'si Vurmalı Çalgılar Bölümü Başkanı Jonathan Hass tarafından NYU'ya davet edilen sanatçı Percussion Duo olarak Türk ritimleri kompozisyonundan oluşan tanıtıcı bir konser verdi.

Madrid'de yapılan Uluslararası Perküsyon Festivali'ne Özer Percussion Duo olarak davet edilen sanatçı, İspanya'nın önde gelen perküsyon grupları ile konserler verdi. Mersin Uluslararası Müzik Festivali kapsamında gerçekleştirilen Mersin Limanının Ritmini Arıyor" temalı 7.Beste Yarışması'nda Percussion Ensemble için yazdığı eser 1. olmuştur. Klasik Müziğin yanı sıra etnik ve popüler müzik dalları ile de ilgilenen sanatçı Zuhul Olcay, Nüket Duru, Ozan Doğulu, Serkan Çağrı, Göksel Baktagır, Mercan Dede gibi sanatçılarla çalıştı. Bedenperküsyonu ile konsantrasyon üzerine atölye çalışmaları yapan sanatçı, kendi eğitim sistemini içeren bir metod hazırlamakta ve her yaşta öğrenciler yetiştirmektedir.

Adını verdiği "percusSONER" markası ile birçok vurmalı çalgı enstrümanının üretimini yapmakta, yurt içi ve yurt dışındaki sanatçılar ile ortak projelerde yer almaktadır.



"Las maderas que cantan" - "Şarkı söyleyen ağaçlar" - Marimba için Meksika'da kullanılan bu ifade, Jasmin Kolberg'in yorumunu dinleyen herkes için anlamını bulur. Hassas müzikalitesi ve şiirsel yorumlarıyla Avrupa, Asya, Güney Afrika ve Kuzey Amerika'daki uluslararası konser salonları ve festivallerde dinleyicilerini büyüleyen sanatçı, onları kendine özgü ses dünyasında bir müzik yolculuğuna davet eder.

JASMIN KOLBERG
Vurmali Çalgılar

Bir keman sanatçısı ile bir perküsyon ve vurmali çalgı yapımcısının kızı olarak dünyaya gelen Jasmin Kolberg, yüzlerce farklı vurmali çalgının arasında büyüdü. Yedi yaşında davul, keman ve piyano eğitimine başladı.

Stuttgart Müzik Yüksekokulu'nda Prof. Klaus Trebelt ile sürdürdüğü klasik vurmali çalgılar eğitimini 2000 yılında üstün başarıyla tamamladı. Ardından Paris'teki Conservatoire Supérieur'de Prof. Eric Sammut'nün solistlik sınıfında marimba eğitimi aldı ve New York'ta marimba virtüözü Leigh Howard Stevens ile çalıştı. Gordon Stout, Keiko Abe, Michael Burritt ve özellikle perküsyon solisti Robyn Schulkowsky ile gerçekleştirdiği ustalık sınıfları, sanatçının müzikal gelişiminde önemli rol oynadı.

Jasmin Kolberg, Japonya'daki "2. Dünya Marimba Yarışması" (Okaya) ve "Yamaha Foundation of Europe" burs yarışması gibi prestijli organizasyonlarda ödüller kazanmıştır. 2007-2010 yılları arasında Royal Conservatoire of Scotland'da, 2008-2016 yılları arasında ise Mannheim Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'nda marimba eğitmenliği yapmıştır. Ayrıca Londra'daki Royal College of Music gibi uluslararası saygın müzik kurumlarında konuk eğitmen olarak ders vermektedir.

Sanatçının müzikal repertuarı; solo konserlerden senfoni orkestralarıyla performanslara, oda müziği ve perküsyon topluluklarına kadar geniş bir yelpazeyi kapsar. Radyo ve televizyon kayıtlarının yanı sıra, marimba ve diğer vurmali çalgılar için yaptığı besteler ve düzenlemeler de sanatçı profilinin önemli bir parçasını oluşturur.



JUANJO GUILLEM
Vurmali Çalgılar

Solo perküsyoncu, orkestra müzisyeni, öğretmen, besteci ve yapımcı Juanjo Guillem, çok yönlü bir müzisyen ve güncel avangart müziğe ve güncel müzik ve perküsyonla ilgili her şeye olan bağlılığı nedeniyle alanında bir referanstır.

Eleştirmenler tarafından "...imkansız başarılaben ve aynı zamanda gösteri yaratabilen bir sanatçı" olarak tanınan İspanyol perküsyoncu Juanjo Guillem, dünyanın dört bir yanındaki büyük konser salonlarında verdiği kapsamlı performanslar sayesinde edindiği sayısız

sanatsal ve teknik tecrübe sayesinde en farklı sanatsal önerilerle başa çıkmaktadır. Avangart müzikte uzman olan sanatçı, solist olarak İspanya, Avrupa, Asya ve Amerika'da resitaller vermiş ve çok sayıda besteci eserlerini ona ithaf etmiştir. Birçok ülkede orkestralarla birlikte çok sayıda perküsyon ve orkestra konçertosunun prömiyerini yapmıştır. Pedagojiye olan ilgisi nedeniyle, 1994 yılında perküsyon öğretimi ve geliştirilmesine adanmış özel bir merkez olan NEOPERCUSIÓN Çalışma Merkezi'ni kurmuş ve yıllarca pedagojik faaliyetlerini burada yoğunlaştırmıştır. Neopercusion perküsyon grubunun sanat yönetmeni ve kurucusu olarak, klasik müzik festivallerinde, çağdaş müzik konferanslarında ve Arditti Quartet, Markus Stockhausen gibi sanatçılarla birlikte çeşitli sahnelerde performanslar sergilemiştir.

Bir besteci olarak, çoğu perküsyon için olmak üzere, bazıları düzenli olarak farklı uluslararası gruplar tarafından seslendirilmekte olan çok sayıda eser yazmış ve Çağdaş Müzik Yayılım Merkezi, Valencia Müzik Enstitüsü ve Cuenca Dini Müzik Festivali gibi çeşitli kurumlardan siparişler almıştır. Valencia, Barselona, Madrid Yüksek Konservatuvarları, Strasbourg CNR (Fransa) ve Manchester RNCM (İngiltere)'de eğitim görmüştür. Madrid ve Zaragoza konservatuvarlarında öğretmenlik yapmış, çeşitli genç orkestralarda düzenli olarak ders vermiş ve İspanya, Avrupa, Amerika ve Asya'daki farklı eğitim merkezlerinde çok sayıda yaz kursu düzenlemiş ve bunlara katılmıştır.

2012 yılından beri Katerina Gurska Yüksek Merkezi ve Alfonso X "El Sabio" Üniversitesi'nde Vurmali Çalgılar Pedagoji Bölümü'nde profesör olarak görev yapmaktadır. Madrid'deki mADRID aCTUAL (Ritmo Vital, Konekt@rte sonoro, Pleyades) ve Javea'daki (Alicante) Agora Actual Percussió'nun sanat yönetmenidir. Orkestra müzisyeni olarak, Barselona'daki Gran Teatre del Liceu Orkestrası ve Madrid Senfoni Orkestrası gibi çeşitli orkestralarda yer almıştır.

1999 yılından beri İspanya Ulusal Orkestrası'nın baş timpani ve vurmali çalgılar sanatçısıdır.



MELISSA HIE
Vurmalı Çalgılar

Babası tarafından küçük yaşta Burkina Faso'nun balafon ve bara gibi geleneksel enstrümanlarıyla tanıştırılan Mélissa Hié, gerçek sesini djembe'de bulmuştur. Hala büyük ölçüde erkeklerin egemen olduğu bir alanda, köklü bir mirasa dayanan ve yenilikçi bir anlayışla yönlendirdiği benzersiz bir sanatsal kimlik oluşturmuştur.

Çalışma alanını konga ve çok çeşitli vurmalı çalgıları içerecek şekilde genişleten sanatçı, ritme kendine özgü melodik bir yaklaşım geliştirmiştir. Sanatsal yolculuğu, önemli karşılaşmalarla şekillenmiştir. Tabla ustası Zakir Hussain ile birlikte çalışarak ritmik nüansları ve kültürlerarası diyalogu araştırmakta; Damon Albarn ile vurmalı çalgıların çağdaş dokular ve melez formlarla birleştiği yeni ses alanlarına girmektedir.

Eve Risser ve Fidel Fourneyron ile yapılan iş birlikleriyle birlikte bu çalışmalar, açıklık ve titizlikle tanımlanan bir pratiği yansıtmaktadır.

Sahne üzerinde Mélissa Hié, ritmi kıtalar arasında, estetik anlayışlar arasında ve aktarım ile yaratım arasında bir diyalog alanına dönüştürmektedir.



T.C DERİNCE BELEDİYESİ ENGELSİZ YAŞAMA DESTEK MERKEZİ RİTİM GRUBU

Öğretmen: Rıdvan Özen

İlknur Çakır

Emine Deniz

Çiğdem Akbulut

Tülay Ata

Samed Esastürk

Kadir Engin Bayraktar

Mehmet Şahin Hayta

Erdi Duman



NESİBE AYDIN OKULLARI

Öğretmen: Ali Güney

Arda Yılmaz
Deniz Canik
Kunt Gençaslan
Yiğit Eren Yılmaz
Asrın Göktaş

Ege Tuzcuoğlu
Mehmet Efe Mazak
Poyraz Belgemen
Pusat Kuzu



AHMET HIZAL İLKOKULU

Öğretmen: Hasan Hüseyin Beter - Özgür Sulan

Nisa Erdoğan
Alp Eymen Kaya
Ömer Aras Kurt
Dila Koç
Kerem Uyar
Yusuf Ali Açıkgöz
Asya Demirpolat
Ömür Nisa Ünal
Esila Selvi Özdemir
Masal Soylamış

Elif Türkan Zalihman
Ege Yıldız
Zeynep Demirel
Elif Önal
Ali Uraz Yardımcı
Eslem Çağışan
Yusuf Emin Sarı
Emir Eymen Ertem
Atiye Nisa Aygar
Belinay İzgi Taşgın

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



ALAETTİN KURT ANADOLU LİSESİ

Öğretmen: Hakan Akçelik

Elanur Yanar

Öykü Küçükıymaz

Zehra Karaarslan

Melike Şenel

Nisanur Almacı

Irmak Akgün

Yunus Emre Açıık

Elif Taştekin

Belinay Kumcu

Muhammed Eren Koçak

Asmin Ecrin Çelikbilek

Sıla Nur Çelik

Nazlı Gül

Belinay Işık

Kübra Nur Yalçın

Deria Badalova

Elif Sena Kaya

Aslı Nur Koçar

Bulut Erdem Yavuz

Aysima Özsöz

Ceren Koçar

Taha Pirinççi

Ecrin Kuzu

Selin Arsoy

Furkan Yılmaz

Nafiye Esmâ Nur Kaya

Nurulhuda Almahmud

Esmanur Keleş

Asmin Kaya

Kavin Zeynep Yalçinkaya

Azra Sarıhan

Beyza Serbest

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



MBA OKULLARI BEYLİKDÜZÜ KAMPÜSÜ

Öğretmen: Melih Öğüt

Alisa İyol

Belçim Tekin

Ecrin Naz Yapıcı

Fatma Işık

Nefes Ahmetoğlu

Öykü Deniz Taha

Münevver Deniz Ayaz

Negar Asghari

Murat Ensar Duman

Mert Çalışkan



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI 200.YIL ONURUNA

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
HALKIMIZIN ADINI VERDİĞİ
YÜCE SANAT KURUMU

NE MUTLU BİZE
200.CÜ YILIMIZ
NİCE YILLARA ERSİN
SENFONİ ORKESTRAMIZ

ÜLKEMİZDE SANATÇI
HER ZAMAN DEĞERLİDİR
SANATA VERİLEN EMEKLER
SANATÇIYLA ÖZLEŞİR

NE MUTLU BİZE
ÜLKEMDE SANATÇIYIZ
NİCE YILLARA ERSİN
BİZİM BU SANATIMIZ

NE MUTLU BİZE
200.CÜ YILIMIZ
NİCE YILLARA ERSİN
SENFONİ ORKESTRAMIZ

Söz: H.Hakan Yağuş



LIV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.