



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI DENİZBANK KONSERLERİ

### 40.Uluslararası Ankara Müzik Festivali Kapanış Konseri "Mehmet Başman Anısına"



MARIE-PIERRE  
LANGLAMET  
Arp



CEMİL CAN  
DELIORMAN  
Şef



GÖRKEM EZGİ  
YILDIRIM  
Soprano



ERBERK ERYILMAZ  
Besteci - Synthesizer



CEREN TÜRKMENOĞLU  
Keman



RAMAZAN KONAK  
Anadolu Üremeli  
Çalgıları



BUĞRA KUTBAY  
Anadolu Üremeli  
Çalgıları



Devlet  
Çoksesli  
Korusu

DEVLET ÇOKSESİLİ KORUSU  
Koro Şefi: Burak Onur Erdem

Özge Özerbek  
Konzertmeister



SEVDA-CENAP AND  
MÜZİK VAKFI

30 NİSAN 2026  
Saat: 20.00  
CSO ADA ANKARA  
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





## KONSER PROGRAMI

**JOAQUIN RODRIGO** (1901-1999)

Aranjuez Konçertosu

**Marie - Pierre Langlamet** - Arp

**ERBERK ERYILMAZ**

**Vur, Çek, Üfle, Bas, Dans Et** (Dünya Prömiyeri)

*CSO'nun 200 Yıl Kuruluşuna Özel Bestelenmiş Sipariş Eser*

- I. Çukurova
- II. Orta Anadolu
- III. Trakya
- IV. Balkanlar
- V. Macaristan

**Erberk Eryılmaz** - Synthesizer

**Ceren Türkmenoğlu** - Keman

**Buğra Kutbay** - Anadolu Üflemeli Çalgıları

**Ramazan Konak** - Anadolu Üflemeli Çalgıları

A R A

**ANTONIN DVOŘÁK** (1841-1904)

Slav Dansı No.8, Op46

**ONUR TÜRKMEN** (1972-)

**Nedir ?** (Dünya Prömiyeri)

*CSO'nun 200 Yıl Kuruluşuna Özel Bestelenmiş Sipariş Eser*

**Görkem Ezgi Yıldırım** - Soprano



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Apea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.

[cso.ktb.gov.tr](http://cso.ktb.gov.tr)

@cso1826



**DenizBank**



## CEMİL CAN DELİORMAN

Şef

Deliorman, müzik eğitimine küçük yaşlarda piyano ve keman dersleri ile başlamıştır. 17 yaşında Viyana Müzik Üniversitesi orkestra şefliği bölümüne kabul edilmiş, Graz Müzik Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitiminin bir bölümünü Amerika / Princeton'da tamamlamış, burada Pierre Boulez ve Kurt Masur gibi efsanevi şeflerle çalışarak kariyerine yön veren önemli tecrübeler edinmiştir. Yurt dışındaki tüm eğitimi Asım Kocabıyık vakfı tarafından desteklenmiştir.

2023 / 24 / 25 sezonu repertuarında; Mahler; 1, 2, 4. 5. Senfonileri, Beethoven; 7. ve 9. Senfonileri; Brahms; tüm senfonileri; Dvořák; 8. ve 9. Senfonileri; Respighi; "Pini di Roma", Stravinsky; "Askerin Öyküsü" ve "Psalms Senfonisi", Verdi "Requiem", Britten "Savaş Requiem" gibi sayısız birçok başyapıtı yer vermiştir.

Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Fatma Said, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Michel Camilo ve Chris Botti gibi birçok ünlü solist ile konserler gerçekleştirmiş, İngiltere'de "Hezarfen Ensemble", İtalya'da; "Orchestra Sinfonica di Sanremo" ve "Orchestra Sinfonica di Grosseto" Macaristan'da "Devlet Ulusal Orkestrası" gibi kurumlarla çalışmıştır.

2023 / 24 Konser sezonunda dünyanın en prestijli sanat kurumlarından biri olan Mariinsky Orkestrası ile Rusya'da 11 konserlik bir seri gerçekleştirmiş ve bu kurumun tarihindeki ilk Türk şef olmuştur. Müzik tarihinin en büyük şeflerinden biri olarak kabul edilen Valery Gergiev ile birçok proje gerçekleştirmiş, daimi konuk şef olarak yer aldığı Mariinsky sahnesinde; Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun, Ferit Tüzün ve Kemal Günüş gibi birçok Türk bestecisine de yer vermiş aynı zamanda Türkiye'den birçok konuk solisti bu prestijli orkestranın programına dahil etmiştir. Şefliğinin yanı sıra aynı zamanda Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcılığı görevine devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



## MARIE-PIERRE LANGLAMET

Arp

1967 doğumlu Marie-Pierre Langlamet, müzik eğitimini Nice Konservatuvarı'nda Elizabeth Fontan-Binoche ile tamamlamıştır. Henüz 17 yaşındayken Nice Orkestrası'nın baş arpisti olarak göreve başlamış, bir yıl sonra Philadelphia'daki Curtis Institute of Music'te öğrenimine devam etmiştir.

Aldığı ödüller arasında 1983'te İngiltere'de Maria Korchinska Yarışması'nda İkincilik Ödülü, 1984'te Paris Cité des Arts'taki Louise Charpentier Yarışması'nda Birincilik Ödülü, 1986'da Cenevre Uluslararası Müzik Yarışması'nda (CIEM) İkincilik Ödülü, 1989'da New York Concert Artists Guild Yarışması'nda Birincilik Ödülü ve 1992'de İsrail Uluslararası Arp Yarışması'nda Birincilik Ödülü bulunmaktadır.

1988–1993 yılları arasında James Levine yönetimindeki New York Metropolitan Opera Orkestrası'nda baş arpist olarak görev yaptıktan sonra 1993 yılında Simon Rattle yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası'nın baş arpisti olarak atanmıştır. Bu görevini halen sürdüren sanatçı, aynı zamanda aktif bir solist ve oda müziği sanatçısı olarak uluslararası kariyerine devam etmektedir. Berlin Filarmoni Orkestrası, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSO), İsrail Filarmoni Orkestrası, Orchestre de la Suisse Romande, İsviçre Radyo Orkestrası ve Orchestre National de Lille gibi orkestralarla sahne almıştır. Claudio Abbado, Simon Rattle, Marek Janowski, Donald Runnicles, Hugh Wolff, François-Xavier Roth, Ilan Volkov ve Horst Stein gibi dünyaca ünlü şeflerle çalışmış; solist olarak Berlin Filarmonie, Tokyo Suntory Hall, Amsterdam Concertgebouw, Londra Royal Albert Hall, New York Avery Fisher Hall, Paris Salle Pleyel ve Luzern KKL gibi prestijli salonlarda konserler vermiştir. Oda müziği alanında Emmanuel Pahud, François Leleux, Paul Meyer, Renaud ve Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras ve Marc Coppey gibi önde gelen sanatçılarla iş birliği yapmıştır. Ayrıca Amerikalı besteci Sebastian Currier ile yakın bir sanatsal ilişki kurarak ondan birçok eser kabul etmiş ve bu eserler arasında yer alan "Traces" adlı arp konçertosunun prömiyerini Aralık 2009'da Berlin Filarmoni ile gerçekleştirmiştir.

Avrupa Konseyi tarafından Juventus Ödülü'ne layık görülen Langlamet, 2003 yılında Fransız Güzel Sanatlar Akademisi tarafından verilen Cino del Duca Ödülü'nün sahibidir ve 2009'dan bu yana Sanat ve Edebiyat Nişanı Şövalyesi unvanını taşımaktadır.

Marie-Pierre Langlamet, Berlin'de Sanat Üniversitesi (UdK)'nde ders vermiş olup, 1995'ten bu yana Herbert von Karajan Akademisi bünyesinde eğitim vermeye devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



## **GÖRKEM EZGİ YILDIRIM**

Soprano

2006-2007 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde çalışmaya başladı.

Opernwerkstatt Project-İsviçre (Bern, Thun, Sigriswil, Bad Ragas), Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, D-Marin Turgutreis Uluslararası Klasik Müzik Festivali ve Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde solist olarak sahneye çıktı.

Yurt içinde vermiş olduğu çok sayıda konser ve temsilin yanı sıra, Japonya, Estonya, Rusya, Güney Kore, Çin, İtalya, Bulgaristan, Avustralya, İskoçya, Kırgızistan, Türkmenistan, İngiltere, Portekiz ve Venezuela'da konserler ve temsillerde sahneye çıktı. 2017 yılında Rusya'nın Krasnoyarsk şehrinde düzenlenen IV. Uluslararası P. I. Slovtsov Opera Yarışması'nda, Grand Prix, Krasnoyarsk Valiliği özel ödülü ve en iyi halk şarkısı yorumu ödülleri kazandı.

Yine 2017 yılında Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından "Suna Korad Özel Ödülü" ne layık görüldü. 2018 yılında Andante Klasik Müzik Dergisi'nin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinden "Yılın Kadın Opera Yorumcusu" ödülüne layık görüldü. Ayrıca bugüne kadar İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile konserler verdi. Görkem Ezgi Yıldırım, halen Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim elemanı ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solist olarak görev yapmaktadır.



## ONUR TÜRKMEN

Besteci

Onur Türkmen'in çalışmaları esas olarak iki kavram etrafında şekillenir:

Türk Müziği makamlarının zamansal ve tınsal alanları aracılığı ile bireysel ve kolektif hafızanın bütünleştiği durumları araştıran "Hat" ve şiir, drama ile ritüel arasındaki bağlantılara odaklanan "Ritüelistik Drama". Başlıca hat ve ritüelistik drama eserlerinde Hezarfen Ensemble (İstanbul), Yurodny Ensemble (Dublin), Diamanda La Berge Dramm (Amsterdam) ve kendi kurduğu NK Ensemble ile iş birliği yapmıştır. Orkestra eseri "Gel", Deutsche Symphonie-Orchester Berlin tarafından seslendirilmiş ve Prospero

Records tarafından yayımlanmıştır. Son olarak, parlando operası "Gılgamış" Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde sahnelenmiştir.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) 200. yılı için sipariş ettiği, orkestra, koro ve soprano için yeni eseri bu konserde seslendirilecektir. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde doçent ve dekan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



**ERBERK ERYILMAZ**  
Besteci - Synthesizer

Besteci ve icracı Erberk Eryılmaz, yaratıcı ve dramatik bakış açısı ile Anadolu ve çevresi geleneksel müziğinin enerjisini konser sahnesine taşımayı hedefleyen müzikleriyle Carnegie Hall, Sydney Opera House, Küba Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi ve Washington D.C. Kennedy Center gibi Dünya'nın birçok önemli salonunda yer aldı. 2022 yılında "Dances of the Yoğurt Maker" adlı albümü yapımcısı Judith Sherman ile Grammy Ödülü ve Global Music Awards'da besteci ve icracı dallarında iki altın madalya kazandı.

"Ay mıydı, gün müydü yüzü?" adlı eseri NASA, Google ve Carnegie Mellon Üniversitesi Robotik Enstitüsü işbirliğiyle yürütülen MoonArts isimli proje kapsamında 2024 yılında uzaya gönderilen titanyum diskte yer aldı ve bu eserin ilk seslendirilişi NASA'da gerçekleştirildi.

Besteci, şef, piyanist ve asma davul icracısı olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Houston Senfoni, Avrupa Birliği Oda Orkestrası, River Oaks Oda Orkestrası, Apollo Chamber Players, Carpe Diem, Del Sol ve Tesla yaylı dörtlüleri, WindSync, ZOFO dört-el düeti ve Bowen McCauley Dans Topluluğu gibi birçok önemli topluluk ve Christopher Zimmerman, Andres Cardenes, Mehmet Ali Sanlıkol, Ara Dinkjian, İsmail Lumanovski, Sinan Ayyıldız ve Asım Kuzuluk gibi önemli sanatçılarla sahne aldı. Viyola sanatçısı eşi Laura Krentzman ile beraber direktörlüğünü yaptığı Doğu Avrupa ve Orta Doğu kültürlerinin müziklerini seslendirmek amacıyla kurdukları Hoppa Project ile konserlerine devam etmektedir. Hoppa Project'in projeleri arasında Asia Society Texas Center, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Rice Üniversitesi ve American Turkish Association ile beraber her yıl ortak düzenledikleri Houston Türk Müzik Festivali bulunmaktadır. Ayrıca Eryılmaz, Anadolu'nun zengin müzik geleneklerinden ve Balkanlar, Orta Doğu ve ötesindeki kültürlerden ilham alan Türk Müziği ve elektrikli çalgılardan oluşan dinamik kültürlerarası grup olan Devingen'de besteci/synthesizer icracısıdır. Eryılmaz, sırasıyla Samsun Belediye Konservatuarı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, ABD'de Hartt School, Carnegie Mellon Üniversitesi (Master of Music ve Artist Diploma) ve son olarak doktor ünvanını (Doctor of Musical Arts) aldığı Rice Üniversitesi'nde eğitim gördü. Eryılmaz, Hoppa Project, Devingen ve misafir sanatçı olarak eserlerini seslendiren orkestra ve topluluklarla sahne almaktadır ve aynı zamanda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Bestecilik Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi ve MGÜ Yeni Müzik Topluluğu'nun şefi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



## CEREN TÜRKMENOĞLU

Keman

Kemancı ve besteci Ceren Türkmenoğlu 1989 yılında Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Hochschule für Musik und Theater Leipzig'te keman eğitimi aldı; Boston'da Longy School of Music of Bard College'da keman yüksek lisansını tamamladı. Cengiz Özkök, Carolin Widmann, Ellen Jewett, Cihat Aşkın ve Jesse Mills'in öğrencisi oldu. Kemanın yanı sıra rebab, bendir ve farklı kültürlerle ait çalgılar icra eden sanatçı, çalışmalarında Batı klasik müziğini Anadolu ve dünya gelenekleriyle bir araya getiren özgün bir müzikal dil geliştirir. Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve ardından İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda görev yaptı. Boston'da, Boston Filarmoni Orkestrası da dahil olmak üzere çeşitli orkestralarda yer aldı. Yo-Yo Ma tarafından kurulan Silk Road Ensemble ile çalıştı ve Harvard Üniversitesi Arts First Festival gibi etkinliklerde sahne aldı. Türk müziğini tarihsel açıdan ele aldığı "Güneşin Doğduğu Yerden Müzik" projesiyle The Boston Foundation'dan iki yıl üst üste proje desteği aldı ve Harvard, MIT, Tufts ve Boston Güzeli Sanatlar Müzesi'nde konserler verdi. "Dünya'dan Yaylı Çalgılar" projesi kapsamında farklı kültürlerin müziğini geleneksel yaylı çalgıları üzerinden inceleyen sanatçı, 2018'de Tuva Cumhuriyeti'nde araştırma yaptı ve bulgularını ABD ve İngiltere'de etnomüzikoloji konferanslarında sundu.

Besteciliği klasik, çağdaş ve geleneksel etkilerin kesişiminde yer alır. Eserleri Türkiye ve Avrupa'da çeşitli topluluklar tarafından sipariş edilmekte ve seslendirilmektedir. 2021'de beste ve düzenlemelerini içeren ilk albümü Mâî'yi yayımladı. Bale eseri Köroğlu Balesi, 2024'te İstanbul Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda ilk konserini yaptı ve şehir genelinde on kez sahnelendi. Oda müziği eseri Gündönümü (Solstice), 2024'te Almanya'da Weltivale Müzik Festivali'nde seslendirildi. Ardından Bridges Kammerorchester tarafından sipariş edilen yeni düzenlemesi, 2025'te Frankfurt HR Sendesaal'de icra edildi ve ARTE tarafından yayımlandı. Yaylı dördlüsü Çember 2025'te 53. İstanbul Müzik Festivali kapsamında Süreyya Operası'nda ilk kez seslendirildi. Eser, İKSV ve TSKB'nin siparişiyle bestelenmiştir. Köroğlu Bale Süiti, Bridges Kammerorchester tarafından sipariş edilmiş ve Casals Forum Kronberg'de Aralık 2025'te seslendirilmiştir. Sanatçı, uluslararası konserlerini, bireysel projelerini ve bestecilik çalışmalarını sürdürmekte olup halen Ankara Opera ve Balesi Orkestrası'nda görev yapmaktadır.



## RAMAZAN KONAK

Anadolu Üflemeli

Çalgılar

1986 yılında Ankara'da doğan Ramazan Konak, ritim ve perküsyon alanında çalışmalarını sürdüren bir müzisyendir. Müzik eğitimini Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi Bölümü'nde almıştır. Türk müziği ritim geleneği üzerine yoğunlaşan sanatçı, geleneksel perküsyon tekniklerini sahne ve orkestral projelerde kullanarak çalışmalarını sürdürmektedir. Anadolu, Latin ve Hint ritimleri üzerine de araştırmalar yaparak farklı ritim kültürlerini müziğine yansıtmaktadır. Konak, müzik kariyeri boyunca birçok önemli sanatçı ve akademisyenle çalışma fırsatı bulmuştur. Bu isimler arasında Kubat, Orhan Şanliel, Erberk Eryılmaz, Tolga Atalay Ün, Sinan Ayyıldız, Tan Sağtürk ve Önder Özkoç gibi isimler bulunmaktadır. Bunun yanı sıra geleneksel müzik alanında Çorlulu Savaş, Ahmet Özden, Samir Kurtov, Buğra Kutbay, İsmail Lumanovski ve Mısırlı Ahmet gibi önemli müzisyenlerle de çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Sanatçı, Türkiye'de düzenlenen önemli kültürel etkinliklerin yanı sıra Muğla Uluslararası Zurna Festivali gibi festivallerde sahne almış; ayrıca uluslararası festivaller kapsamında birçok ülkede konser ve gösteriler gerçekleştirmiştir. Bu etkinlikler arasında Polonya Zakopane, Fransa Dijon, Romanya Sibiu, Estonya Tallinn, Bulgaristan Varna, İtalya Bergamo, Portekiz Lizbon, Litvanya Vilnius, Japonya Tokyo, Pakistan Islamabad ve Filipinler Manila bulunmaktadır.

Ramazan Konak, Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topluluğu bünyesinde ritim sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürmekte ve geleneksel müzik mirasını çağdaş sahne anlayışıyla buluşturmaya devam etmektedir.



## **BUĞRA KUTBAY**

Anadolu Üflemeli

Çalgılar

2001 yılında Samsun'da doğan Buğra Kutbay, ilkokul ve ortaokul eğitimini Samsun'da bitirdi. Küçük yaşta, Selanik göçmeni olan davul zurna ustalarının köylerindeki düğünlerde olan icralarından çok etkilendi, nefesli çalgılarla tanıştı. 12 yaşındayken dayısının eski bir saz evinden alıp hediye ettiği eski bir zurna ile tanıştıktan sonra Kaval, Mey, Duduk, Ney, Tütek ve Sipsi gibi nefesli çalgılar üzerinde çalışmalarına başladı. Halil Çokyürekli, Hüseyin Geçer gibi icracılarla tanışarak ve birebir çalışma fırsatı buldu. Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesini bitirdi ve ardından Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi bölümünü kazandı. Üniversite eğitimi sırasında Hakkı Alper Maral, Yunus Emre, Sinan Ayyıldız, Erberk Eryılmaz, Önder Özkoç gibi akademisyen-müzisyenlerden ders aldı.

2016 yılında TRT Ankara Radyosu Gençlik Korusu Çalgı Sanatçısı sınavını kazandı. 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi- İcra Sanatları Fakültesi / Çalgı Eğitimi bölümünden birincilikle mezun oldu. Yurt içindeki festival ve proje konserlerin yanı sıra Moğolistan ve Fransa'da gerçekleşen festivallerde icracı olarak yer aldı.

Samir Kurtov, Lüleburgazlı Küçük Hasan gibi Zurna virtüözleriyle birlikte sahne aldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korusu, Gedik Flarmoni Orkestrası gibi orkestralar için yazılan eserlerde solist icracı olarak sahne aldı. Kutbay, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde İcra Sanatları Fakültesi'nde Yüksek Lisans eğitimi almakta olup, misafir öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.



## DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Koro, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cemi'i Can Deliorman'la çalışmış; birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.

1989 yılında ilk konserini Ahmed Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Devlet Çoksesli Korusu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş; yurt dışında da Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan, Güney Kore, Kazakistan, Bosna Hersek ve Fransa gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. Korunun, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adadığı eserin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler 2. Senfoni, Britten War Requiem ve Verdi Requiem gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korusu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında "Yılın Korusu" ödülünü kazanmıştır. 2023 yılında İstanbul'da gerçekleşen ve koro etkinliklerinin en prestijlisi olarak anılan Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun açılış konserinde sahneyi Grammy ödüllü Estonya Filarmonik Oda Korusu ile paylaşmıştır. Koro, repertuarının temelini oluşturan geniş a capella koro edebiyatından ve birçok senfonik eserden bugüne değin; Orff Carmina Burana, Mozart Requiem, Saygun Yunus Emre Oratoryosu, Say- Nazım Oratoryosu, Sun Kurtuluş Film Müzikleri gibi birçok albüme imza atmış; Saygun'a ve Sun'a ait halk şarkılarından oluşan iki albüm kaydetmiştir. Devlet Çoksesli Korusu, Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato, Henning Sommerro ve Sean Doherty gibi dünyada tanınan bestecilere, Türk şairlerinin eserlerini besteleterek; Türk kültürünü de taşıyan eserlerin, dünyanın birçok yerinde sevilerek söylenmesine katkı sağlamıştır. Türk ve yabancı şeflerden Alessandro Cedrone, Volkan Akkoç, Lodewijk van der Ree ve Yuval Weinberg gibi pek çok isimle konserler vermiştir.

Koro, 2016 yılından beri düzenlediği, Türkiye'nin dört bir yanından ve yurt dışından şef ve şef adaylarının katıldığı Walter Strauss Koro Şefliği Masterclass 'a Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas, Jan Schumacher ve Georg Grün gibi saygın, uluslararası isimleri davet etmiştir.

Devlet Çoksesli Korusu, 2019 yılı itibarıyla Avrupa Profesyonel Korolar Birliği (TENSO) üyesidir.



## **BURAK ONUR ERDEM**

Koro Şefi

almaktadır. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes zabo, Michael Gohl, Georg Grün gibi isimlerle çalışmıştır.

2009 yılında Boğaziçi Üniversitesi Korolar Festivali'ni (KoroFest) başlattı, 2012 yılında Koro Kültürü Derneği'ni kurdu. 2015 yılında Avrupa Korolar Federasyonu yönetim kuruluna seçildi ve 2018 yılında Avrupa temsilcisi olarak Uluslararası Koro Müziği Federasyonu yönetim kuruluna atandı, Europa Cantat Tallinn ve Ljubljana Festivalleri müzik komisyonu üyeliği ve Leading Voices Utrecht Festivali müzik komisyonu başkanlığını yaptı.

Alman Lisesi yıllarında Jugend Musiziert yarışmalarında gitar ve şan dallarında ödüller aldı. Üniversite yıllarından itibaren koroları ile Türkiye başta olmak üzere Portekiz, İtalya, Hollanda, Almanya, Estonya, Macaristan, Yunanistan, Bulgaristan gibi ülkelerde konserler verdi. Kurucusu olduğu Rezonans ile Cork, Arezzo, Varna, Marktoberdorf gibi Avrupa'nın en prestijli yarışmalarında ödüller kazandı. İtalyan Ulusal Koro Şefliği Yarışması, Arezzo Uluslararası Koro Yarışması, Alman Ulusal Koro Yarışması ve Japonya Ulusal Koro Yarışması'na jüri olarak davet edildi.

Bahçeşehir Üniversitesi Koro Okulu'nun kurucusu oldu. Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinde koro şefliği çalıştaylarında eğitimler verdi. Devlet Çoksesli Korosu ile 2013 yılından beri Türkiye ve Avrupa'da sayısız konser verdi. 2016 yılında Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı'nın kurucularından oldu. Türk bestecilerinin a capella prömiyerlerini gerçekleştirdi. Avrupalı bestecilerin Türkçe eserler yazması için girişimde bulunup kayıtlarını yaptı ve koro ile 2019 yılında TENSO (Avrupa Profesyonel Korolar Birliği) üyelerinden biri olarak kabul edildi.

Halen Avrupa Koro Federasyonu Başkan Yrd. görevini sürdürmekte ve 2023 İstanbul Dünya Koro Müziği Sempozyumu'nun direktörlüğünü yapmaktadır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



**DenizBank**



## DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU

Şef: Burak Onur Erdem

Yardımcı Şef: Pınar Çanakçı Çavdur

### SOPRANO

Aytül Baktır Uğur  
Banu Saraç  
Betül Alpay  
Betül Özdemir  
Cannur İlan  
Cansever Ersoy  
Deniz Yardımcı  
F. Zehra Aslan  
Gülay Akın  
Gülben Özışık  
Gülşen Kofoğlu  
Engin Göksu Ünal  
İlayda Erenler  
İlknur Tunçdemir  
İrem Kırgız Aray  
L. Aylin Akdoğan  
Melda Cömert  
Melis Gürsel  
M. Dilek Atay  
Meltem Altun  
Nilgün Kavut  
P. Ceren Erenler  
Özlem Ercan Sevim  
Sevcan Aran  
Simay Gizem Aybek  
Tuğba Ezer

### ALTO

Büşra Düzlü  
Cansın H. Bayrak  
Demet Erdem  
Elif Canbazoğlu  
Elifcan Küçük  
E. Hande Lüleci  
Füsün Yargıcı  
Gamze Yıldırım  
Gonca Örucü  
Gönül Şahin  
Gülbusse Şenduran  
Hilal Tapan  
Işık İnal  
İ. Seren Başeğmez  
Kübra Gözel  
Mehtap Aksu  
M. İnci Tıgılı Ayağ  
Nejla Danış  
Nuran Ener  
Sema Baysal  
Serap Özdemir  
Sıla Can Aksoy  
Zehrasu Akatay  
Z. Hazel Türkben

### TENOR

A. Alp Küçüktopaloğlu  
Ahmet Camcı  
Alp Utku  
C. Serhat Saygı  
E. Batu Çelikel  
Erdem S. Saraç  
F. Hakan Güleç  
Hüseyin Gökçeaslan  
İlker Aksütoğlu  
İrfan Yüce  
Levent Tereci  
M. Nezih Renda  
Nusret Özer  
Oğulcan Gökcalp  
Okan Turan  
Savaş Sakarya

### BAS

Adem Yörümez  
A. Barbaros Erdem  
Ali Sinan Gülsen  
Buğra B. Aydınoglu  
Buğra Can Öğüt  
Bülent Ergin  
Cem B. Değirmen  
C. Hakan Özaslan  
Cengiz Han Yargıcı  
Dağın C. Koyulhisar  
Efe Erol  
Eren Ateşoğlu  
Görkem Yıldırım  
K. Mert Kamiloğlu  
Melih Fırat Çalışkan  
Özer Öcbe  
Tolga Salman  
Turgay Budak  
Volkan Nail Gevrek

### PİYANO

Gülce Sevgen  
Filiz Peker

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



## PROGRAM NOTLARI

### Joaquin RODRIGO

Aranjuez Konçertosu

1901 yılında Sagunto, Valencia'da dünyaya gelen Joaquin Vidre Rodrigo, bir süre Valencia Konservatuarı'nda armoni ve kompozisyon dersleri almıştır. Ardından École Normale de Musique in Paris'te Paul Dukas ile çalışan besteci 1927 yılında Paris'e yerleşmiştir. 1936 yılında İspanya İç Savaşının başlamasının ardından zor yıllar geçiren Rodrigo ve eşi 1939 yılında İspanya'ya dönmüş ancak bu dönüşün hemen ardından İkinci Dünya Savaşı patlak vermiştir.

Iber yarımadası tınıları ve Avrupa müziğini harmanladığı eserleri ile tanınan besteci Aranjuez'i 1939 yılında Paris'te bestelemiştir. Aranjuez kentinden ilhamını alan ve üç bölümden oluşan eserin prömiyeri aynı yıl Barselona'da gerçekleşmiştir. Ritmik devinimi ve enerjisi ile hafızalarda yer eden eser İspanya'yı zihinlerimizde canlandırır.

Didem COŞKUNSEVEN



**Erberk ERYILMAZ** (Dünya Prömiyeri)

Vur, Çek, Üfle, Bas, Dans Et

*CSO'nun 200 Yıl Kuruluşuna Özel Bestelenmiş Sipariş Eser*

2024 Türkiye-Macaristan Kültür Yılı Etkinlikleri için T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı siparişi ile Béla Bartók ve Türkiye'de 1936 yaptığı araştırmalar anısına, solistler Buğra Kutbay, Ramazan Konak, Ceren Türkmenoğlu, şef Cemi'i Can Deliorman ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası için 2024 yılında yazıldı.

İnsanların duygu ve düşüncelerini ifade etmede kullandıkları ortak çalgı çalımlı hareketleri ile dans etme eylemi esere ismini verdi. Tarih boyunca müzik gerek türler, gerek sosyal sınıflar, gerekse toplumlari ayırmak için kategorize edilmişken, büyük Macar besteci-müzikolog Béla Bartók bu ayrımları kırarak insanlar ve kültürler arası ilişkileri araştırmış ve müzikte türler duvarlarını kırarak bizlere sanatı insanları birleştirme yolunda ilham olmuştur. Bu eser de onun 1936 yılında Türk ve Macar kültürleri arasındaki ilişkileri entellektüel sanatçı merakıyla ülkemize gelerek araştırması anısına yazılmıştır.

Vur, Çek, Üfle, Bas, Dans Et 5 bölümden oluşmaktadır: Çukurova, Orta Anadolu, Trakya, Balkanlar ve Macaristan. Eser, Bartók'un ülkemizde ziyaret ettiği bölge olan Çukurova'dan Macaristan'a onunla beraber bir kültür yolculuğu hayal edilerek oluşturulmuştur. Bu kültür yolculuğunda komşu kültürlerin birbirini zengin eden ilişkileri duyulabilir. Müziđin son bölümü ise Bartók'un 1936'da yazdığı "Music for Strings, Percussion and Celesta" eserini alıntılararak başlar ve Macaristan müziği ile Bartók'un Türkiye'de maalesef keşfetme şansı olmamış olan müziklerin ortaklıklarını sunar.

Türk-Macar müziği binlerce yıllık Orta Asya'ya uzanan ve göç yolları ayrıldıktan sonra da Osmanlı İmparatorluğu zamanında coğrafik komşuluk ile günümüze kadar uzanan derin ortaklıklar içermektedir. Sanatıyla insanları ve kültürleri birleştiren Béla Bartók anısına yazdığım bu müzik de, umarım iç içe geçen bu kültürlerin ortaklık ve zenginliklerini kutlamaya ve geleceğe yansıtmaya bir katkıda bulunur.

Erberk ERYILMAZ



## **Antonín DVOŘÁK**

Slav Dansı No.8, Op46

1878 yılında bestelediği Slav Dansları, Op. 46, bestecinin uluslararası alanda tanınmasını sağlayan en önemli eserlerinden biridir. Yayıncısı Fritz Simrock'un isteği üzerine yazılan bu dizi, Johannes Brahms'ın Macar Danslarından esinlenmiş; ancak Dvořák, bu eserlerde doğrudan alıntılar yerine Slav halk müziğinin ruhunu özgün temalarla yansıtmıştır.

Sekiz parçadan oluşan dizinin son eseri olan Slav Dansı No. 8, furiant adı verilen hızlı ve canlı bir Bohem dansının karakterini taşır. Eser, keskin ritmik vurguları, ani aksan değişimleri ve enerjik yapısıyla dikkat çeker. Özellikle üç zamanlı ölçü içinde iki zamanlı his yaratan ritmik oyunlar, müziğe hareketli ve yer yer sürprizli bir akış kazandırır.

Orta bölümde daha lirik ve akıcı bir karakter görülse de, kısa sürede ilk bölümün coşkulu atmosferine geri dönülür. Dvořák, bu eserde orkestrayı renkli ve etkili bir biçimde kullanarak halk dansının canlılığını senfonik bir parlaklıkla birleştirir.

Slav Dansı No. 8, enerjisi, ritmik canlılığı ve güçlü finaliyle yalnızca dizinin değil, tüm Dvořák repertuarının en sevilen ve en sık seslendirilen parçalarından biri olarak günümüzde de dinleyiciler üzerinde büyük bir etki bırakmaktadır.



## **Onur TÜRKMEN** (Dünya Prömiyeri)

Nedir ?

*CSO'nun 200 Yıl Kuruluşuna Özel Bestelenmiş Sipariş Eser*

"Nedir?", Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) 200. yılını kutlayan sezon için sipariş edilmiştir. Eser, 30 Nisan 2026 tarihinde, 40. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin kapanış konserinde, Türkiye'de klasik müzik yaşamının önemli isimlerinden ve Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın kurucularından Mehmet Başman anısına ilk kez seslendirilecektir. Bu eserin metni üç şiiri içerir: Fuzuli'nin (1495–1556) Leyla ile Mecnun eserinden "Mecnun Dilinden Gazel", Johann Wolfgang von Goethe'nin (1749–1832) "Eins und Alles (Bir ve Bütün)" şiiri ve Yunus Emre'nin (1238–1328) "Ben bir aceb ile geldim" şiiri.

Eserin başlığı "Nedir?", Fuzuli'nin metninden alınmıştır. Bu soru, insan ruhunun geçiciliği ile ilahi olanın sonsuzluğu arasındaki çatışmaya ve bu durumdan doğan yabancılaşmaya işaret eder.

Dünyaya yönelik bu tür bir yabancılaşma, Yunus Emre'nin şiirinde de açıkça vurgulanır; şair, ilahi olana ulaşmak için tüm sınırlılıkları reddeder. Tutkulu yakarışı için belirli bir mekâna ihtiyaç duymaz; bu, onun panteist bakışını—Vahdet-i Vücut (Varlığın Birliği)—yansıtan güçlü bir ifadedir. Ona göre Tanrı, var olan her şeydedir.

Goethe'nin "Eins und Alles" şiiri, insan ile ilahi arasındaki gerilime dair kesin bir önermeyle başlar: sonsuzlukta yer bulabilmek için bireysel benliğin isteyerek yok olması gerekir. Ardından gelen dizeler bu iddiayı güçlendiren panteist bir yaklaşımı benimser: doğa, bireysel bilinci aşan kesintisiz bir morfolojik süreç içindedir; yok oluş, varoluşun gerçek biçimidir.

Bu üç şiiri müziğim aracılığıyla birbirine bağlamaya çalıştım; çünkü hepsi insanlığın hakiki birliğine ve çevresiyle uyumuna çağrıda bulunur. Bunun da bir sanat eserinin en temel işlevi olduğuna inanıyorum.

Onur TÜRKMEN

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

Özge Özerbek

(konzertmeister yardımcısı)

Özgür Baskın

(konzertmeister yardımcısı)

Esra Gökoğlu

İnci Kavruk

Demet Emekli

Derya Bozok

G.Gizem Aytüre Cedrone

Nurperi Yücesoy Akan

Ayça Akunal Özalp

İlayda Zeynep Köksal

Tanay Kıyıcı

Oya Çeki

## II.KEMAN

Zeynep Erkan

Tuğba Tamer Türel

Ebru Tamer

Elif Nayman

Özlem Haznedaroğlu

Yunus Asilkan Çelik

Yusuf Aydın Özkök

Lale Dişdiş

Hüseyin Turna

Çetin Ceviz

## VİYOLA

Murat Cangal

M.Gökçen Erdem

Denizsu Polat

Yağmur Tekin

Derya Dilay Akar

Semih Bostancı

## VİYOLONSEL

Onur Şenler (çello solisti)

Yaz Irmak

Erkan Özbek

Doğuş Ergin

Hakan Hürkan Şahin

Gözde Çerçi Güneş

## KONTRBAS

\*\*Hacer Özlü

Tuncay İpteş

Eren Kalelioğlu

Seyithan Karabacak

Ezgi Özok

## FLÜT

\*Sibel Ayhan Bayer

\*\*Songül Özdemir Ilgaz

Mercan Aldemir

Aygül Yeniev

## OBUA

Batuhan Civelek

Gülcesu Sönmez

## KLARNET

\*\*Fevzi Onur Ustabaş

Umay Şafak

Eylül Akyıldız

## FAGOT

Seyfi Can Dağlar

\*\*Gökçen Girici

## KORNO

\*Utku Ünal

Serhat Çalışkan

Hasan Erim Hacat

Roni Doğan

## TROMPET

Kutay Maktay

Seyfettin Efe Ünal

Onur Sevgi

## TROMBON

Deniz Dişdiş

Kumsal Germen

Ekin Eti

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANİ

Doğa Berk Oktay

## VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş

Giz Öztaş

Ata Özer

\*Grup Şefi

\*\*Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek  
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

# Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.  
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



## CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,  
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.  
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektek bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

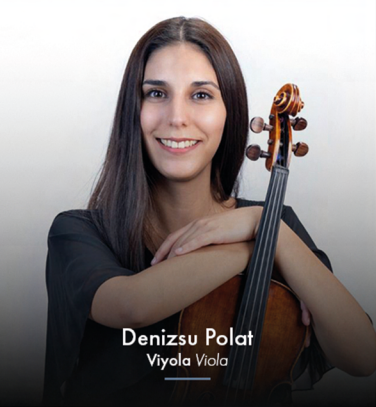
Tel: 0312 470 4020

Mail: csotarihinigetir@gmail.com

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Melodi Kayış  
Keman Violin



Denizsu Polat  
Viyola Viola



Yusuf Çelik  
Viyolonsel Cello



Can Çakmur  
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI

2023

## CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts  
with CSO Artists

JOHANNES BRAHMS

PİYANO DÖRTLÜSÜ NO. 1  
SOL MİNÖR, OP. 25

FREDERIC CHOPIN

VALS NO. 1 Mİ BEMOL MAJÖR, OP. 18

FREDERIC CHOPIN

BARCAROLLE FA DİYEZ MAJÖR, OP. 60

FRANZ SCHUBERT

GEZGİN FANTEZİSİ DO MAJÖR,  
D.760 "WANDERER FANTEZİSİ"

4 Mayıs

May 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank





DenizBank,  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası'nın 2025-2026  
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için  
DenizBank'a teşekkürlerimizi  
sunarız.