



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

AVRUPA GÜNÜ ÖZEL KONSERİ

Europe Day Special Concert



MICHAŁ NESTEROWICZ
Şef Conductor



VIVI VASSILEVA
Perküsyon Percussion



Özgür Baskın
Konzertmeister

8 MAYIS 2026
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON



cso.ktb.gov.tr





KONSER PROGRAMI CONCERT PROGRAM

DANNY ELFMAN (1953-)
Perküsyon ve Orkestra için Konçerto
Concerto for Percussion and Orchestra
"Türkiye'de İlk Seslendirilişi"

- I. Triangle
- II. D.S.C.H
- III. Down
- IV. Syncopate

Vivi Vassileva - Perküsyon

A R A

GEORGES BIZET (1838-1875)
Carmen Operası'ndan Süt No.1 & No.2
Suite No. 1 & No. 2 from the Carmen Opera



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı “Muzıka-i Hümayun” dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith’in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Apea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır.

Devlet sanatçılarımız; Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher – Süher Pekinel, Ferhan – Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000'den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile ülkenin dört bir yanından on binlerce gence ulaşmıştır.

3 Aralık 2020 tarihinde, eleştirmenler ve opera severler tarafından tüm zamanların en büyük sopranolarından biri olarak tanınan Rumen soprano, Angela Gheorghiu'nun solist olarak yer aldığı özel bir açılış konseri ile yeni salonu olan ve yine orkestranın kendi ismini taşıyan CSO Ada konser kompleksine görkemli bir açılışla taşınan orkestra, dünyaca ünlü pek çok şef ve solisti ağırlamaya devam etmektedir. Orkestra, yeni salonunda, Leif Segerstam, Jacek Kaspszyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeberg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers gibi dünyaca ünlü şefler, Angela Gheorghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kaspszyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, Alessandro Carbonare, gibi dünyaca ünlü solistlerin ve şeflerin katılımları ile başarılı konserler gerçekleştirmiştir ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

10 Ekim 2023 tarihinde dünyanın en köklü ve iyi orkestralarından biri olan ünlü Mariinsky Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile efsane şef Valery Gergiev yönetiminde ortak bir konser gerçekleştiren orkestra, Türk klasik müzik tarihine adını bir kez daha altın harflerle yazdırmayı başarmış ve uluslararası arenada ülkesini bir kez daha gururla temsil etmiştir.

2023-2024 Konser sezonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, Türkiye'den birçok çocuk korosunun katılımı ve binlerce çocuk ile kendi ismini taşıyan salonda görkemli bir konser gerçekleştiren orkestra, bu projelerine devam etmekte olup özellikle genç sanatçı adaylarına da destek olmak amacıyla işbirliği konserleri gerçekleştirmektedir. Periyodik konserlerinin yanısıra CSO sanatçılarının yer aldığı "Pazartesi Konserleri" projesini de başarıyla sürdüren orkestra, yıllık 100'ün üzerinde konser sayısı ile Türkiye'deki en çok konser veren Devlet Orkestrası olarak binlerce insana ulaşmaktadır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan ve ülkemizin aydınlık yüzü olmaya devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, taşıdığı sorumluluğun bilincinde, durmadan, kararlılıkla özverili çalışmalarına devam etmektedir.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank



PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

The Presidential Symphony Orchestra, one of the oldest art institutions in the world, is one of the few that has maintained its continuity in its almost 200-year history without any interruption in its artistic life. Until the Republic, the Orchestra's name was "Muzika-i Hümayun," and its activities were limited to the palace. Giuseppe Donizetti, who was invited to Istanbul by the Austro-Hungarian Emperor, was appointed as the conductor of the Orchestra, and the polyphonic musical culture was adopted and institutionalized in a short period.

The Orchestra was moved to Ankara on 27 April 1924 by order of Mustafa Kemal Atatürk, and with a completely new understanding, it became a pioneering artistic institution to raise the level of the people's culture and art. The Orchestra (Riyaseti Cumhur Philharmonic Orchestra), which Atatürk honored by naming it after his highest office, was also the first musical institution in the history of the Republic. It aimed to develop a polyphonic musical culture and to represent it at the highest international level in the light of the principles of art and music envisaged by the Great Atatürk.

In 1934-1935, first Ahmed Adnan Saygun and then the famous German composer Paul Hindemith were commissioned to design the programs of the music education institutions. At the suggestion of Paul Hindemith, the German conductor Dr. Ernst Praetorius was appointed as the permanent conductor of the Orchestra. Praetorius, an esteemed orchestral pedagogue, expanded the Orchestra's repertoire and raised the artistic level of the institution to an international standard.



After Praetorius's death, Hasan Ferit Alnar was appointed as the Orchestra's first conductor in 1946, after which many famous conductors, including Gotthold Ephraim Lessing, conducted the Orchestra. Lessing achieved great success in the Orchestra's concerts in Türkiye and abroad, especially in the premieres of contemporary Turkish composers and their first recordings.

After 1957, the Presidential Symphony Orchestra made a name for itself on international platforms. It gave concerts in many different countries such as Germany, Austria, Bulgaria, Romania, Yugoslavia, Italy, England, Hungary, France, Switzerland, Sweden, Norway, Finland, Spain, Poland, Czech Republic, Russia, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Iran, Iraq, Qatar, South Korea, Japan, the United States of America and the People's Republic of China. It contributed to the promotion of the cultural heritage of the Republic of Türkiye with the positive reviews it received during these tours.

The Presidential Symphony Orchestra has worked with many well-known conductors such as Otto Matzerat, Robert Lawraus, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik and Alexander Rahbari.

Renowned international soloists such as Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras have performed with the Orchestra.

Our State Artists Leyla Gencer, Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, İsmail Aşan, Tunç Ünver, Çağıl Yücelen have been permanent soloists of the Orchestra. In addition, the Orchestra has given concerts with many valuable Turkish soloists such as Ayhan Baran, State Artist Suna Korat, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher - Süher Pekinel, Ferhan - Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu.



Among the permanent Turkish conductors of the Orchestra are Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014), Rengim Gökmen (2015). Cem'i Can Deliorman has been the permanent conductor of the Orchestra since the 2020-2021 Concert Season.

In addition to its regular concerts, the Presidential Symphony Orchestra has performed more than 2000 radio, television, youth, and public concerts in Ankara. Its "Symphonic Evenings on Campus" tours and educational concerts for children have reached tens of thousands of young people nationwide.

On December 3, 2020, the orchestra, which relocated to its new venue, the CSO Ada concert complex, named after the orchestra itself, with a grand opening concert featuring Romanian soprano Angela Gheorghiu, recognized as one of the greatest sopranos of all time by critics and opera enthusiasts, continues to host many world-renowned conductors and soloists.

In its new hall, the orchestra has successfully performed and continues to do so with world-renowned conductors such as Leif Segerstam, Jacek Kasprzyk, Terje Mikkelsen, Michael Wendeborg, Vladimir Ponkin, Ari Rasilainen, Bas Wiegers as well as internationally famous soloists like Angela Georghiu, Daniel Muller-Schott, Maxim Rysanov, Helen Boulegue, Lucienne Renaudin Vary, Nora Cismondi, Janocka Ensemble, Soyoung Yoon, Veriko Tchumburidze, Kerson Leong, Loic Schneider, Camille Thomas, Svetlin Roussev, Reinhard Goebel, Amalie Stalheim, Timothy Ridout, Ewa Kupiec, Peter Drofmayr, Jacek Kasprzyk, Alessio Bax, Arabella Steinbacher, and Alessandro Carbonare.

On October 10, 2023, the orchestra made its mark on the history of Turkish classical music once again by holding a joint concert with one of the most prestigious and finest orchestras in

the world, the famous Mariinsky Theatre Orchestra, under the legendary conductor Valery Gergiev, proudly representing the country on the international stage.

During the 2023-2024 concert season, the orchestra held a magnificent concert in its namesake hall as part of the April 23rd National Sovereignty and Children's Day celebrations, featuring the participation of numerous children's choirs from Türkiye and thousands of children. The orchestra continues these projects and organizes collaborative concerts, particularly to support young aspiring artists.

In addition to its periodic concerts, the orchestra successfully carries out the "Monday Concerts" project featuring CSO artists, and with over 100 concerts annually, it reaches thousands of people, making it the most prolific State Orchestra in Türkiye. As one of the most significant achievements in the history of our Republic and a symbol of our nation's enlightened face, the Presidential Symphony Orchestra remains fully aware of its responsibility and tirelessly continues its dedicated work with determination and commitment.



MICHAŁ NESTEROWICZ

Şef

ve aynı zamanda Katowice’te düzenlenen VI. Grzegorz Fitelberg Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması’nda ödül alan yarışmacılar arasına girmiştir.

Nesterowicz, 2008 yılında Cadaqués Orkestrası Avrupa Orkestra Şefliği Yarışması’nı kazanmış

Nesterowicz, Zürih Tonhalle Orkestrası, Münchner Philharmoniker, Nice Filarmoni Orkestrası, Ulusal Tayvan Senfoni Orkestrası, Singapur Senfoni Orkestrası ve Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile birçok kez sahne almıştır. Ayrıca Köln WDR Senfoni Orkestrası, Berlin Deutsches Senfoni Orkestrası, Gulbenkian Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Kyoto Senfoni Orkestrası, Kopenhag Filarmoni, Bordeaux Aquitaine Ulusal Orkestrası ve Svizzerla Italiana Orkestrası ile de çalışmıştır.

Basel Senfoni Orkestrası’nın ilk Konuk Şefi (2016-2020), Tenerife Senfoni Orkestrası’nın Bař Şefi (2012-2016), řili Senfoni Orkestrası’nın Sanat Yönetmeni (2008-2012) ve Gdańsk Filarmoni Orkestrası’nın Sanat Yönetmeni (2004-2008) olarak görev yapmıştır. Halen Ł dz daki Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası’nın Bař Konuk Şefi olarak görev yapmaktadır.

Nesterowicz, 2025/2026 sezonunda BBC Wales Ulusal Orkestrası, Parma Teatro Regio Orkestrası, Milano Senfoni Orkestrası, Arturo Toscanini Filarmoni, Hollanda Filarmoni Orkestrası, Polonya Radyosu Amadeus Oda Orkestrası ve Cavatina Filarmoni Orkestrası ile sahne alacaktır. Ayrıca Stuttgart Filarmoni, BBC Senfoni Orkestrası, Malezya Filarmoni Orkestrası, Singapur Filarmoni Orkestrası, Malmö Senfoni Orkestrası, Van Gelderland & Overijssel Phion Orkestrası, Hague Filarmoni ve Mannheim M zik Akademisi Ulusal Tiyatro Orkestrası ile  alışacaktır.



**MICHAŁ
NESTEROWICZ**
Conductor

In recent seasons, Michal Nesterowicz has consolidated his position as one of the most recognisable Polish conductors on the international scene. The esteem of orchestral musicians, audiences, and critics alike has led to engagements with the Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, and the Tonkünstler Orchestra in Vienna.

He was the winner of the Cadaqués Orchestra European Conducting Competition in 2008 and a prizewinner at the 6th Grzegorz Fitelberg International Conducting Competition in Katowice.

Nesterowicz has appeared on numerous occasions with the Tonhalle-Orchester Zürich, Münchner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Nice, National Taiwan Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, and Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. He has also collaborated with the WDR Sinfonieorchester Köln, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gulbenkian Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kyoto Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, and Orchestra della Svizzera Italiana.

He has held several key positions: First Guest Conductor of the Sinfonieorchester Basel (2016–2020), Chief Conductor of the Orquesta Sinfónica de Tenerife (2012–2016), Artistic Director of the Orquesta Sinfónica de Chile (2008–2012), and Artistic Director of the Gdańsk Philharmonic (2004–2008). He is currently Principal Guest Conductor of the Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź.

In the 2025/26 season, Nesterowicz will make his debuts with the BBC National Orchestra of Wales, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica di Milano, Filarmonica Arturo Toscanini, Dutch Philharmonic Orchestra, Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio, and Cavatina Philharmonic Orchestra. He will also return to the Stuttgart Philharmoniker, BBC Symphony Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Phion Orkest van Gelderland & Overijssel, Hague Philharmonic, and Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters in Mannheim.



VIVI VASSILEVA
Perküsyon

“Perküsyon dünyasının sınırlarını keşfederek ve yeniden tanımlayarak dinleyicisini büyüleyen bir sanatçı” olarak tanımlanan Vivi Vassileva, yalnızca teknik mükemmeliyetiyle değil, çeviklik ile gücü olağanüstü bir virtüoziteyle birleştiren yorumculuğuyla da övgü toplamaktadır.

Günümüzün yenilikçi perküsyon sanatçılarından biri olarak, vurmali çalgıları 21. yüzyılın baş enstrümanı haline getirmeyi hedefleyen yeni kuşağın öncülerindendir.

Yakın dönemdeki önemli başarıları arasında Sauli Zinovjev’in “A Savage Beat” adlı Perküsyon Konçertosu’nun Beethoven Orchester Bonn ile dünya prömiyeri, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ile turne, ayrıca İzlanda Filarmoni Orkestrası ile Daníel Bjarnason’un Inferno ve SWR Senfoni Orkestrası ile Gregor A. Mayrhofer’in Recycling Concerto kayıtları bulunmaktadır. Vassileva, Bushra El-Turk, Christian Jost, Avner Dorman, Gregor Mayrhofer ve Sauli Zinovjev gibi bestecilerden yeni eserleri kabul ederek çağdaş perküsyon repertuarının genişlemesine aktif katkı sunmaktadır. Konçerto repertuarında Kalevi Aho, Oriol Cruixent, Tan Dun, John Corigliano, Avner Dorman, Friedrich Cerha, Daníel Bjarnason ve Keiko Abe gibi bestecilerin eserleri yer almaktadır.

Yenilikçi programlama anlayışıyla tanınan Vassileva, geri dönüştürülmüş malzemelerden üretilmiş vurmali çalgılarla projeler geliştirerek dinleyiciyi enstrümanların yapısına ve ifade olanaklarına yakınlaştıran özgün deneyimler sunar. Resitallerinde piyanist Frank Dupree, gitarist Lucas Campara Diniz ve kendi kurduğu Extasi Ensemble ile düzenli olarak sahneye çıkmaktadır. Bu performanslar arasında Berliner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Essen, Wiener Konzerthaus, Snape Maltings ve Tonhalle Zürich gibi prestijli salonlar; Salzburg Festivali, Gstaad Menuhin Festivali, Solsberg Festivali ve Schleswig-Holstein Müzik Festivali gibi uluslararası etkinlikler bulunmaktadır.

Vassileva, on yaşında Claudio Estay ile başladığı perküsyon eğitimini sürdürerek kısa sürede Almanya Ulusal Gençlik Orkestrası’nın en genç üyesi olmuştur. 2014 yılında prestijli ARD Müzik Yarışması’nda en genç yarı finalist olarak iki özel ödül kazanmıştır. 2016’da Kalino Mome adlı Bulgar halk ezgisinin kendi bestesi ve düzenlemesi olan haliyle Kulturkreis Gasteig Müzik Ödülü’ne, 2017’de Bayerische Kunstförderpreis’e ve 2023’te de Leonard Bernstein Ödülü’ne layık görülmüştür. Salzburg Mozarteum Üniversitesi mezunu olan sanatçı, burada Martin Grubinger’in sınıfında eğitim almıştır.



Described as 'an artist who thrills her audience, exploring and shifting the limits of the percussive world', Vivi Vassileva is being celebrated not only for her technical perfection, but her astonishing virtuosity, combining agility and power in her performance.

Leading a new generation of percussionists in their pursuit to showcase percussion as the instrument of the 21st century.

VIVI VASSILEVA
Percussion

Recent highlights featured the premiere of the percussion concerto *A Savage Beat* by Sauli Zinovjev with Beethoven Orchestra Bonn, tour with Luxembourg

Philharmonic and recordings of two highly renowned percussion concertos, Daniél Bjarnason's *Inferno* with Iceland Philharmonic Orchestra and Gregor A. Mayrhofer's *Recycling Concerto* with SWR Symphony Orchestra. Vassileva is passionate about commissioning new works to expand the percussion repertoire, including works by Bushra El-Turk, Christian Jost, Avner Dorman, Gregor Mayrhofer and Sauli Zinovjev. Her concerto repertoire includes works by Kalevi Aho, Oriol Cruixent, Tan Dun, John Corigliano, Avner Dorman, Friedrich Cerha, Daniél Bjarnason and Keiko Abe.

Admired for her innovative programming style, Vassileva offers new, accessible ways for audiences to become acquainted with her instruments and her craft, as she introduces projects with percussion instruments made from recycled materials. She makes regular performances alongside recital partners including Frank Dupree and guitarist Lucas Campara Diniz as well as her own percussion ensemble, *Extasi Ensemble*, at venues such as Berliner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Essen, Wiener Konzerthaus, Snape Maltings and Tonhalle Zürich, alongside festivals such as Salzburg Festival, Gstaad Menuhin Festival, Solsberg Festival and Schleswig-Holstein Music Festival.

Vassileva began her formal training at the age of ten with Claudio Estay and later entered the National Youth Orchestra of Germany as youngest member. More success was immediate with prizes at international competitions and two special prizes as the youngest semi-finalist at the prestigious ARD Music Competition in 2014. She received the Kulturkreis Gasteig Musikpreis 2016 for her own composition and arrangement of the Bulgarian Folk Song *Kalino Mome*. In 2017 she was awarded the Bayerische Kunstförderpreis and in 2023 the Leonard-Bernstein Award. Vivi Vassileva is a graduate of Mozarteum University Salzburg where she studied under Martin Grubinger.



PROGRAM NOTLARI

Danny ELFMAN

Perküsyon ve Orkestra için Konçerto
"Türkiye'de İlk Seslendirilişi"

Hollywood'un tanınmış film müziği bestecilerinden Danny Elfman, 2022 yılında tamamladığı Perküsyon ve Orkestra için Konçerto ile senfonik konser repertuvarına katkıda bulunmuştur. Eser, perküsyoncu Colin Currie için yazılmış ve Londra Filarmoni Orkestrası eşliğinde seslendirilmiştir.

Elfman'ın perküsyon ilgisi genç yaşlara uzanır. 18 yaşında Batı Afrika'da Balafonlar ile tanışmış, yirmili yaşlarında Endonezya Gamelan topluluklarında çalmış, tiyatro yıllarında ise metal ve ahşap çalgılardan oluşan topluluklar kurmuştur. Konçerto, bu deneyimlerin izlerini taşıyarak farklı kültürel renkleri senfonik dile aktarmaktadır.

Eserin yapısı, solist ile orkestranın karşılıklı etkileşimi üzerine kuruludur. Colin Currie için yazılmış olması, solist partisine yüksek düzeyde virtüozite ve sahne enerjisi kazandırmıştır. Kullanılan enstrümantasyon; marimba, vibrafon, timpani gibi geleneksel vurmalarla birlikte metalik tınlar, farklı tokmaklar ve el tekniklerini içermektedir. Bu çeşitlilik, Batı Afrika ve Asya etkilerinin hissedilmesini sağlamaktadır.

Yaklaşık otuz dakika süren eser, dört bölüm yerine kesintisiz bir dramatik akış olarak tasarlanmıştır. Bölümler arasındaki kontrast, temaların dönüşümü ve orkestranın yoğun renk paleti, konçertonun dramatik yapısını belirginleştirir. Elfman, film müziği alanındaki melodik duyarlılığını ve ritmik coşkusunu burada konser müziği bağlamına taşımıştır.

Perküsyon ve Orkestra için Konçerto, modern perküsyon repertuvarı içinde dikkat çeken örneklerden biri olarak, vurmali çalgıların ifade ve teknik olanaklarını genişletmektedir

Hazal BELGE



PROGRAM NOTES

Danny ELFMAN

Concerto for Percussion and Orchestra
"Turkish Premiere"

Hollywood'un tanınmış film müziği bestecilerinden Danny Elfman, 2022 yılında tamamladığı Perküsyon ve Orkestra için Konçerto ile senfonik konser repertuarına katkıda bulunmuştur. Eser, perküsyoncu Colin Currie için yazılmış ve Londra Filarmoni Orkestrası eşliğinde seslendirilmiştir.

Elfman'ın perküsyon ilgisi genç yaşlara uzanır. 18 yaşında Batı Afrika'da balafonlarla tanışmış, yirmili yaşlarında Endonezya gamelan topluluklarında çalmış, tiyatro yıllarında ise metal ve ahşap çalgılardan oluşan topluluklar kurmuştur. Konçerto, bu deneyimlerin izlerini taşıyarak farklı kültürel renkleri senfonik dile aktarmaktadır.

Eserin yapısı, solist ile orkestranın karşılıklı etkileşimi üzerine kuruludur. Colin Currie için yazılmış olması, solist partisine yüksek düzeyde virtüozite ve sahne enerjisi kazandırmıştır. Kullanılan enstrümantasyon; marimba, vibrafon, timpani gibi geleneksel vurmalarla birlikte metalik tınılar, farklı tokmaklar ve el tekniklerini içermektedir. Bu çeşitlilik, Batı Afrika ve Asya etkilerinin hissedilmesini sağlamaktadır.

Yaklaşık otuz dakika süren eser, dört bölüm yerine kesintisiz bir dramatik akış olarak tasarlanmıştır. Bölümler arasındaki kontrast, temaların dönüşümü ve orkestranın yoğun renk paleti, konçertonun dramatik yapısını belirginleştirir. Elfman, film müziği alanındaki melodik duyarlılığını ve ritmik coşkusunu burada konser müziği bağlamına taşımıştır.

Perküsyon ve Orkestra için Konçerto, modern perküsyon repertuarı içinde dikkat çeken örneklerden biri olarak, vurmali çalgıların ifade ve teknik olanaklarını genişletmektedir

Hazal BELGE



Georges BIZET

Carmen Operası'ndan Süt No.1 & No.2

Georges Bizet'nin 1875 yılında sahnelenen ünlü operası Carmen, Fransız operasının en önemli yapıtlarından biri olarak kabul edilir. Konusunu İspanya'da geçen tutkulu ve trajik bir aşk hikâyesinden alan eser, güçlü karakterleri, çarpıcı dramatik yapısı ve akılda kalıcı melodileriyle kısa sürede geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır.

Operanın ardından, eserin en sevilen bölümlerinden oluşturulan iki ayrı orkestra süiti hazırlanmıştır. Bu süitler, operanın sahne dışına taşınarak konser repertuarında da yaşamasını sağlamış ve Bizet'nin müzikal dehasını orkestral düzeyde öne çıkarmıştır.

Carmen Süit No. 1, operanın giriş müziği olan enerjik Prélude ile başlar. Bunu, dramatik ve çarpıcı karakteriyle dikkat çeken Aragonaise ve boğa güreşi atmosferini yansıtan Les Toréadors gibi bölümler izler. Süitte ayrıca daha zarif ve dans karakterli bölümler de yer alarak eserin çok yönlü yapısını ortaya koyar.

Carmen Süit No. 2 ise operadaki farklı sahnelerden seçilmiş, karakter çeşitliliği yüksek bölümleri içerir. Habanera ve Seguidilla gibi İspanyol danslarından esinlenen parçalar, Carmen karakterinin baştan çıkarıcı ve özgür ruhunu yansıtırken; Chanson du Toréador gibi bölümler eserin dramatik ve görkemli yönünü ön plana çıkarır.

Bizet, bu süitlerde İspanyol müziğine özgü ritim ve renkleri Fransız zarafetiyle birleştirerek son derece canlı ve etkileyici bir orkestral dil oluşturmuştur. Carmen Süitleri, operanın dramatik gücünü konser sahnesine taşıyan, repertuarın en sevilen ve sık seslendirilen orkestral eserleri arasında yer almaktadır.





Georges BIZET

Suite No. 1 & No. 2 from the Carmen Opera

Georges Bizet's famous opera Carmen, first staged in 1875, is considered one of the most important works of French opera. Based on a passionate and tragic love story set in Spain, the work quickly reached a wide audience with its strong characters, striking dramatic structure, and memorable melodies.

Following the opera, two separate orchestral suites were created from the most beloved sections of the work. These suites ensured that the opera lived on beyond the stage in the concert repertoire and highlighted Bizet's musical genius at the orchestral level.

Carmen Suite No. 1 opens with the energetic Prélude. This is followed by sections such as the Aragonaise, notable for its dramatic and striking character, and Les Toréadors, reflecting the bullfighting atmosphere. The suite also includes more elegant and dance-like sections, revealing the multifaceted nature of the work.

Carmen Suite No. 2 features sections selected from different scenes of the opera, showcasing a high degree of character diversity. Pieces inspired by Spanish dances such as the Habanera and Seguidilla reflect Carmen's seductive and free spirit, while sections like the Chanson du Toréador highlight the dramatic and magnificent aspects of the work.

In these suites, Bizet combines the rhythms and colors characteristic of Spanish music with French elegance, creating a remarkably vibrant and impressive orchestral language. The Carmen Suites are among the most beloved and frequently performed orchestral works in the repertoire, bringing the dramatic power of opera to the concert stage.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

Özgür Baskın

(konzertmeister yardımcısı)

Melodi Kayış

(konzertmeister yardımcısı)

Demet Emekli

Levent Kardaş

G.Gizem Aytüre Cedrone

Ayça Akünal Özalp

Nurperi Yücesoy Akan

İlayda Zeynep Köksal

Tanay Kıyıcı

Arslan Büyükkaya

Oya Çeki

Eren Kuştan

II.KEMAN

*Tangör Ertaş

Zeynep Erkan

Serdar Leblebioğlu

Özlem Haznedaroğlu

Deniz Dilan Gözoğlu

Ezgi Savaşçı

Yusuf Aydın Özkök

Yağız Erarslan

Hüseyin Turna

Çınar Yazgan

VİYOLA

Murat Cangal

Semih Bostancı

Barış Uluçınar

Opal İpek Beşli

Bahadır Başabak

Sevcan Balcı

Derya Dilay Akar

VİYOLONSEL

**Yusuf Çelik

Gözde Çerçi Güneş

Zeynep Alniaçık Ulutaş

Doğuş Ergin

Hakan Hürkan Şahin

Sinem Bostancı

KONTRBAS

**Hacer Özlü

Aylin Çınar

Oğuz Uçarıcı

Tuncay İpteş

Seyithan Karabacak

FLÜT

Mercan Aldemir

**Songül Özdemir Ilgaz

Yasemin Gürel

OBUA

*Kaan Civelek

İlkin Simay Güngör

KLARNET

**Fevzi Onur Ustabas

Eylül Akyıldız

FAGOT

*Tahsin Arslan

Tarkan Gürel

KORNO

Atay Bağcı

Serhat Çalışkan

*Utku Ünal

Roni Doğan

TROMPET

*Cem Sevgi

Onur Sevgi

TROMBON

**Erdem Delibaş

Yalın Akdağ

Ekin Eti

TUBA

Gurur Karadağ

TİMPANİ

**Can Kıyıcı

VURMALI ÇALGILAR

Hakan Yağuş

Doğa Berk Oktay

Giz Öztaş

Ata Özer

ARP

Engin Kansu

PİYANO/ÇELESTA

Cem Esen

*Grup Şefi

**Grup Şefi Yrd.



LİV Hospital'a, sanatçılara sunduğu çiçek
buketleri için teşekkürlerimizi sunarız.

cso.ktb.gov.tr

@cso1826



DenizBank

Değerli Dinleyicilerimiz,

Konser hakkında görüş ve önerilerinizi aşağıda paylaşılan QR kodu okutarak açılan link üzerinden bizler ile paylaşabilirsiniz.
Saygılarımızla

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetim Kurulu



CSO'YA TARİHİNİ GETİR!

Değerli Sanatseverler, Kıymetli Emektar Sanatçılarımız,

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,
200. kuruluş yılına ulaşmanın gururunu yaşıyor.
Bu anlamlı yılda, yalnızca kendi kurumsal belleğimizle değil, sizlerin tanıklıklarıyla da tarihimizin daha güçlü bir biçimde yaşatılmasını arzu ediyoruz.

Bu sebeple, CSO'ya dair bireysel arşivlerinizde yer alan; Fotoğraf, video, ses kaydı, konser programı, İmzalı belgeler, özel anı niteliği taşıyan dokümanlar gibi değerli belgelerinizi bizlerle paylaşmanızı rica ediyoruz.

Katkılarınız, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın iki asırlık sanat yolculuğunu gelecek kuşaklara aktarırken sizlerin gözünden CSO'yu yansıtacak ve arşivimize zenginlik katacaktır.

2026 yılı boyunca sürecektir bu özel arşiv projesine vereceğiniz destekler için teşekkürlerimizi sunarız.

Tel: 0312 470 4020
Mail: csotarihinigetir@gmail.com
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası



Derya Bozok
Keman Violin



Belinda Chen Yokuş
Piyano Piano



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI

2003

CSO SANATÇILARI İLE DENİZBANK KONSERLERİ

DenizBank Concerts
with CSO Artists

WOLFGANG AMADEUS MOZART

KEMAN VE PİYANO İÇİN SONAT
NO. 18, SOL MAJOR K.301

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

MEDİTASYON, OP. 42 NO. 1

FREDERIC CHOPIN

NOKTÜRN

EDWARD ELGAR

SALUT D'AMOUR "AŞKIN SELAMI", OP. 12

GABRIEL FAURE

BERCEUSE "NİNNİ", OP. 16

CLAUDE DEBUSSY

KEMAN VE PİYANO İÇİN SONAT

11 Mayıs

May 2026

20.00 8.00 PM

Bankkart Mavi Salon

Blue Hall

DenizBank



SANAT
Orkestra

biletinial



DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2025-2026
konser sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.